

# Alberto Worcel: «video de arte» y video en la escuela

Jorge Gagliardi

Núcleo Audiovisual Buenos Aires  
Centro Cultural General San Martín

## Resumen

Alberto Worcel fue un realizador de video dedicado exclusivamente a documentar la obra de artistas plásticos y arquitectos argentinos. El interés de Worcel eran las bellas artes y no el arte cinematográfico, dado que concebía al video como una herramienta para la documentación de contenidos de interés personal e institucional y su comunicación destinada a públicos específicos. A su vez, formó parte del Departamento de Comunicación Educativa (DECOED) del Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas (IES) en el que realizó videos a partir de la producción de contenidos de estudiantes y docentes y documentales sobre artistas plásticos. Una parte de la producción del DECOED en el período de tiempo que Worcel integró su equipo se ligó a su idea de la utilización del video como herramienta de documentación y comunicación a partir de intereses personales e institucionales, dado que trasciende los

## Palabras clave:

Alberto Worcel, Documental,  
Bellas Artes, Video escuela

objetivos del DECOED de facilitar la enseñanza a los docentes con videos en las aulas.

### **Alberto Worcel: «art video» and video at school**

#### **Abstract**

Alberto Worcel was a video maker dedicated exclusively to document the work of Argentine plastic artists and architects. Worcel's interest was the fine arts and not the cinematographic art, since he conceived video as a tool for documenting content of personal and institutional interest and its communication aimed at specific audiences. In turn, he was part of the DECOED of the IES en Lenguas Vivas in which he made videos based on the production of content for students and teachers and documentaries on plastic artists. A part of DECOED's production in the period of time that Worcel was part of his team is linked to his idea of using video as a documentation and communication tool based on personal and institutional interests, since it transcends the objectives of DECOED to facilitate teaching teachers with videos in classrooms.

#### **Keywords:**

Alberto Worcel,  
Documentaries, Fine arts,  
Video school

### **Alberto Worcel: «vídeo de arte» e vídeo na escola**

#### **Resumo**

Alberto Worcel foi um produtor de vídeo dedicado exclusivamente a documentar a obra de artistas e arquitetos argentinos. O interesse de Worcel eram as belas artes e não a arte cinematográfica, uma vez que concebeu o vídeo como uma ferramenta para documentar conteúdos de interesse pessoal e institucional e sua comunicação dirigida a públicos específicos. Por sua vez, integrou o DECOED do IES en Lenguas Vivas em que realizou vídeos a partir da produção de conteúdos para alunos e professores e documentários sobre artistas plásticos. Parte da produção do DECOED no período em que Worcel fez parte de sua equipe está ligada à sua ideia de usar o vídeo como ferramenta de documentação e comunicação

#### **Palavras-chave:**

Alberto Worcel,  
Documentários, Belas artes,  
Video scola

baseada em interesses pessoais e institucionais, uma vez que transcende os objetivos do DECOED para facilitar o ensino professores com vídeos nas salas de aula.

## Introducción

Alberto Worcel (1943 Buenos Aires–1998 Buenos Aires) fue un videasta que realizó 30 cortometrajes documentales sobre artistas plásticos y arquitectos argentinos entre 1985 y 1996, en su mayoría a pedido de la Academia Nacional de Bellas Artes, que desde 1996 son preservados por el Núcleo Audiovisual Buenos Aires del Centro Cultural General San Martín. También fue capacitador docente de realización audiovisual entre 1993 y 1998 del Departamento de Comunicación Educativa (DECOED) del Instituto de Enseñanza Superior (IES) en Lenguas Vivas, «Juan Ramón Fernández», creado en 1992 para la utilización del video en las aulas y el registro de eventos institucionales. El DECOED produjo, en el corto período de tiempo que lo integró Worcel, 61 obras con temas vinculados a lo cultural y a lo social de la educación en el Lenguas Vivas, en su mayoría grabaciones de interacciones entre alumnos y alumnas con relación a los idiomas, eventos, seminarios, clases e intercambios



Fotografía: programa del Ciclo «Memoria e identidad; videos de Alberto Worcel», 1997, Centro Cultural General San Martín. Dibujo del programa: Luis Scafati

culturales entre estudiantes argentinos y extranjeros. A su vez, produjo cinco documentos de contenidos a cargo de estudiantes y docentes sobre intereses propios acerca de la institución escolar y de la enseñanza-aprendizaje de materias teóricas, como también cinco documentales sobre artistas plásticos.<sup>1</sup>

