

La modernidad en imágenes-Imaginario de modernidad. Santa Fe a través de las revistas culturales (1908-1946)¹

Claudia Montoro

FADU-UNL (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral, Argentina)

Resumen

Esta presentación intenta comprender la construcción de la imagen de Santa Fe como ciudad moderna, desde una perspectiva poco frecuente: las revistas culturales, en un momento de indudable protagonismo de estos medios ilustrados en el ámbito local.

El análisis histórico de la urbe, a partir de la revisión de estas fuentes, posibilita trabajar la modernidad en imágenes, donde la fotografía como dispositivo que se incorpora a la nueva cultura visual, contribuye a la idealización del paisaje, aportando una nueva mirada sobre la ciudad presente –real– y los proyectos representados

Palabras clave:

Historia cultural, representaciones, modernidad, imágenes, imaginarios, revistas

¹ El acotar nuestro estudio a este período, se define en la relación de la ciudad con las fuentes escogidas y tiene sentido en tanto coincide con la aparición de las revistas culturales y la incorporación de las revistas técnicas al medio local. 1908/10-1920: Los años de la llegada de la modernización a Santa Fe | 1920-1932: Las grandes transformaciones urbanas | importante producción cultural | 1932-1946: La consolidación de proyectos sobre el espacio público.

a través de planos e ilustraciones, una propuesta sobre la ciudad futura –imaginada–.

Mediante el empleo de un método de comparación de fuentes y casos, se ha conseguido el acceso a ciertas imágenes y temas que fueron motivo de debate en el período analizado. Los nuevos edificios institucionales y comerciales, que fueron fundamentales para determinadas gestiones de gobiernos locales, los cambios constantes en la infraestructura o los nuevos espacios públicos que respondieron a demandas sociales y culturales, serán la base fundamental de las representaciones del paisaje santafesino, marcado por un vocabulario que respondía a ese imaginario moderno, que no precisamente coincide con la idea de modernidad arquitectónica,² homogénea y canónica que difundían las revistas de arquitectura a lo largo del siglo xx.

Abstract

**Modernity in images-Imaginary of modernity.
Santa Fe through cultural magazines
(1908-1946)**

This presentation tries to understand the construction of the image of Santa Fe as a modernity, from an unusual perspective: cultural magazines, at a moment of undoubted prominence of these illustrated media at local level.

The historical analysis of the city, from the review of these sources, allows modernity to be worked on images, where photography is incorporated into the new visual culture, and contributes to the idealization of the landscape, providing a new perspective on the

Keywords:

cultural history,
representations, modernity,
images, imaginary,
magazines

² Nos referimos aquí a la arquitectura del Movimiento Moderno, construcción historiográfica producida entre 1927-1940, que alude a determinadas expresiones de la arquitectura europea y norteamericana, que pudo ingresar en Argentina a partir de numerosas publicaciones internacionales y recién en 1931 con la aparición de revistas locales. LIERNUR, J.F. Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Fascículo i-n. Ediciones Clarín Arquitectura. Buenos Aires 2004- P.141-142

presentcity –real– and the projects represented through plans, a proposal about the futurecity –imagined–.

Using a method of comparing sources and cases, access to certain images and themes were obtained and were subject of debate in the analyzed period. The new institutional and commercial buildings, fundamental for some local governments, the constant changes in infrastructure or the new publicspaces that responded to social and cultural demands, will be the fundamental basis of the representations of Santa Fe landscape, marked by a vocabulary that responds to that modern imaginary, which does not exactly coincide with the idea of homogeneous and canonical architectural modernity that architecture magazines spread throughout the 20th century.

Resumo

A Modernidade nas imagens - Imaginário da modernidade. Santa Fe através de revistas culturais (1908-1946)

Esta apresentação tenta compreender a construção da imagem de Santa Fe como cidade moderna, desde uma perspectiva pouco frequente: as revistas culturais, num momento de destaque indiscutível desses médios ilustrados no nível local.

A análise histórica da cidade, a partir da revisão dessas fontes, permite trabalhar a modernidade das imagens, onde a fotografia como dispositivo incorporado à nova cultura visual contribui para a idealização da paisagem, proporcionando uma nova perspectiva sobre a paisagem, uma visão sobre a cidade atual — real— e os projetos representados através de planos e ilustrações, uma proposta sobre a futura cidade — imaginada—.

Usando um método de comparação de fontes e casos, foi atingido o acesso a determinadas imagens e temas que foram objeto de debate no período analisado. Os novos edifícios institucionais e comerciais, que foram

Palavras-chave:

História cultural, performances, modernidade, imagens, imaginários, revistas

fundamentais para determinadas gestões do governo local, as constantes mudanças na infraestrutura ou os novos espaços públicos que responderam às demandas sociais e culturais, serão a base fundamental das representações da paisagem de Santa Fe, marcadas por um vocabulário que respondia a esse imaginário moderno, que não concorda exatamente com a ideia de modernidade arquitetônica homogênea e canônica que as revistas de arquitetura espalharam ao longo do século xx.

Introducción

Esta presentación intenta comprender la construcción de la imagen de Santa Fe como ciudad moderna, desde una perspectiva poco frecuente: las revistas culturales, en un momento de indudable protagonismo de estos medios ilustrados en el ámbito local.

El establecer como premisa de nuestro trabajo, la elección de estas publicaciones como fuentes documentales, implica estudiar a Santa Fe y su pasado, desde una mirada que entiende a la ciudad como fenómeno cultural, constituido por una multitud de narrativas a las cuales estos medios impresos permiten acercarse. Esta

forma de *historizar* la ciudad, no solo implica la revisión de las relaciones entre los procesos sociales, políticos y económicos, que a manera de marco contextual puedan explicarla, sino también acceder al conocimiento de las transformaciones de la morfología urbana desde un lugar que no es precisamente el disciplinar.

Este tipo de estudios que se encuadran dentro del campo de la historia cultural urbana³ (Gorelik 1999; Almandoz 2002) demuestran una preocupación por las formas culturales y tradiciones de los grupos sociales que generalmente y en términos de Peter Burke⁴ «no conforman la elite».

³ Las corrientes que abordan la historia urbana desde una perspectiva crítico-interpretativa y los estudios culturales que reflexionan en torno a lo urbano, permiten justificar y contextualizar este análisis, que se encuentra dentro de un marco de referencia que apela a la noción de historia cultural para la interpretación de la ciudad. Por ello podemos afirmar que el estudio histórico que emprendemos se desarrollará desde la noción de *historia cultural urbana*.

⁴ Peter Burke (Londres, 1937) como historiador, especialista en historia cultural moderna, uno de nuestros referentes con una serie de textos como: *Formas de hacer Historia*, Alianza, 1991 | *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, 2001 | *De Gutenberg a internet*: →

Desde esta perspectiva, se busca comprender entonces, la dimensión cultural de la arquitectura y la ciudad, en sus formas tanto discursivas como visuales; conocer la difusión y debates de ideas, las transformaciones urbanas y las representaciones e imaginarios atrapados en estos documentos impresos y así aportar nuevos elementos al campo de conocimiento de la historia urbana.

