

## Reseña de la serie documental **Archivo de la Memoria Trans**, de Agustina Comedi y Mariana Bomba (2021).

Florencia Ponce

FHUC-UNL (Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del litoral, Argentina)

Elías Rodríguez

FHUC-UNL (Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del litoral, Argentina)

El arte de plasmar momentos en imágenes siempre ha sido un poderoso transmisor de mensajes. Las fotos y videos, capturan situaciones tan espontáneas como producidas, pero sobre todas las cosas dan visibilidad y permiten contar historias desde sus propias sobrevivientes. Este es el fin principal de la serie documental del Archivo de la Memoria Trans de Agustina Comedi y Mariana Bomba para Canal Encuentro.

Aquí, se haya una forma de dar voz e individualidad a problemáticas que hasta no más de unas décadas eran relegadas al mundo de lo privado (Pecheny, 2001). Nos adentramos entonces a relatos de vida seleccionados a través de cuatro capítulos de aproximadamente 15 minutos

de duración, cuyas voces en off de mujeres trans y travestis resuenan bajo una extensa recopilación de fotos y videos.

«Valijas», «Plumas», «Besos» y «Reveladas» son las cuatro palabras que titulan cada capítulo, retomadas de aquellos relatos contados por sus protagonistas: María Belén Correa, Cynthia Samanta Almeida Gorgoña Greyman, Edith Rodríguez y Julieta Gonzáles.

Tal como relata su fundadora, María Belén Correa, este tipo de archivo con el que hoy nos topamos no hacía más que formar parte de los registros psiquiátricos y policiales. Otras veces, era quemado por familiares sumidos en la vergüenza y rescatados por compañeras en medio de funerales faraónicos que acostumbraban

organizar para una y otra de las tantas víctimas de un destino casi inevitable. Conservar aquello que intentaba ser ocultado en la marginalidad, significaba una hazaña propia de rescates que dieron comienzo a esta idea de contar la historia por ellas mismas, fuera de las instituciones que de alguna u otra forma marcaron sus vidas.

### **Una breve historicidad**

Resulta interesante repensar en este contexto la historia de la conformación de la identidad del Estado Argentino marcada por la exclusión de las mujeres, las personas que no respondían al binarismo implantado, obreros y obreras inmigrantes, los pueblos originarios y prostitutas; exclusión que condice con los valores en torno al orden y el progreso. Sin embargo, las indagaciones sobre estos procesos de exclusión no han abordado todos los ejes planteados (Ben, 2000).

Es por ello que la conformación del Archivo de la Memoria Trans, reviste una importancia que rompe con un largo proceso de criminalización de las identidades travesti-trans, las cuales solían derivarse a consultorios médicos y su consecuente patologización (Fernández, 2004).

La vuelta a la democracia en los años 80 significó un gran impulso de los movimientos de las diversidades que vieron sus frutos en materia de derechos una vez avanzadas las primeras décadas del siglo XXI. Estas recientes conquistas son

un reflejo de años de lucha que además implican la transición hacia una nueva etapa en la cual comienzan a cristalizarse voces que habían sido acalladas. Así, este proceso de auto-relato que presenta el Archivo de la Memoria Trans, vislumbra lo que constituyó la otredad durante mucho tiempo y nos brinda la posibilidad de conocer una parte de la historia silenciada. En este encuentro de la disidencia, lo *queer* ya no quiere ser nombrado sino que decide y logra nombrarse a sí mismo.

Este documental, exhibe desde herramientas de defensa hasta historias de exilio o momentos de amor y libertad; diferentes relatos de vida que resumen centenas de vivencias en épocas de dictadura y de democracia con vigencia de edictos policiales que cercenaban libertades. Edictos como recursos del Estado que legitimaban a las fuerzas policiales a ejercer diferentes y constantes formas de persecución y torturas. Queda en claro así, el carácter selectivo vinculado a las formas represivas de la heteronorma y del ejercicio de la violencia estatal post-dictadura (Ferji Neer, 2003).

Resulta imprescindible mencionar que ese marco normativo de exclusión, compuesto por brigadas de moralidad pública y edictos policiales, constituyeron violaciones a garantías y derechos promulgados por la Constitución Nacional, las constituciones provinciales y las declaraciones, convenciones y tratados

internacionales en materia de derechos humanos; y que son un claro ejemplo de la persecución política a identidades disidentes.