1 Catálogo de videos realizados por el DECOED [en línea]. Consultado el 8 de mayo de 2021 en [https://ieslvf-caba.infod.edu.ar/sitio/decoed-departamento-de-comunicacion-educativa/upload/Catalogo\\_videos.pdf](https://ieslvf-caba.infod.edu.ar/sitio/decoed-departamento-de-comunicacion-educativa/upload/Catalogo_videos.pdf)

En la década del 90, transitando sus 40 años de edad, se propuso documentar —sin ser por entonces realizador audiovisual— la obra de artistas plásticos y encontró en la Academia Nacional de Bellas Artes el modo de emprender y sostener su producción. A su vez, halló en el Centro Cultural San Martín un lugar para coproducir ciclos y convocar para su exhibición a un público joven con motivaciones sobre las artes plásticas y la arquitectura y no así al espectador de cine y de video que focaliza sobre los recursos genéricos. Asimismo, en el Núcleo Audiovisual Buenos Aires, archivo abierto al público por entonces, la consulta de estudiantes con motivaciones sobre las artes. El interés de Worcel eran las bellas artes y no el arte audiovisual, dado que concebía al video como una herramienta para la documentación de contenidos de interés personal e institucional y su comunicación destinada a públicos específicos. En acuerdo con lo expresado se ha recolectado información del Núcleo Audiovisual Buenos Aires y de Analía Saban (alumna del secundario del Lenguas Vivas en los años 90).

Por esos años también fue convocado por el Lenguas Vivas para dedicarse a la enseñanza de la realización audiovisual a los docentes del DECOED para cumplir los objetivos institucionales ya citados. Los cinco documentos gestados por estudiantes y docentes y los cinco documentales sobre artes plásticas producidos por el DECOED se ligan a la idea de

Worcel acerca de la utilización del video como herramienta de documentación y comunicación a partir de intereses personales e instituciones, dado que por una parte trascienden los objetivos del DECOED de facilitar la enseñanza a los docentes con videos en las aulas y, por otra parte, se iniciaron con su incorporación al equipo del DECOED y no continuaron luego de su fallecimiento. En este marco, el accionar de Worcel en una escuela se puede sustentar teóricamente en Joan Ferrés y Antonio Bartolomé (1991). Estos autores proponen enseñar las técnicas del video para la producción de contenidos de los alumnos y alumnas y los profesores y profesoras, estimulando el interés de los estudiantes por los contenidos áulicos y propios vinculados con la institución y con su entorno social y cultural, no quedando así el video restringido a la visualización de contenidos producidos previamente y para ser reproducidos en el aula relativos a los objetivos del DECOED. Para ello se tomaron testimonios de Adriana Cortese (profesora y traductora de francés y coordinadora del DECOED desde sus inicios hasta 2011), María Elena Filgueira (profesora de francés, que formó parte del equipo del DECOED hasta 2013), Analía Saban y —de modo institucional— del personal del DECOED en la actualidad.

### **El «Video de arte»**

A finales de la década del 80 Worcel se adhirió al retiro voluntario de la empresa

Microfón Argentina y destinó el dinero recibido a comprar una cámara de video U-Matic, dice Jimena Worcel (2021).<sup>2</sup> Con ese formato analógico hizo exteriores de modo independiente para la ex ATC, para practicar en el uso del dispositivo y dedicarse poco tiempo después a documentar la obra de artistas plásticos. Realizó sus cortometrajes por encargo de la Academia Nacional de Bellas Artes y por solicitud de artistas de modo privado,

y en estos casos, dice Jimena Worcel que «(...) si no conectaba no funcionaba, y ha llegado a cancelar trabajos en curso si no sucedía, agradecía, devolvía el dinero y pedía disculpas (...)». Worcel dijo al respecto (*Luz, Cámara, Red*, Red de Noticias: 1997) en clave sería pero marcado por su humor característico, comentado por todos los que lo conocieron: «Yo no sé si yo elijo o el artista me elije, pero lo que sí creo que debe ocurrir son las dos cosas...»