Las revistas como fuentes del estudio de la ciudad

El análisis histórico de la urbe, a partir de la revisión de estas fuentes, permite identificar las transformaciones que se producen en Santa Fe durante el período que comprende la llegada de la modernidad-modernización a la ciudad y su incidencia sobre las formas de manifestar la idea de lo moderno,⁵ tanto en el orden material – Ciudad real–, como simbólico – Ciudad imaginada –.

El estudio de estas revistas, que son parte de su tiempo histórico, en un mundo donde la circulación de ideas, lenguajes estéticos, formatos y recursos técnicos, traspasaban fronteras al ritmo modernizador del capitalismo global (Delgado,

V. ; Rogers, G.,2016:8) nos permite comprender la producción, comunicación y/o transformación de la significación de la arquitectura y la ciudad y, poner de manifiesto las marcas que ellas pueden haber generado en la sociedad: un repertorio de valores, pautas de conductas sociales, políticas públicas, incorporación de adelantos tecnológicos, modelos culturales, un lenguaje arquitectónico o referencias estéticas e intelectuales propias de un espacio de socialización moderna.

Así mismo, el acotar nuestra investigación a la primera mitad del siglo xx, se define en la relación de la ciudad con estas fuentes y tiene sentido en tanto coincide con el momento de mayor auge de estas formas de comunicación de las ideas, con la llegada de las propuestas editoriales internacionales en lo que a revistas de arquitectura se refiere, como con la aparición de las revistas técnicas, culturales y de actualidad en nuestro medio.

De este conjunto de publicaciones, nos centramos en aquellas que directa o indirectamente hablan de la ciudad, donde reconocemos dos categorías de impresos periódicos que en Santa Fe circularon en el período de modernización

Una historia social de los medios de comunicación, 2002 | Cómo interrogar a los testimonios Visuales, en *La Historia Imaginada. Construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna*, 2008 Palos, J.-Ll., Carrió-Invernizzi, D. (dirs.)

⁵ Juliana Cardoso Nery Del «estilo» moderno a la arquitectura moderna. Significados de lo moderno en las revistas brasileñas a casa y arquitetura e urbanismo (1923 y 1942) en *Arquitecturas del Sur*, Vol. 34, N°. 50, 2016, pp. 6-17

urbana en la primera mitad del Siglo xx: las revistas pertenecientes a la esfera del saber disciplinar –arquitectura, ciudad– y las publicaciones periódicas culturales,⁶ editadas en el ámbito local.

Aunque ambas visiones –la disciplinar y la cultural– se consideran fundamentales para la configuración de una imagen de Santa Fe como ciudad moderna, en esta presentación en particular, nos ocuparemos de un grupo de revistas culturales y de actualidad, a las que consideramos espacios de producción y circulación de ideas, donde se superponen diferentes registros urbanos: datos y documentación que matizan la historia y la realidad construida (García Martínez; Centellas Soler n.d.: 18) en discursos y en imágenes, las cuales nos sorprende que no hayan sido debidamente valoradas aún por los estudios históricos realizado sobre esta capital.

Si bien este es uno de nuestros grandes desafíos, en esta presentación en particular, solamente tomaremos ciertos aspectos de esta narrativa, dentro de una periodización establecida en relación con los

mandatos de las diferentes autoridades municipales, sin llegar a profundizar en las disputas de sentido que se plantean entre estas intervenciones y la propuesta de ciudad que cada una de estas intenciones plantean, ya que serán trabajadas en otro capítulo de nuestra investigación.

La modernidad en imágenes– Imaginario de modernidad. Santa Fe a través de las revistas

Al abordar uno de los momentos de mayor transformación urbana en Santa Fe, debemos reconocer que existen distintos modos de interpretar este período de desarrollo económico, tecnológico y de vinculación de nuestro territorio con el resto del mundo.

Colocar la ciudad, tanto real como imaginada, como objeto de indagación, conlleva a ver por su combinación íntima y constitutiva de procesos materiales y representaciones culturales, el funcionamiento conjunto de dos categorías: la noción de modernidad y la de modernización,⁷ obligándonos a tratar de entender sus lógicas recíprocas. (Gorelik 2003:15).

⁶ Pita González y Grillo nos mencionan que «las revistas culturales de la primera mitad del siglo XX se caracterizaron por dedicarse a una amplia variedad temática y se presentaron como órganos de expresión de grupos que defendían una determinada propuesta política y artística» (Checa Godoy, 1993). Una propuesta de análisis para el estudio de revistas culturales en RELMECS, junio 2015, vol. 5, n° 1, <http://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/>. Recuperado a partir de: https://www.academia.edu/12800733/Una_propuesta_de_an%C3%A1lisis_para_el_estudio_de_revistas_culturales

⁷ Tomando como referencia la noción de *modernidad*, «como el *ethos* cultural más general de la época, como los modos de vida y organización social que vienen generalizándose e institucionalizándose sin pausa desde su origen racional europeo en los siglos XV y XVI», y la de modernización, →

El plantear nuestro recorte temporal entre 1908-1946, nos desplaza de los límites del proceso de modernización argentino y local, que la mayoría de los trabajos sobre el tema definen entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, (Sarlo, 1988; Liernur, F.-Silvestri, G. 1993; Casullo, 1999; Collado, 2007) y que en el caso de Santa Fe que Collado (2007) señala entre 1887, con la proyecto del bulevar,⁸ y 1944 año en que se desarrolla y presenta públicamente su primer plan regulador.

Este arco temporal más reducido, en un principio, se justifica en tanto nuestra investigación responde a un criterio que no se circunscribe solo a lo disciplinar, sino que se define en la relación de la ciudad con las publicaciones que de ella se ocupan: las revistas literarias y de arquitectura cuya historia en la Argentina y Latinoamérica precisamente se inicia en la primera década de este siglo, etapa que resultó a su vez muy significativa para la producción arquitectónica y urbanística local, por su *carácter estructural*

y *estructurante* en términos espaciales (A. Almandoz 2002:18).

Si bien las primeras revistas de arquitectura aparecen en torno a 1830 en las capitales europeas y durante la segunda mitad del siglo se diversifican y generalizan en las principales ciudades de todo el mundo industrializado, en Latinoamérica existen muy pocas publicaciones editadas en el S. XIX, debido a las dificultades de reproducción de imágenes y problemas de distribución, que determinaron un comienzo tardío de las revistas especializadas (Gutierrez, R.; Mendez, P. 2009: 6). Así también las primeras revistas de actualidad, ilustradas, coinciden temporalmente con estos procesos, pudiendo reconocerse como publicación argentina pionera a *Caras y Caretas* (1898), mientras uno de los primeros registros a nivel local la Revista semanal *El Comercio* de 1904.

