

Presentación

La revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, ofrece su edición número 15. Dicho espacio académico, surgido entre 1999 y 2003 aborda temáticas enfocadas en los estudios culturales, destacando cuestiones relacionadas al arte, los archivos, la educación, la memoria y temas históricos entre otros, como también problemáticas en torno al género, la identidad, el cine y el multiculturalismo. En esta oportunidad se aboca al desarrollo del Eje Temático «Archivos, imágenes, historia y memorias», canalizado en ejes organizativos que reúnen los diversos trabajos. Cada uno de estos ejes da cuenta de los tópicos relevantes trabajados en cada una de las contribuciones y aportes de los textos contenidos en ellos: el Eje 1-Resguardo, investigación, repositorios y archivos; el Eje 2-Artistas, cine, relatos e historia; el Eje 3-Audiovisuales, representaciones y memorias y el Eje 4- Mujeres, género y archivos documentales. Al final de esta edición se suman valiosas reseñas que se ocupan de temas relacionados a films y libros que enriquecen múltiples miradas sobre lo socio-cultural. Primeramente, se presentan la serie documental *Archivo de la Memoria Trans* (dirigida por Agustina Comedi y Mariana Bomba. 2021) y el cortometraje documental experimental *Hackeo Identitario* (dirigido por Juan J. Díaz y J. Alirio Peña. 2021); en tanto, entre las publicaciones escritas, se encuentran los libros: *Maraña. Escritos sobre cine* de Gustavo Fontán (2021); *A la sombra de los caudillos. El presidencialismo en el cine mexicano* de

Álvaro A. Fernández y Ángel Román Gutiérrez (coords. 2020); *Documentos para la historia del agua en Santa Fe. 1528-1996* de Pablo Ernesto Suárez (compilador. 2021) y, por último, los libros *Marrón casi anaranjado* (2020) y *Remansos* (2021) de Simón Lorenzón.

El primer artículo *Guardar en épocas de abundancia: giro digital, investigación académica y Archivos Audiovisuales*, escrito por Fernando Ramírez Llorens (Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires) inaugura el Eje 1 titulado *Resguardo, investigación, repositorio y archivos*. El texto aborda el giro digital ocurrido en el registro audiovisual por la presencia de cámaras de video en ámbitos públicos y privados. El autor se pregunta por el valor social de estas imágenes y la reflexión que les compete a organismos científicos y universitarios respecto a este tema.

El segundo artículo del mismo eje es *Archivos oficiales, privados y sociales de la Nor-Patagonia. Política y memoria, vacíos y objetivos del resguardo de documentación*, con autoría de Agustín Antonow (Universidad Nacional de Río Negro), Pilar Pérez (Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos del Cambio de la Universidad Nacional de Río Negro) y Giulietta Piantoni (Centro Universitario Regional Bariloche de la Universidad Nacional de Comahue). El trabajo se propone la recuperación de archivos institucionales estatales y privados y de organizaciones sociales, como estrategia para reconstruir la historia de la Nor-Patagonia. Atiende a objetivos, accesibilidad y funciones históricamente situadas, en pos de considerar las razones políticas y sociales de disputas y tensiones generadas por entender estos documentos como textos burocráticos y apolíticos.

En el segundo Eje temático: *Artistas, cine, relatos e historia*, encontramos el texto *Los archivos personales de artistas como contra relatos* de María Verónica Basile (Instituto de Humanidades de la Universidad Nacional

de Córdoba), dicho escrito trata sobre fondos personales y fuentes orales que exceden lo archivístico pero que cuentan con la posibilidad de producción de contra-relatos a partir de su carácter memorial y su potencial aporte a las ciencias sociales y humanas.

También, en el marco de este eje ubicamos el trabajo de Emilce Fabricio (Universidad Nacional de Rosario) cuyo título es *Imagen, historia y montaje: algunos puntos de intersección entre la obra de Aby Warburg y el cine*. En esta investigación la autora se ocupa de posibles aportes de la obra de Aby Warburg al análisis de la imagen audiovisual centrando su atención en el estudio del movimiento y en reflexiones en torno a anacronismos y montaje.