—

#### **Producción de la Academia Nacional de Bellas**

*Horacio Butler*, 1985

*Academia Nacional de Bellas Artes*, 1986.

*Premios Palanza*, 1987.

*Liberio Badii*, 1987.

*Enio Iommi*, 1987.

*Alfredo Hlito*, 1987.

*Raúl Soldi*, 1988.

*Carlos De la Mota*, 1988.

*Aldo Sessa*, 1989.

*Ary Brizzi*, 1989.

*Clorindo Testa*, 1989.

*Eduardo Sacriste*, 1989.

*Jorge Diciervo*, 1989.

*Alejandro Puente: pinturas y materiales*, 1990.

*Luis Barragán*, 1990.

*Miguel Ocampo*, 1991.

*Alejandro Bustillo: Un clásico de nuestro tiempo*, 1992.

*Francisco Ayerza*, 1993.

*Alda María Armagni*, 1994.

*Ana María Moncalvo*, 1994.

*Mario Roberto Alvarez*, 1994.

*Noemí Gerstein*, 1994.

—

#### **Producción independiente**

*Luis Gowland Moreno: El pintor de la ciudad*, 1988.

*Alfredo Guttero: Una técnica inimitable*, 1988.

*Rosemary Gerdes*, 1992.

*Américo Balán*, 1994.

*Aída Carballo*, 1995.

*Roberto Del Villano*, 1995.

*Luis Scafati: La metamorfosis*, 1995.

*Alberto Pilone*, 1996.

<sup>2</sup> Jimena Worcel, Jimena.worcel@gmail.com [consultado 2 de abril de 2021].

Sus documentales se caracterizan por una banda de imagen que recorre las obras de arte en sí mismas pero que al mismo tiempo las divide en partes, describiendo así los temas y los hechos representados, a través de movimientos horizontales y verticales de la cámara, dependiendo de cada cortometraje, y de la utilización de voz *over* y/o entrevistas. También, en muchos casos, relaciona los contenidos de las obras con su época y sus conexiones con otros momentos y movimientos del arte. La imagen realizada por Worcel es una composición de estilo de realizador audiovisual sobre las obras de arte.

Sus cortometrajes fueron exhibidos en ciclos temáticos del Centro Cultural San Martín, en los que Worcel participó en su

producción desde el Núcleo Audiovisual Buenos Aires y convocó a un público joven en edad escolar con inquietudes por las artes plásticas y la arquitectura, algunos de los cuales podrían haber conocido a los artistas y arquitectos y otros sin conocimientos o formación al respecto, a través de hacer difusión en las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires.<sup>3</sup> También en emisiones en el programa *Luz, Cámara, Red* del canal Red de Noticias en el que se han televisado muchas de sus obras, entre ellas algunas que se hallan online actualmente: *Rosemary Gerdes, Alfredo Gutero y Roberto del Villano*.

Para la difusión de las proyecciones públicas utilizaba el término «video de arte»<sup>4</sup>. Tal vez con esa alusión a sus obras

**3** *Memoria e Identidad; Documentos de actualidad, Artes plásticas argentinas*, 1995 [en línea]. Consultado el 25 de junio de 2021 en <https://www.facebook.com/NABACCGSM/photos/a.253219294720970/269955976380635> *Ciclo Videoteca de Buenos Aires presenta...* [en línea]. La curaduría pertenece a Alberto Worcel y Jorge Gagliardi, a excepción de los apartados sobre arquitectura a cargo de Graciela Raponi y artes plásticas que incluye parte de las obras de Worcel a cargo de María de las Mercedes Viegas, con producción del ciclo de Alejandra Ruiz, Fabiana Lauri y Jorge De Martini. Consultado el 25 de junio de 2021 en <https://www.facebook.com/NABACCGSM/photos/a.253219294720970/269955543047345> Los programas anualmente se dividían por disciplina o temas y se convocaba a públicos específicos más allá de la difusión en los medios masivos de comunicación. En estos ciclos se enviaban cartas, programas y afiches a todas las escuelas primarias y secundarias públicas de la Ciudad de Buenos Aires, a través del Ministerio de Educación que tenía casilleros postales para los distritos escolares, y además se enviaba a la dirección de aproximadamente 200 escuelas. Alberto Worcel estuvo vinculado a la ex Videoteca de Buenos Aires, actual Núcleo Audiovisual, por su rol de realizador habiendo dejado su obra en custodia. En esos años, se lo convocó para formar parte de la producción de ciclos en los que se proyectaba parte de su obra, dada su convicción de convocar a un público específico y de no autorizar su exhibición en el caso de ser un ciclo con una convocatoria a un público en general aficionado al video. Fuente: Centro Cultural General San Martín, Núcleo Audiovisual Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina [consultado 25 de junio de 2021].