La posibilidad de estos medios de mostrar la ciudad en imágenes, adquiere mayor sentido a partir del paso de los grabados y litografías como apoyo visual, al uso de la fotografía como dispositivo de asimilación

como aquellos procesos duros que siguen transformando materialmente el mundo, y obliga a tratar de entender sus lógicas recíprocas. Gorelik, Adrián, *Ciudad, modernidad, modernización*. Universitas Humanística, núm. 56, junio, 2003, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, p.15

⁸ El Bulevar Gálvez, diseñado en 1887 por el Ing. Emilio Schnoor, siguiendo el modelo haussmanniano parisino, conecta a la ciudad con la Launa Setúbal en sentido este-oeste. Su trazado «constituyó un acto fundacional por cuanto el boulevard pasó a ser una referencia obligada en la lectura del espacio urbano, con una trascendencia temporal que lo ubica entre los grandes realizaciones urbanísticas que es posible reconocer en la modesta escala de la ciudad de Santa Fe» Collado, A. en AA.VV. *Inventario, 200 obras del patrimonio arquitectónico de Santa Fe*, Centro de Publicaciones UNL., 1993. pp. 396-397.

de las transformaciones de la morfología urbana, permitiendo ampliar el campo visual del espacio público, e introduciendo la idea de la representación veraz de las cosas –Ciudad real–. No obstante, ese lente supuestamente imparcial, permite todas las deformaciones posibles de esa realidad, por ello es que podemos conjeturar que se convierten en uno de los medios más eficaces para moldear las ideas e incluso influir en el comportamiento de los habitantes en una ciudad, ya que la mayoría de las fotos publicadas en la prensa y revistas de todo tipo, posee un objetivo publicitario, aun cuando no sea inmediatamente discernible (Freund, 2011: 8-9)

De este modo, los nuevos edificios institucionales y comerciales que fueron fundamentales para determinadas gestiones de gobiernos locales en el período asumido, los cambios constantes en la infraestructura o los nuevos espacios públicos que respondieron a demandas sociales y culturales, fueron la base fundamental de las representaciones del paisaje santafesino, marcado por un vocabulario que respondía a un imaginario moderno, que no precisamente coincidía con la idea de modernidad arquitectónica –homogénea y canónica– que difundían las revistas especializadas a lo largo del siglo xx.

Es así como las revistas permiten verificar durante las distintas intendencias, la aparición de leyes y normativas, tanto como los aportes económicos a nivel provincial y municipal, a través de la

materialidad de la ciudad representada en imágenes, configurando así la *ciudad real*; mientras que los proyectos urbanos presentados por estos medios, posibilitan recuperar la *ciudad imaginada*.

Es a partir de estas cuestiones que se plantea nuestro recorte temporal para el que se tomó como base determinados momentos de gran transformación, así como ciertos hechos y acontecimientos que combinan indicadores políticos y editoriales:

- a. en relación con los acontecimientos políticos que suponen sobre todo la toma de decisiones a nivel urbano con la concreción de planes, edificios y parques públicos, a través de los cuales podemos definir la *ciudad real*,
- b. los cambios sociales y culturales que repercuten en las representaciones e imaginarios urbanos que se presentan en las producciones culturales, los cuales permiten comprender a la *ciudad imaginada*.

En esa línea se marca una periodización que divide a esta mitad de siglo xx a su vez, en tres tramos o episodios:

- **1908/10-1920:** Los años de la llegada de la modernización a Santa Fe. Inicia con la Intendencia de Edmundo J. Rosas (1908-1912).
- **1920-1932:** Los años de las grandes transformaciones urbanas y de una

importante producción cultural. Este período se extiende desde la intendencia de Pedro Gómez Cello (1920-24) hasta la caída el comienzo de la denominada década infame.

- **1932-1946:**⁹ Los años que marcan la consolidación de mucho de los proyectos que implican sobre todo al espacio público, con la incorporación de parques y paseos, y el tratamiento de las avenidas troncales. Desde la intendencia de Agustín Zapata Gollán (1932-1934), pasando por la intendencia de Francisco Bobbio (1937-41), hasta la llegada del peronismo al poder nacional.

1908/10-1920

Los años de la llegada de la modernización a Santa Fe

Este período, coincide con el momento considerado como de «la primera gran modernización argentina», sumamente significativo para la producción arquitectónica y urbanística en nuestro país (Cirvini 2004: 18) y tiene su correlato en el orden local.

El proceso modernizador se inicia en Santa Fe, como capital de provincia, a partir de las últimas décadas del S. XIX, desplazándose para las primeras décadas del S. XX, el centro del desarrollo

económico y tecnológico del ámbito rural a la metrópolis, asignándole un nuevo rol a la ciudad, el de agente civilizatorio, con una fuerza de movilidad social que constituye el núcleo de las más valoradas actividades humanas: la industria y la cultura (Casullo 1999, 20-21).

Esta etapa, a partir de la afirmación del Estado como principal interesado en convertir a Santa Fe en una ciudad moderna, se caracterizó por un gran crecimiento demográfico en el territorio provincial, que determinó la redefinición del espacio vinculado con el desarrollo del entramado urbano, consecuencia de la expansión y la densificación edilicia que se manifestó ante todo en un cambio de escala.

La posibilidad de introducir un nuevo nivel de intercambio, no solo comprendió la movilidad inducida por las corrientes inmigratorias, y la llegada de profesionales formados en las disciplinas vinculadas con la arquitectura, sino también el acceso a las revistas especializadas del exterior. Estas fomentaron el fenómeno del internacionalismo en el que se apoyaron los defensores del *nuevo espíritu* —tomado como el espíritu modernizador de progreso— a nivel local (Hurtado Toran 2001: 2). En este contexto, las publicaciones fueron uno de los principales medios

⁹ En los años treinta, vanguardia y estado confluyen en la necesidad de construir una cultura, una sociedad y una economía nacionales Gorelik, Adrián. «Ciudad, modernidad, modernización- núm. 56.» *Universitas Humanística- Pontificia Universidad Javeriana* (Universitas Humanística), 2003, p.18.

por donde circuló el flujo de ideas e imágenes que acercaron el gusto por la arquitectura europeizante, por lo que podemos asegurar, cumplieron un rol clave en el inicio del siglo, y en algunos casos su fin consistió en identificar a través de sus formas discursivas y visuales, tanto la renovación urbana, como los significados y formas de expresión de «lo moderno».

Estas transformaciones en la apariencia física del paisaje urbano; con la aparición de las industrias con sus chimeneas, el desarrollo del transporte, y la construcción de un nuevo puerto, conjuntamente con las teorías higienistas que trajeron consigo la apertura y ensanches de calles, así como el diseño de plazas y parques; se completó con los cambios que se produjeron en las dinámicas de las relaciones sociales.

La concreción de importantes obras de infraestructura implicaron la incorporación de los nuevos avances de la técnica en la región: Junto al tendido ferroviario, –como medio por el cual se trasladaba la producción desde los extensos campos sembrados de las colonias agrícolas conformadas en la segunda mitad del S. XIX–, se materializó la construcción de una de las piezas claves para el desarrollo económico del territorio y su vinculación con el resto del mundo: el puerto de Santa Fe

(1910-1911). Siendo su estudio, una de las perspectivas posibles para la comprensión de la configuración de la ciudad, y sus publicaciones –la Revista del Puerto– uno de los documentos más formidables para la reconstrucción de esa época.