El último artículo de este eje es, *Alberto Worcel: «video de arte» y dispositivo* de Jorge Gagliardi (Núcleo Audiovisual Buenos Aires, Centro Cultural General San Martín) donde su autor se enfoca en el aporte de contenidos y de originales recursos tecnológicos de la obra de Worcel, cuyo trabajo recupera la obra de artistas plásticos argentinos y valiosas experiencias docentes a partir de documentales y trabajos audiovisuales entendidos como dispositivos.

Inaugura el Eje 3: *Audiovisuales, representaciones y memorias*, el trabajo *Los discursos de memorias en torno a La Forestal. Disputas de sentidos desde un audiovisual santafesino* de Paola Martínez (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral- UNL). En este material se investigan los significados devenidos del material audiovisual *La ruta de la Forestal* (Ramazza y Benito, 2019) con base en su historicidad y en la retórica de denuncia, para la formación y encuadramiento de memorias individuales.

Sigue el trabajo de Viviana Montes (Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires) titulado *Situarse en el*

presente, mirar al pasado y pensar el futuro: dos reflexiones audiovisuales sobre transiciones. Aquí se aborda material audiovisual argentino y español, producidos en épocas diferentes pero que confluyen en el tratamiento de estrategias narrativas de períodos de transición entre procesos autoritarios y democracia, sus contextos de producción y su conexión con el pasado para valorar el presente.

Continúa el desarrollo de este eje, la presentación del texto: *Linda y carismática. Las exiliadas económicas en el cine español (2002-2010)* de Verónica Chelotti (Universidad Nacional Arturo Jauretche y Universidad Nacional de Quilmes-UNQ). El trabajo retoma estrategias para construir personajes femeninos representativos de inmigrantes argentinas, incluidas en cine de ficción español de los años 2002 a 2010. Se indagan los prejuicios sobre mujeres inmigrantes durante la crisis política y social argentina de 2001 basándose en categorías de la historia, la comunicación y el cine.

Finaliza la secuencia de trabajos del eje 3, el texto *Desestabilizaciones de una memoria brasileña en clave documental: voces de un yo singular y colectivo en la producción audiovisual de Petra Costa*, escrito por Eleonora Soledad García (Universidad de Buenos Aires) donde se estudian dos documentales de la directora cinematográfica brasileña Petra Costa, a partir del análisis político reflexivo de dos figuras femeninas potentes en la historia actual de Brasil: el suicidio de Elena Costa y la destitución de Dilma Rousseff; esto permite el acercamiento y cruce entre los espacios públicos y los íntimos y privados.

El cuarto y último Eje organizador de los artículos: *Mujeres, género y archivos documentales* incluye el trabajo de Claritza Arlenet Peña Zerpa (Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela) que se titula *La señorita maestra y la ciencia en El Cojo Ilustrado (1892-1905)*. Este trabajo destaca las diferencias en el ejercicio profesional

y en la formación entre varones y mujeres en Venezuela, a finales del XIX y principios del XX, en el corpus de la revista *El Cojo Ilustrado* y algunas leyes vigentes en la época.

El trabajo que cierra el Eje 4 es *Nuevas fuentes, nuevos archivos históricos. La Biblioteca Científica de Editorial Claridad: una colección de manuales de divulgación sexual, Argentina, 1924/1941*, con autoría de María Luisa Múgica (Universidad Nacional de Rosario). Este artículo aborda el análisis de textos de la Editorial Claridad de Buenos Aires de principios del siglo XX, donde con un lenguaje sencillo se establecían las conductas sexuales «normales» y los casos patológicos a partir de lo cual se instalaban miradas de heterosexualidad sobre género, clase social y sobre cuestiones etarias y científicas.