**4** Entrevista a Alberto Worcel en el programa *Luz, Cámara, Red*, Red de Noticias, 1997: « Mi dedicación al video de arte fue a partir de trabajos de realización para la Academia de Bellas Artes».

buscó borrar esa expectativa acerca de lo biográfico que sugieren sus títulos, porque la obra de Worcel focaliza en lograr una conexión entre el espectador y la obra de arte y sobre los vínculos de la obra con la sociedad. Analía Saban (2021), ex alumna del IES en Lenguas Vivas y actual artista plástica residente en Los Ángeles, quien en su adolescencia realizó videos con Worcel en el DECOED, asevera que Worcel denominaba a sus documentales «videos de arte» porque «(...) en sus videos se nota el ojo de un artista sobre el arte de otro artista (...), podría haber tenido un pincel o una cámara y era lo mismo (...)». Saban dice, también, que Worcel hacía una lectura del tipo editorial, donde el encuadre, la música y los movimientos de la cámara le daban a sus obras una lectura artística sobre las mismas obras de artes plásticas.

Podría tratarse, entonces, de una conceptualización de Worcel sobre su propia obra. No obstante, hay algo que tiene una sola acepción y es que logró motivar a un nuevo público sobre la temática de las artes plásticas argentinas, utilizando al video como una suerte de vehículo que transportaba las obras de los museos

a personas que no los visitaban. Con un propósito similar lo concibe Mario Roberto Alvarez en la entrevista realizada por Worcel en 1994, que forma parte de su obra documental, quien asegura: «(...) he tenido la obstinación de incorporar siempre obras de arte en mis obras pensando en que los artistas tienen en los edificios y sobre todo cuando son públicos una oportunidad de exhibir sus obras mucho más que cuando evidentemente están en un museo.» Las estadísticas de público de los ciclos del Centro Cultural San Martín indican que asistieron un promedio de 120 espectadores por función, siendo un público joven en su mayoría, entre 15 y 25 años.

Para motivar todavía más al público consumidor de las bellas artes, Worcel tenía intenciones de que el Núcleo Audiovisual Buenos Aires proyectara documentales en las escuelas. También gestionaba con una editorial la publicación de sus obras audiovisuales en las ediciones de los libros sobre artes en soporte papel.<sup>5</sup> Ambos proyectos no pudo concretarlos dado su inesperado fallecimiento. En cambio, muchas de sus obras han seguido teniendo participación

---

Fuente: Centro Cultural General San Martín, Núcleo Audiovisual Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina [consultado 25 de junio de 2021].

<sup>5</sup> Fuente: Centro Cultural General San Martín, Núcleo Audiovisual Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina [consultado 25 de junio de 2021].

*Luz, Cámara, Red*, Red de Noticias, 1997. Fuente: Centro Cultural General San Martín, Núcleo Audiovisual Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina [consultado 25 de junio de 2021].

en eventos temáticos: *Praga en Buenos Aires: de Kafka a Borges, Aída Carballo: entre el sueño y la realidad*.<sup>6</sup> Asimismo, el Núcleo Audiovisual tuvo una propuesta surgida de la originaria de Worcel pero *in situ* en sus cabinas, donde las escuelas llevaban a sus alumnos y alumnas: ciclos *VerAnimación*, *VerDocumental* y *VerCine* desde 2012 a 2019.