Precisamente el *Número Único | Inauguración del Puerto de Ultramar Santa Fe*¹⁰ (1910), cuyo objetivo principal era «asociarla a los festejos extraordinarios de la inauguración del puerto para ultramar»,¹¹ será prueba de la hipótesis planteada para esta presentación (Fig. 1).

La administración del Puerto con este ejemplar no solo inició una forma de comunicar sus actividades portuarias, sino que de allí en más se preocupó por difundir también las transformaciones urbanas y culturales de la ciudad.

En este caso, tras la portada alegórica (Fig. 1), cuya ilustración presiden el escudo nacional y provincial, en su prefacio, demuestra cómo la institución y la sociedad perciben a Santa fe como ciudad moderna:

Los ideales de Santa Fe, hablando de la capital del Estado, han sido los de incorporarse activamente al movimiento de expansión progresiva que se respira por todos los ámbitos de la provincia; identificarse con el nuevo y característico espíritu de la época

10 Fuente obtenida del repositorio de la Hemeroteca del Archivo Intermedio Provincia de Santa fe.

11 Número Único | Inauguración del Puerto de Ultramar Santa Fe, 2 de Febrero de 1910. Artículo denominado *La Capital de la Provincia. Santa Fe, urbana*. Página sin numerar.

que exige de todas las fuerzas vivas sociales actividad, vida, acción, fuerza emprendedora que se transforme de continuo y que se desenvuelva en ese campo fecundo del trabajo y de la labor sin tregua.¹²

La obra del nuevo puerto de ultramar efectivamente fue significativa para la construcción de una imagen de Santa Fe como ciudad moderna vinculada con la región y el mundo:

[...]El puerto de acceso transatlántico, es el llamado de nuestra vida económica, pues inaugurado con fuerte corriente de actividad comercial que abarcará no tan solo las producciones destinadas a la exportación de nuestra Zona Norte y Noroeste, sino que absorberá igualmente todas las producciones variadas y valiosas de las provincias de Tucumán, Salta y Jujuy, junto al comercio de tránsito por las arterias fluviales interiores y el Sud de la República Boliviana, él ha de atraer hacia esta capital actividades y riquezas cuyo cálculo es difícil de precisar por lo cuantioso.¹³

En 1908 asumió a cargo del gobierno Municipal el Sr. Edmundo Rosas,¹⁴ uno de los intendentes santafesinos más des-

tacados por sus conocimientos en materia de urbanística (Collado 1994), siendo la característica de su gestión, el desarrollo de espacios verdes, a través del diseño de plazas y paseos, con un interés especial en la forestación, mientras su propuesta de reestructuración general de la ciudad de 1910, puede ser considerada como uno de sus mayores aportes. De ello da cuenta este ejemplar, que en uno de sus apartados expresa: «La ciudad presenta un simpático aspecto estético. Sus plazas y parques han sufrido una transformación completa». En este sentido, la revista se ocupa en esta doble página, bajo el título «Plazas y Paseos Públicos», de la obra del Intendente Sr. Edmundo J Rosas, cuya imagen ocupa el centro de la composición. Esta tendencia a retratar personalidades destacadas recortadas de su entorno como recurso gráfico, se aplicó también a lo edilicio y al espacio público, y su uso se incrementó en las exhibiciones y publicaciones realizadas precisamente en torno al primer Centenario de la Revolución de Mayo (Mirás, 2011:4)

El Plan del intendente Rosas, de 1910, cuyo Jefe de Obras públicas fuera el Ing. Lomello,¹⁵ partió de la instalación de un gran parque en los terrenos ganados al río

12 *Ibidem*. Página sin numerar. Mantenemos la Ortografía del texto original.

13 Prefacio *Número Único | Inauguración del Puerto de Ultramar Santa Fe | 1910*. Mantenemos la Ortografía del texto original.

14 Edmundo J. Rosas fue intendente de la ciudad desde 1908-1912

15 Ing. Arturo Lomello (Turín 1860- Santa F1941) Graduado en su país natal, se trasladó a →

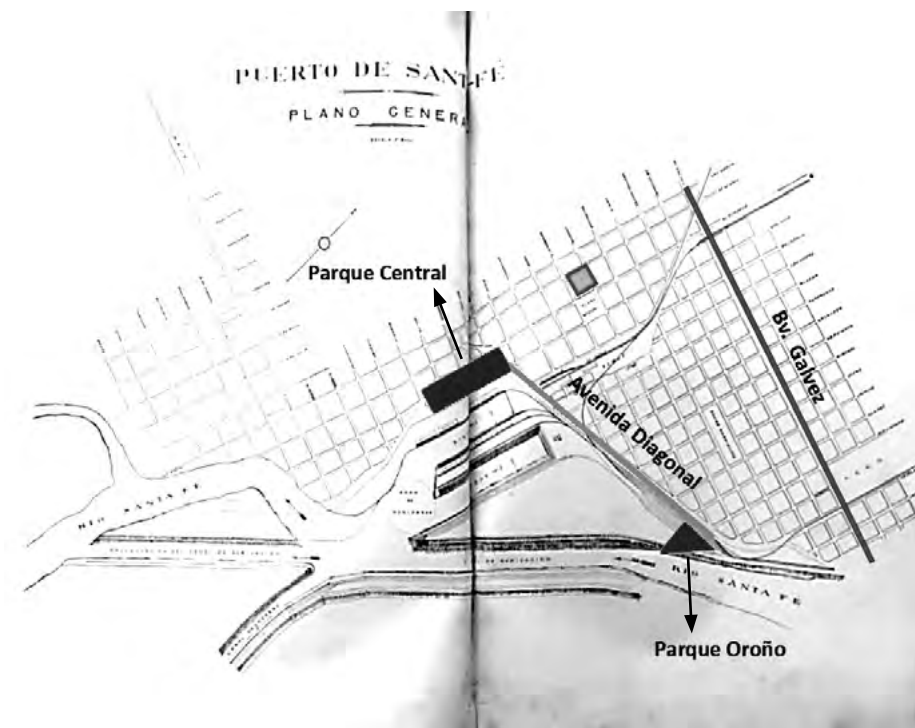


Imagen 1. Plano General Puerto de Santa Fe de | 1910 Número Único | Inauguración del Puerto de Ultramar Santa Fe, 1910 | Hemeroteca Archivo General de la Pcia. De Santa Fe | Intervenido por la Arq. Claudia Montoro | 2019

como consecuencia de la construcción del puerto, entre este y calle Rivadavia –límite del antiguo puerto–, que iba a actuar como foco de una red de avenidas ortogonales y diagonales articuladoras del sistema urbano (Collado, 1994:23)

Este plano presentado también en doble página (imagen 1), permite visualizar el diseño particular del Puerto de Ultramar con sus dos diques y las arterias mencionadas, entre ellas la Avenida Diagonal (actual Avenida Alem), que Collado

Santa Fe, donde actuó como jefe de la Oficina de Obras Públicas desde 1895, cargo que ocupó por más de dos décadas, desarrollando importantes edificios públicos como también en el campo urbanístico, «interviniendo en los más variados emprendimientos de infraestructura durante los años de mayor impulso en el proceso de modernización de la ciudad». Liernur, J.F., Aliata, F. Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Voz Lomello, Arturo, A.M. Collado. Tomo i | n, Pág.89

(1994:24) destaca como una intervención que desde el punto de vista urbanístico, esta traza que vinculaba el nuevo Parque Central frente al puerto con el Parque Oroño, implicaba una profunda transformación al incorporar la diagonal como elemento desestructurador de la monotonía del damero tradicional.