### **Enseñar imagen + Realización en la escuela**

Worcel fue convocado en 1993 por Adriana Cortese para formar parte de su equipo con la misión de capacitar en la imagen y producir obras.<sup>7</sup> María Elena Filgueira (2021) señala que «Alberto llegó al DECOED como un gran artista pero para nosotros fue más que un artista un maestro, descubrimos en él esa faceta de maestro, de formador (...)».<sup>8</sup> El DECOED aprovechó esas aptitudes de Worcel para capacitar en la realización y la edición audiovisual además de a los docentes del DECOED a alumnos y alumnas que mostraran interés en la producción y la realización de imágenes. Saban fue una de las primeras alumnas que cursó con Worcel en 1993, en momentos en que

estaba en el 7mo. del nivel primario. Dice a 28 años de esos momentos que su interés eran las matemáticas pero fue un llamado de atención la convocatoria del DECOED a estudiantes para participar en el aprendizaje de la grabación de imágenes en movimiento. Agrega que cuando miró por el *viewfinder* por primera vez diferenció dos realidades, una la que estaba viviendo con la cámara en mano y otra la que estaba pasando del otro lado de la cámara, en blanco y negro, en pequeña escala y que ese momento fue muy importante en su vida, « (...) algo se despertó en mi (...) y nada fue igual a partir de entonces», asegura Saban. Por otra parte, agrega que la mirada sobre el arte y el análisis de los materiales con los que trabaja actualmente en su profesión de artista plástica remite en una parte al aprendizaje junto a Worcel y « (...) a los preceptos sobre el arte de Alberto (...)».

A partir de las situaciones reseñadas, Filgueira dice que los docentes comenzaron a diseñar sus propuestas con los estudiantes a la vez que Worcel proponía realizar otros videos documentales con el equipo del DECOED. Estas obras institucionales se vinculan con el perfil

<sup>6</sup> Catálogo, 2005 [en línea]. Consultado el 20 de junio de 2021 en <https://xdoc.mx/preview/programacion-5ecc2db79926a>.

Catálogo, 2009 [en línea]. Consultado el 20 de junio de 2021 en [https://easnicolas-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/img\\_125\\_carballo.pdf](https://easnicolas-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/img_125_carballo.pdf)

<sup>7</sup> Adriana Cortese, [adrymel2005@gmail.com](mailto:adrymel2005@gmail.com) [consultado el 22 de julio de 2021].

<sup>8</sup> María Elena Filgueira, <https://www.facebook.com/mariaelena.filgueira.1> [consultado el 13 de junio de 2021].

señalado de Worcel en la utilización del video como una herramienta de documentación y comunicación, diferenciada de aquellas grabaciones de actos institucionales y de los audiovisuales preparados únicamente para las aulas.

*SIDA.* La profesora Graciela Trípode de Llorente de Ciencias Naturales, el profesor Mariano Conterjnic de Instrucción Cívica y alumnas del 3° año del nivel secundario de 1993 analizan información sobre el SIDA en sus aspectos biológicos, de transmisión y socio afectivos.

*SIDA II.* La profesora Graciela Trípode de Llorente, el profesor Mariano Conterjnic y alumnas del 3° año del nivel secundario de 1994 retoman lo tratado en el primer video, agregando información sobre métodos de prevención, campañas publicitarias y discriminación. Las alumnas exponen que en acuerdo con su investigación la información sobre el SIDA dada a los estudiantes en los colegios del nivel secundario representa el 50% de los establecimientos y de éstos en su mayoría son privados. También abordan temas vinculados con la relación entre poder y saber, información y medios masivos.

*El Primer Peronismo (1946-1955).* Las alumnas Valeria Roig y Laura Lazzaro y el alumno Lucas Parrota del nivel secundario abordan, parodiando un programa de televisión, el rol de Perón, del sindicalismo

y ciertos aspectos de la jornada del 17 de octubre de 1945. Incluyen en esta obra una entrevista a Juan José Tacone y Bruno Ramón (Martín) Salgado e imágenes de las películas *Malambo* (1942), *Los vendedores de fantasías* (1950), *Las aguas bajan turbias* (1952) y del bombardeo en la Plaza de Mayo el 16 de junio de 1955.

*Aprendiendo con los chicos.* Alumnas del 5° año del nivel secundario indagan en los estudiantes del primario y profesores acerca de la política de los años 90, el rol del Estado y la situación laboral de los docentes en el marco de las huelgas y protestas y el ayuno en la «Carpa Blanca», 1997.

*Normas, valores, instituciones.* Mención Especial por la Promoción de la participación democrática del Concurso ONU Poder Ciudadano «Cambiemos el mundo con valores y tolerancia», 1995. Obra incorporada en la década del 90 por la Unidad de Recursos Didácticos de la Sub Secretaría de Educación Básica del Ministerio de Educación de la Nación, para elaborar en las aulas de las escuelas públicas un análisis sobre las normas institucionales. El profesor Gustavo Schujman de *Formación Ética y Ciudadana* y cursantes de 1ro., 4to. y 6to. del nivel primario, trabajaron sobre las normas y las formas de participación política y reflexionaron en conjunto sobre temas éticos e institucionales. Schujman dice que es importante en el contexto de

este trabajo que los niños y niñas puedan además pensar sobre la institución escolar y pensarse a ellos mismos en la institución. En el video los niños y niñas dramatizaron un acto eleccionario y también hicieron encuestas en todos los grados de la primara acerca del izamiento de la bandera exclusivo para 6° y 7° grado. A su vez, una campaña de ayuda a la cooperadora de la escuela para que pueda tener más dinero para comprar insumos y para que el edificio esté más limpia. En este marco, realizaron una historieta con 2 personajes denominados *SuperCoop* y *Super a Dora*. Por último, el docente y los estudiantes elaboraron situaciones injustas vinculadas con los derechos de todos.

*Mágica Buenos Aires*. Ganadora del premio Área del SONY ICD video *constest*, Japón, 1993. Recorrido por la Ciudad de Buenos Aires a partir de fotografías de mediados del siglo xx y de 1990 de Aldo Sessa, en las que se ve representado el barrio de La Boca, Barracas, el Riachuelo, el Abasto, Plaza de Mayo y el Obelisco, entre otros sitios.

*Armando Ferreyra*. Ganadora del premio Área del SONY ICD video *constest*, Japón, 1994. Obra documental sobre el platero de Olavarría con imágenes de sus obras y su trabajo en su taller. La obra comprende dos capítulos: 1) América en el siglo xv. Con referencias a la historia americana del descubrimiento y la conquista y en particular

la explotación metalífera de las colonias. 2) América en el siglo xv: lo que no pudieron llevarse. Con imágenes de las tierras argentinas en alusión a las grandes extensiones y el trabajo tradicional de platería. Incluye dibujos de Oscar Conti (OSKI) y música interpretada por Rubén Distasio.

*Artistas Trabajando*. Grabación de las muestras ARVITRA 96 y 97 del Centro Cultural General San Martín, en las que participaron durante 30 días ciento treinta artistas en cada edición, realizando una obra cada uno frente al público.

*Estela Bártoli*. Testimonios de la artista acerca del arte y la docencia e imágenes de una muestra de pintura con temas vinculados con el tango, 1996.

*Vida cotidiana de las estatuas*. Ganadora del premio Área del SONY ICD video *constest*, Japón, 1996. Documental sobre el Museo de Calcos y Escultura comparada «Ernesto de la Cárcova», que se compone de reproducciones de obras de la América Prehispánica y esculturas originales de artistas argentinos.

El DECOED utilizó entre 1993 y 1998, período en el que Worcel integró el equipo, las nuevas tecnologías de esa época al servicio de la comunicación educativa del modo planteado por Ferres y Bartolomé, y no solamente destinadas a la búsqueda y producción de contenidos para la en-

señanza en las aulas. Puntualmente esas cinco obras con contenidos producidos por estudiantes y docentes representan un claro ejemplo. Es decir, el DECOED puso en marcha con la realización audiovisual una propuesta al servicio de estudiantes y docentes que no vincula solamente al alumno como un usuario-operador de nuevas tecnologías y receptor de la comunicación. Pero, como ya se ha dicho, la propuesta cesó luego del fallecimiento de Worcel en julio de 1998. Cortese dice que, « (...) se incorporaron otros realizadores (...) y comenzamos a editar digitalmente y webmasters del Lenguas». También «Se realizaron videos relacionados con la enseñanza-aprendizaje de las lenguas para las cátedras», cumpliendo el DECOED (...) sus objetivos de llevar el audiovisual al aula y apoyar en los eventos con soporte audio y/o informático (...). No obstante, los audiovisuales ya citados, como se ha expresado, se produjeron hasta 1998. Se informa desde el DECOED que además de las obras del catálogo online que tiene descripciones de los 71 videos desde 1993 y hasta 1998, y tres de 1999 relacionados con actos escolares, se realizó en 2004 un documental de los 100 años del Lenguas Vivas « (...) pero después no se continuó con la realización de videos a ese nivel, solo registros de algunos eventos (...).»<sup>9</sup>