Será otro de los artículos de la misma revista, «La capital de la Provincia. Santa Fe, urbano», el que dará cuenta de la importancia de las intervenciones de esta intendencia en la ciudad y refiere a los proyectos y operaciones urbanas como:

[...] estas vastas reformas bastaba lo que era la idea favorita del actual Intendente Señor Rosas, idea a realizarse en los terrenos ganados al río por la construcción del puerto y que ha de demorarse hasta la total conclusión del mismo. Consistía en construir el gran Parque Central que daría a Santa Fe una riqueza edilicia como solo la poseen grandes capitales europeas, resolviendo con ello problemas de orden social, sanitario o instructivo al ubicar en el mencionado Parque un jardín de invierno, una pradera para ejercicios físicos y otro jardín botánico y de aclimatación para enseñanza de las escuelas del municipio.

La apertura del Boulevard Gálvez, entre las calles Rivadavia y San Martín, se ha ya

comenzado, y en tiempo no muy remoto se podrá sin esta traba recorrer en una sola amplitud esta importante arteria del municipio desde la laguna Setúbal hasta el Salado.¹⁶

Completando la nota un comentario sobre las ordenanzas que consagraban para un futuro próximo la existencia de dos hermosas avenidas con el ensanche de las calles Rivadavia y Belgrano,¹⁷ al sur de la plaza España, el proyecto de las ochavas de seis metros, la construcción del gran Boulevard de Guadalupe costeano la laguna y, ya en comienzo, la urbanización de aquella zona sería un hecho:

Generalmente se tiene el concepto de la ciudad tipo colonial petrificada en la somnolencia de viejos tiempos y resistiendo rodadas las avanzadas del nuevo espíritu renovador que transforma a las ciudades no solo en su aspecto urbano y edilicio sino también en su cultura y en las manifestaciones de una sociabilidad [...]

Los tiempos de la colonia apenas si Santa Fe los recuerda por uno ú otro pobre vestigio que en su égido se conserva¹⁸

Asimismo, destaca el artículo que en el ramo de obras públicas, en esa administración, se habrían realizado «progresos

16 Ídem. Sin numeración de página. Mantenemos la Ortografía del texto original.

17 Ordenanza de fecha 22/10/1909 Municipalidad de Santa Fe. Digesto de Ordenanzas pp.172. Citado por Collado, Adriana. *Santa Fe. Proyectos urbanísticos para la ciudad 1887-1927*. Pp. 24

18 Íbidem. Artículo *La capital de la Provincia. Santa Fe, urbano*. sin número de página.

notables»: la pavimentación, afirmados de calles y construcción de veredas, entre ellos «la macadanización del Boulevard Gálvez en cerca de diez cuadras, y el afirmado de madera de la calle San Martín»,¹⁹ completando el plan los trabajos futuros de construcción de desagües pluviales y «obras de salubridad».

Las imágenes que acompañan este artículo corresponden a la ciudad real, constituida por instituciones culturales como el Palacio Escolar –Consejo General de Educación de la Provincia– frente a Plaza San Martín, la Escuela Industrial y el Teatro Municipal, ambos proyectados por el Arq. Augusto Plou.

Completan el conjunto de ilustraciones, dos edificios pertenecientes al área de salud pública que albergan la Asistencia Pública –hoy Ministerio de Salud de la provincia– y el Hospital de Caridad, inaugurado en 1909 –actual Hospital José María Cullen–, demostrando el compromiso con los principios del higienismo, propio de un espíritu de época que no solo se manifiesta en la aparición del parque público, sino también en estos ejemplos.

Es importante destacar en esta revista, en principio la ausencia de imágenes de edificios históricos, los cuales fueron reemplazados por la idea de ciudad que se va transformando a través de la apertura y pavimentación de calles, así como por la presentación de un nuevo paisaje urbano²⁰ que incorpora plazas, paseos, parques y jardines.

Esa ciudad soñada, también se presenta en dos páginas, a través de las planimetrías de edificios que se encontraban en construcción: la Fachada de la Casa de Gobierno Provincial, el Asilo de Mendigos –con su planta general y fachada del sector de la administración– y la planta y fachada del Asilo de Huérfanos – actual Colegio San Cayetano en Santa Fe–.

De todos ellos, la obra de mayor envergadura, sería la Casa de Gobierno (imagen 2), proyectada por el arquitecto Francisco Ferrari (1908-1911) y emplazada en el predio que ocupara el antiguo Cabildo (1821-1908), frente a la Plaza 25 de Mayo. Esta operación adquiere un alto valor simbólico no solo por el destino –como sede del gobierno provincial–,

19 Este texto, con ortografía original de la publicación y refiere al Macadam o Macadán, entendida como la capa asfáltica que se coloca en las calles, cuyo origen en el nombre de quien lo inventara, el ingeniero escocés John Loudon McAdam (1756-1836).

20 Entendemos que únicamente la mirada del hombre cualifica a un espacio como «paisaje», vuelve paisaje lo que naturalmente era territorio. Esto implica que los paisajes poseen capacidad civilizadora y expresan más densamente la historia, participando «además en este papel civilizatorio, las imágenes de los paisajes construidos por sus representaciones culturales, las que lo traducen y cualifican» Martínez de Pisón, El desarrollo de tales ideas se desarrollan en el Epílogo de La Construcción Social del Paisaje, de Joan NOGUÉ, (ed.) Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.



Imagen 2. Casa de Gobierno de la Provincia en construcción | Número Único | Inauguración del Puerto de Ultramar Santa Fe | 1910 | Hemeroteca Archivo General de la Pcia. De Santa Fe

escala y jerarquía del edificio, sino por el grado de sustitución que implicó la demolición de la sede administrativa de la ciudad en épocas de la Colonia, por una propuesta arquitectónica de lenguaje ecléctico —propio de la época— que combina rasgos borbónicos franceses con elementos del academicismo italiano.

Este modo de representar a Santa Fe, nos permite pensar en la presencia de un imaginario de modernidad que probablemente no solo existiera en plenitud en la imaginación de sus habitantes, sino y sobre todo en la gestión municipal de la intendencia de Rosas, y en este caso, como era previsible, dirá Sarlo (1988:27), las revistas fueron un instrumento privilegiado de intervención en el nuevo escenario moderno, colaborando con la construcción de ese imaginario de modernidad.