Ferres dice acerca de este tipo de proyectos donde su desarrollo está en

manos de estudiantes y docentes, que muchas veces se logra hacer «(...) más por presión social que para dar respuesta a unas necesidades contrastadas». Asimismo, que no puede prescindir del « (...) pedagogo especializado en la expresión y en la didáctica audiovisuales (...) encargado de (...) dinamizar el audiovisual educativo (...)» Teniendo en cuenta estas consideraciones y que no solamente en los años 90 sino también en la actualidad la propuesta en cuestión no forma parte de un programa gubernamental, solamente pudo gestarse en un momento específico y con los profesionales del DECOED dispuestos a cumplimentarla con una mirada certera acerca de la aplicación práctica de la documentación y la comunicación audiovisual con propósitos e intencionalidades puntuales.

### **Ni ensoñaciones ni búsqueda de aplausos**

Worcel cumplió objetivos claros y sencillos sobre una propuesta cultural que debería haber sido un programa de gobierno más que la iniciativa de un ciudadano de modo particular. Eligió a los artistas que, a su vez, lo eligieron para documentar su obra, porque no solamente tenía una intensa pasión por las bellas artes sino además una absoluta libertad para elegir la obra y a los artistas que quería documentar. Decidió trabajar como capacitador docente del

<sup>9</sup> DECOED del IES en Lenguas Vivas, [lenguasvivasjrf@gmail.com](mailto:lenguasvivasjrf@gmail.com) [consultado el 29 de junio de 2021].

IES en Lenguas Vivas, emprendiendo una propuesta de realización con estudiantes y docentes en el seno institucional que también debería haber sido parte de un programa gubernamental. Seleccionó los lugares donde proyectar públicamente su obra a la que denominó «video de arte», generando un horizonte de expectativa acerca de sus contenidos para convocar a un público específico. Dejó su obra en custodia en el Núcleo Audiovisual Buenos Aires con la intención de ser consultada por estudiantes y docentes. No invirtió tiempo en otros órdenes que en la realización audiovisual, no buscando tampoco

aplausos de su público. Como se dice en su obra *Luis Gowland Moreno: El pintor de la Ciudad* « (...) había algo en el interior de este artista que no estaba para mullidas ensoñaciones ni para glorias superficiales».

Tuvo esa conducta hasta dar su última clase a sus alumnos y alumnas de realización audiovisual en un curso extracurricular del Núcleo Audiovisual Buenos Aires, con quienes producían un documental sobre el artista Roberto Páez. Se comprometió con su idea de documentar las bellas artes y comunicarlas fuera de los museos desde el mismo momento que compró su cámara de video hasta su último día.

## Referencias bibliográficas

- FERRÉS, J. y BARTOLOMÉ, A. R. (1991). El video como medio de información y comunicación. 3.3 La video comunicación. El video como elemento motivador. *El Vídeo: enseñar vídeo, enseñar con el vídeo* [en línea]. México: Gustavo Gili. Consultado el 10 de abril de /2021 en [https://www.researchgate.net/publication/255997401\\_El\\_Video\\_ensenar\\_video\\_ensenar\\_con\\_el\\_video](https://www.researchgate.net/publication/255997401_El_Video_ensenar_video_ensenar_con_el_video)
- FERRÉS, J. (1994). *Vídeo y educación*. Barcelona: Paidós.
- FERRÉS, J. i Prats. *El vídeo en el aula* [en línea]. Barcelona: Universidad Ramón Llull. Consultado el 8 de mayo de 2021 en [http://www.lmi.ub.es/te/any93/ferres\\_cp/](http://www.lmi.ub.es/te/any93/ferres_cp/)

## Referencias videográficas

- WORCEL, Alberto (1988). *Luis Gowland Moreno: El pintor de la Ciudad*. Buenos Aires.
- \_\_\_\_\_(1994). *Mario Roberto Alvarez*. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.