1920-1932

Los años de las grandes transformaciones urbanas y de una importante producción cultural

Este período se extiende desde la intendencia de Pedro Gómez Cello (1920-24), pasando por las gestiones de José Urbano Aguirre (1924-25), José María Puig (1927), Ignacio J. Costa (1928-30), hasta la caída del gobierno de Hipólito Yrigoyen, dando comienzo a la denominada «década infame» que traerá como consecuencia una sucesión de intendencias entre 1930-32 que no fueron realmente significativas.

Estos años, vieron aparecer en Santa Fe, una serie de publicaciones de distintas asociaciones, en un contexto donde tanto el Estado Nacional como la sociedad urbana, valoraron las formas voluntarias de asociacionismo, donde las entidades constituidas hasta ese momento,

estaban orientadas por la coalición y la representación de intereses particulares, compartidos y formalmente acordados, que como formas de constitución social ciudadana, eran vistas como un ideal de progreso (Fernández, 2006:27)

Es así como algunas propuestas realizadas por asociaciones civiles, que solo publicaron una serie reducida de números, también permiten visualizar la ciudad moderna. El caso de *Apuntes sobre la fundación y desarrollo de la ciudad de Santa Fe. Comisión de fiestas conmemorativas de la fundación de Santa Fe*²¹ (1923), escrita con fines de divulgación popular, presenta dos imágenes de la Plaza 25 de Mayo fotografiada desde los altos de la Casa de Gobierno, donde con pie de página «Vista Panorámica de la ciudad actualmente», pretende mostrar una idea de urbe moderna, extendida, con posibilidad de ser reconocida desde el aire, un concepto absolutamente moderno de percibir o retratar el espacio urbano.

Hacia la década del '30, período en que el puerto alcanzó su máxima producción beneficiando el desarrollo económico de la ciudad (1929-1930), su Administración se encarga de publicar con mayor frecuencia y en forma sostenida, en su *Revista del Puertode Santa Fe*, datos estadísticos que dan cuenta de la producción y exportación de granos, como

así también de los adelantos producidos en la ciudad.

Del mismo modo, el diario El Litoral cada 1ro. de enero, edita un número especial, con el fin de sintetizar los acontecimientos locales más destacados del año anterior. Ambas producciones dan cuenta del despliegue tecnológico y el movimiento económico que en Santa Fe se desarrollaba, y representan claramente el ideario de modernidad de la época a partir del diseño de sus portadas y, en su interior, las imágenes fotográficas de la urbe.

Desde los inicios de la década de 1920 comienza un camino que marcó una influencia en el desarrollo de las ciudades, definiendo un espacio de una nueva cultura política de los sectores populares, dirá Galassi. Se trata de un momento de movilidad social que permitió que amplios sectores de trabajadores se conviertan en propietarios de pequeños lotes, o viviendas en los suburbios urbanos (2006:74). En Santa Fe, la *Revista del Puerto* N°36 de 1929, bajo el título «Progresos Edilicios de Santa Fe» (Fig.19-20), da cuenta de la ocupación del primer Lote de Casas Baratas para Empleados:

Como un medio de atenuar en parte el malestar cuidado entre la clase media por el encarecimiento de los alquileres de

21 Busaniche, Julio A. *Apuntes sobre la fundación y desarrollo de la ciudad de Santa Fe*. Comisión de fiestas conmemorativas de la fundación de Santa Fe, 1923.

casas, la municipalidad contrató con una empresa constructora [...], la construcción de doscientas viviendas baratas para empleados. En el barrio Sunchales, y en la manzana comprendida entre las calles 3 de Febrero, San Lorenzo, Amenábar y Avenida Freyre, se inició a principios del año 1928 la construcción del primer lote de cincuenta de las casa proyectadas, las cuales fueron terminadas a principios del año actual y se encuentran ya ocupadas por otras tantas familias.²²

Fue la intendencia del Dr. Ignacio J. Costa destacada en el Anuario El Litoral del 1.º de enero de 1929 (Fig.18), bajo el título: «Administración de orden y progreso se proponen las actuales autoridades municipales. La personalidad del Intendente Municipal Dr. Ignacio J. Costa». Allí se resalta de su obra, las mejoras edilicias y de servicios públicos: la construcción de una usina eléctrica municipal, la avenida Gobernador Freyre que se terminó de pavimentar con espacios reservados para jardines, las mejoras del mismo carácter que se introducirán en el Parque Juan de Garay y la obra de la avenida costanera, Libertad o de Los Siete Jefes. Esta consistía en la ejecución de

dos calzadas de concreto asfáltico sobre base de hormigón —una de 16 metros de ancho y otra de 7 metros— desde el puente de las Obras Sanitarias de la Nación —Puente Colgante—, hasta el puente del F.C.S.F. línea a San José de Rincón —con solo sus pilares en pie en la actualidad—. Completa el proyecto, la realización de veredas y balaustradas, «Que harán de aquella avenida una de las más hermosas del país»,²³ afirma el artículo.

La misma administración municipal, procederá a publicar una *Guía del Turista -1929-*, una edición de 249 páginas, en formato pequeño, colmada de estampas de edificios, vistas urbanas, datos estadísticos, direcciones, planillas con horarios y recorridos de transporte público, e historia de la ciudad; convirtiéndose en un libro con la información necesaria para el completo conocimiento de Santa Fe por parte del visitante.

Esta propuesta, desde su concepción, es absolutamente innovadora y ubica a Santa Fe, a la altura de las grandes capitales internacionales.²⁴

Pero esa idea de modernidad presentada en imágenes, también fue acompañada en estos medios por determinados artículos o editoriales que

22 Revista del Puerto de Santa Fe | Año IV | Agosto 1929 | N° 36 | Pág.8. Repositorio Hemeroteca Archivo Intermedio Provincia de Santa Fe

23 Anuario El Litoral, 1.º de enero 1929, Santa Fe. Página sin numerar.

24 Guía del Turista, 1929, Santa Fe. Editada por la Municipalidad de Santa Fe. Intendencia Dr. Ignacio J. Costa.

contribuyeron a generar ese imaginario de modernidad.

Precisamente, la *Revista Líneas de literatura, actualidad e información*, en su número prospecto de 1930 da cuenta de la mirada de los periodistas santafesinos sobre la llegada de la modernidad a Santa Fe, una ciudad capital que cuenta apenas con 120 mil habitantes:

El progreso que Santa Fe, la hoy **ciudad moderna**, acusa en los múltiples aspectos de su actividad intelectual, [...] Cuenta la urbe universitaria con buenos escritores, artistas en franca evolución hacia las mejores escuelas, publicistas en camino de alcanzar una merecida reputación en materias que atañen al derecho, la economía y las ciencias educacionales; ágiles periodistas y poetas ya consagrados por la crítica y el gusto de los públicos nativos...²⁵

1932-1946

Los años que marcan la consolidación de la modernidad

En los años treinta, vanguardia y Estado confluyen en la necesidad de construir una cultura, una sociedad y una economía nacionales señala Gorelik (2003:18). Efectivamente es el momento que en Santa Fe, muchos de los proyectos que implican sobre todo al espacio público, con la incorporación de parques, paseos

y el tratamiento de las avenidas troncales, son realizados. Desde la intendencia de Agustín Zapata Gollán (1932-32), pasando por la gestión de Francisco Bobbio (1937-41), asistiremos a un momento de singular transformación urbana.

Cuando el paradigma de la modernidad | modernización se afianzó en la ciudad, sus postulados tuvieron una difusión que se expresó como formas incompletas y/o parciales de este fenómeno a través de su transformación física –ciudad real–y sus representaciones en los medios gráficos–ciudad imaginada–. Estas variadas expresiones de lo moderno, poseían distintas procedencias y se materializaron a través de diferentes actores, sin embargo los resultados no fueron tan diversos en términos de imagen.

Mediante el empleo de un método comparativo de temas y casos que fueron motivo de exhibición o debate en el período analizado, intentamos verificar esta hipótesis. En especial examinamos el tratamiento que recibieron los espacios públicos, ya que durante la gobernación de Manuel María de Iriondo (1937 -1941) a partir de del Programa Provincial de Desarrollo de Parques y Paseos, que dio lugar a la creación de la Dirección de Parques y Paseos por Ley Provincial N°2466, en todo el territorio provincial se puso en marcha el desarrollo de un plan

²⁵ *Líneas.Revista de Literatura, actualidad e información*. Número prospecto. Santa Fe, 18 de enero 1930. pp1. Las negritas no pertenecen al texto original, se remarca el texto para enfatizar la idea.

para la remodelación y creación de estos espacios públicos.²⁶

En esta ciudad capital, quizás sea el Parque Juan de Garay²⁷ uno de los espacios urbanos que ocupa mayor cantidad de páginas en las revistas de la época. Si bien en 1923 se decretó su creación, recién en 1938 se completó el proyecto, conjuntamente con la planificación de otros parques y paseos que financia el Estado. Entre otros registros, la revista *Síntesis*²⁸ (mayo, 1940) se ocupa de la transformación urbana de finales de los años '30. En su portada presenta una vista del Parque Juan de Garay (imagen 3), mientras que en su interior en doble página, bajo el título «Trabajo y Descanso» entre una serie de fotografías del mismo parque, remarcadas como «lugares de romántica belleza»,²⁹ se presenta esta «Vista aero-fotográfica de la zona del puerto, rincón generoso, donde germina la futura grandeza de nuestra urbe», dirá su epígrafe. Esta misma vista aérea había

sido ya publicada en la *Revista del Puerto de Santa Fe* N° 100 del 2° trimestre de 1939 y en el N° 104 del 4° trimestre de 1940.

La *Revista Ciudad de Santa Fe* (imagen 4), en su número Homenaje al Tercer Congreso Eucarístico Nacional (1940), dedica la totalidad de este ejemplar a mostrar a Santa Fe, sede de dicho congreso, como una ciudad moderna. Aquí también, algunas de las imágenes urbanas captadas por la cámara de Carlos González Acha, son compartidas con el ejemplar de *Síntesis* del mes de mayo del mismo año (imagen 3), demostrando cómo estas revistas ilustradas generaron una nueva cultura visual urbana.

Dos importantes proyectos, el Parque Cívico del Sur y la Prolongación de la Avenida Costanera, se desarrollan en estos años, durante la intendencia del Sr. Francisco Bobbio (1937-41). Ambas propuestas tienen su lugar en las páginas de

26 Entendemos el parque como difusor de formas modernas. Sarmiento inicia esa tradición que anclará fuertemente en el desarrollo de los parques urbanos en la Argentina, a diferencia de la tradición norteamericana, en la que el parque funciona como instrumento ideológico de la recuperación de la naturaleza para el corazón de la ciudad. LIERNUR, Jorge F. y ALIATA, Fernando (comps.). Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Buenos Aires, Ediciones Agea, 2004. Voz Parque Público, A.Gorelik - G.Silvestri- Tomo 0 | r, Pág.35.

27 Reconocemos al Parque Juan de Garay, como aquel situado en el oeste de la ciudad, en un predio que por encontrarse retirado del área fundacional, fuera Cementerio hasta 1904 y desde entonces hasta 1918 vivero municipal.

28 Síntesis, Revista Literaria e Informativa – Cuentos, Artículos Crónicas e Informaciones del mes de mayo de 1940

29 Íbidem.



Imagen 3. Revista Síntesis | Mayo 1940 | Portada color | Hemeroteca Archivo General de la Pcia. De Santa Fe



Imagen 4. Revista Ciudad de Santa Fe, Número Homenaje al Tercer Congreso Eucarístico Nacional | 1940 | Hemeroteca Archivo General de la Pcia. de Santa Fe

esta publicación. Con una perspectiva cuyo epígrafe expresa «interesante proyecto de la fuente que será construida frente al Convento de San Francisco, en el parque Cívico del Sur. Un atractivo más para el hermoso paseo santafesino» comienza el artículo: «El Parque Cívico del Sur. Un aporte edilicio de singular valor», que en la página siguiente, presenta esta planta del proyecto (imagen 5) que agrega «vista panorámica del proyecto del Gran Parque Cívico y Balneario

del Sur, en construcción» con proyecto del Ingeniero Ángel Guido y ejecución a cargo de la empresa Luis Costantini.

Estas ilustraciones que se replican en la *Revista Síntesis* (Fig. 27), nos permiten conocer las propuestas del municipio para ambos paseos, ideas que aunque nunca llegaron a concretarse según las vemos representadas tanto en palabras como en imágenes, habían sido inspiradas por un espíritu de época que se enmarca en un imaginario de modernidad.³⁰ Así en

³⁰ Precisamente, en Argentina, el Parque Público se utilizará como dispositivos «civilizatorios» →

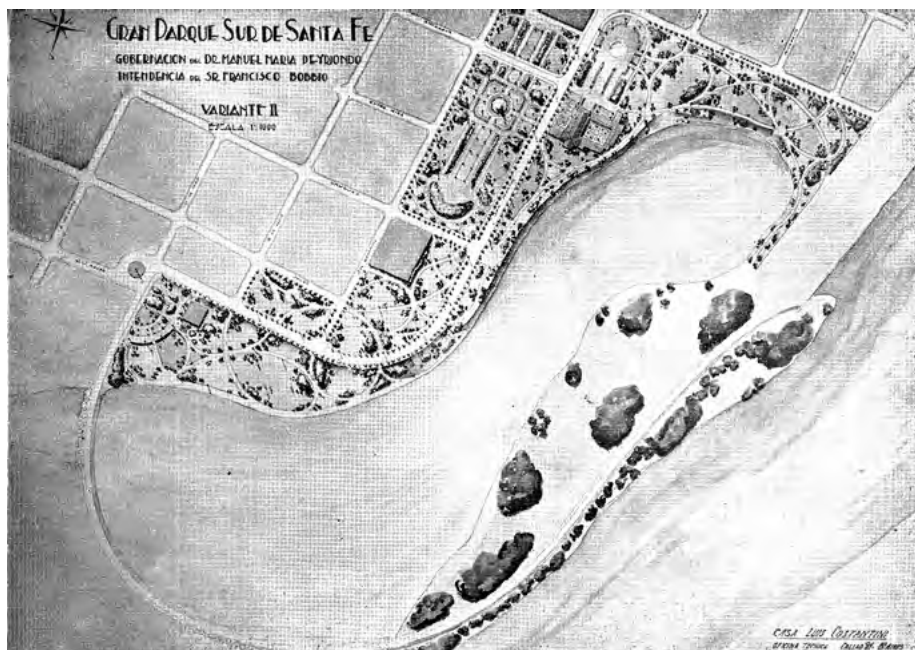


Imagen 5. Revista Ciudad de Santa Fe, Número Homenaje al Tercer Congreso Eucarístico Nacional | 1940 | Planta del Proyecto Parque Cívico del Sur | Revista Ciudad de Santa Fe | 1940-41 Hemeroteca Archivo General de la Pcia. de Santa Fe

su artículo sobre el «El Parque cívico del Sur» presenta el plan de construcción de parques durante la gobernación del Dr. Manuel M. de Iriondo expresando las bondades de este proyecto:

«..el Parque Cívico del Sur brindará a los santafesinos y a los turistas que llegan hasta

la Capital de las históricas convenciones una visión soberbia de las islas que se extienden al sur de la urbe en un panorama de singular belleza» [...]«Huelga decir en qué esta parte de Santa Fe resultará embellecida y favorecida con esta importante obra pública[...] la iniciativa privada que se traducirá en la construcción de nuevos edificios, inten-

del suburbio, y como programa funcional, será reivindicado como el lugar por excelencia de la igualdad social, aspectos que a través de la identificación de la cultura anglosajona con la modernidad, se habían generalizado en las visiones reformistas en todo el mundo, dirá Gorelik. LIERNUR, Jorge F. y ALIATA, Fernando (comps.). Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Buenos Aires, Ediciones Atea, 2004. Voz Parque Público, A.Gorelik – G.Silvestri- Tomo 0 | r, Pág.35-36.

sificándose con ese aporte la renovación arquitectónica que desde algunos años viene manifestando un signo sumamente halagüeños en el citado sector urbano, que hasta no hace mucho parecía indiferente a toda preocupación renovadora y progresista»³¹ (Revista Ciudad de Santa Fe, 1941)

A modo de cierre de este intervalo, el sistema de respuestas culturales producidas en las décadas de 1920-40, serán influyentes al menos hasta la década del cincuenta, que se muestra como un período de relecturas del pasado tanto como de utopías, donde la modernidad, se presenta como un escenario de pérdida, pero también de fantasías reparadoras (Sarlo, 1988:29).

De este modo, Santa Fe vista a través de las revistas culturales en el período escogido (1908-1946), se nos presenta como una ciudad moderna, gracias a

las representaciones que mostraron los cambios constantes en la infraestructura urbana y a la fotografía que contribuyó a la idealización del nuevo paisaje urbano. Así lo físico produce efecto sobre lo simbólico, y las representaciones que se hagan de la urbe, afectan y guían su uso social y modifican la concepción del espacio (Monterde, 1996: 125).

En conclusión, estas publicaciones de producción local, no solo nos permiten recomponer parte de la historia cultural urbana, sino que en sus páginas manifiestan su voluntad de mostrar la *modernidad en imágenes* –gráficas y literarias– tanto como de crear un *Imaginario de modernidad*. Ellas, que circularon en forma masiva y operaron culturalmente sobre la ciudadanía, aportaron una nueva mirada sobre la ciudad presente –real– y los proyectos presentados a través de planos e ilustraciones, una propuesta sobre la ciudad futura –imaginada–.

Bibliografía

- ALMANDOZ, Armando. (2002) *Notas sobre historia cultural urbana. Una perspectiva latinoamericana*. Boletín Digital Perspectivas Urbanas / Urban Perspectives, Universidad Politécnica de Cataluña-N° 1 | <http://www.etsav.upc.es/urbpersp/> pp. 29-39.
- CASULLO, Nicolás. (1999) *La modernidad como autorreflexión*.

³¹ Revista Ciudad de Santa Fe, «El Parque cívico del Sur», Santa Fe, 1940 (sin n° de página). Ortografía original.

Un Itinerario de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad. Nicolás Casullo (comp.) Buenos Aires: Eudeba.

· CIRVINI, Silvia (2004) *Nosotros los Arquitectos*. Campo disciplinar y profesión en la Argentina Moderna. Mendoza: Zeta Editores.

· COLLADO, Adriana (1994) *Santa Fe. Proyectos urbanísticos para la ciudad 1887-1927*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

· DELGADO, V. ; ROGERS, G. (2016) *Tiempo de Papel. Publicaciones periódicas argentinas (siglo XIX-XX)*. La Plata: FaHCE, Universidad Nacional de la Plata.

· FARA, Catalina. (2017) *Recuerdo de la «Gran Aldea» Usos de imágenes del pasado urbano de Buenos Aires (1910-1936)*. Vol. 13. 2 vols. Iniversidad ORT.

· FERNÁNDEZ, Sandra R (2006). Las figuras institucionalizadas de asociación. En *Sociabilidad, corporaciones, instituciones (1860-1930)*, de Sandra R. Fernández, 196. Rosario: La Capital.

· FREUND, Gisele (2011) *La fotografía como documento social*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

· GALASSI, Gisela (2006). Asociacionismo e identidad. En *Sociabilidad, corporaciones, instituciones (1860-1930)*, de Fernández R. Sandra, 196. Rosario: La Capital.

· GORELIK, Adrián (2003): Ciudad, modernidad, modernización-núm. 56. *Universitas Humanística* (Pontificia Universidad Javeriana), nº 56 18.

· GUTIERREZ, Ramón, and Patricia MENDEZ. (2009) *Las Revistas de Arquitectura en Latinoamérica: perfiles de su historia y apuntes para su futuro*. Portal de revistas científicas y arbitradas de la UNAM- N° 19,.: 7-11. www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/download/.../23605

· HURTADO TORAN, Eva. (2001) *Desde otra voluntad de permanencia*. Las Publicaciones Periódicas de Arquitectura- España 1897.1937. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid.

· *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*.

Buenos Aires: Sigli XXI, 2013.

- MIRÁS, Marta. (2011) La arquitectura de las fotos. Buenos Aires en el 1900. Editado por Instituto de Arte Americano «Mario J. Buschiazzo». *Anales del IAA* N° 41, n° N° 1 (Enero-Junio 2011).
- SARLO, Beatríz. (1988) *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.