### **La visibilidad de la diversidad**

Al momento de articular reivindicaciones en torno al movimiento de las diversidades, siempre debe tenerse en cuenta que no se representa una identidad monolítica desafiante de la heteronormatividad. Sin embargo, resulta de común acuerdo para este movimiento, llevar a cabo estrategias de visibilización de las sexualidades que escapan de esa norma heterosexual para llevar a cabo estandartes de acción contra la discriminación (Moreno, 2008).

En este sentido, esta serie documental representa un gran avance en cuestiones de una visibilidad construida históricamente en términos individuales y colectivos. Así, a lo largo de la misma, encontramos historias que marcan particularidades de un colectivo signado por la discriminación y el ostracismo social.

La palabra «adaptación» aparece en los diferentes episodios: adaptarse a la norma heterosexual socialmente impuesta, a los cuestionamientos, al abandono de la escolaridad, al rechazo familiar, a las persecuciones policiales, al exilio, a la muerte.

Sin embargo, no deja de haber momentos en los cuales se recapitula la alegría. La historia detrás de los carnavales tiene su propio capítulo titulado «Plumas»,

en el cual la aceptación y la fantasía (tal como su relatora lo describe) cobran una suerte de espejismo entre tantas penurias a sortear. Los «ritos de pasaje» (Zambrini, 2008) también cobran gran importancia al ser un momento de disrupción atravesado por la osadía de una vestimenta, el brillo de un maquillaje y la transformación ante la toma de hormonas, todas situaciones que exteriorizan aquello que describen como un sentir.

A su vez, constantemente se retoman momentos que han marcado sus vidas como comunidad travesti-trans. Desde un cumpleaños devenido en la primera reunión de lo que a futuro sería la Asociación de Travestis Transexuales y Transgéneros de Argentina (ATTA), hasta la rememoración de los hoteles tomados en donde encontraban un hogar en el exilio y las primeras marchas que empezaron a realizarse en protesta contra los asesinatos y la persecución policial.

### **Reivindicación y reconocimiento**

Aparece también y de forma explícita, esta idea de reapropiación del lenguaje de los derechos humanos a la hora de llevar adelante este proyecto (Moreno, 2008). Su fundadora, relata cómo se retomó el modelo de reconstrucción de la memoria por parte de las Abuelas de Plaza de Mayo, trazando un paralelismo de lucha que reivindica la memoria de las sobrevivientes que hoy reclaman un reconocimiento.

Es importante mencionar aquí la trayectoria y el antecedente que constituye la reivindicación de la memoria en Argentina a partir del trabajo realizado por Madres y Abuelas de Plazo de Mayo. La memoria colectiva, no solamente como un recuerdo vívido de dolor, sino como una herramienta política para que aquello no vuelva a ocurrir, y que a través del reconocimiento podamos comenzar una etapa de reparación.

En este aspecto, cada capítulo de la serie documental del Archivo de la Memoria Trans finaliza con la leyenda:

El promedio de vida de las personas trans en Argentina no supera los 40 años. En el año 2021 las mayores de 50 años son menos de 450. Por esto, el Archivo de la Memoria Trans exige que el estado argentino reconozca el genocidio, la violencia y la persecución sistematizada que ejerció sobre la comunidad a través de políticas de reparación para las sobrevivientes.

Así, no solo se intenta dar visibilidad a una problemática que aun hoy en día se presenta en diferentes aspectos sino que también es una forma de reclamo por aquellos derechos cercenados que signaron la vida de las sobrevivientes y la memoria de las que ya no están.

El Archivo de la Memoria Trans es un colectivo audiovisual que hoy cuenta con redes sociales y una página web oficial en las cuales se publican fotos, videos, historias y actividades. También se ha publicado en el año 2020 un libro donde se recopilan imágenes recuperadas. En sincronía a la escritura de esta reseña, se han publicado recientemente diferentes documentales entre los cuales encontramos producciones como la realizada por el Archivo de la Memoria Trans de Santa Fe que permite adentrarse desde las particularidades de lo local en una parte de la historia que necesita ser reescrita.

## Bibliografía consultada

- BEN, Pablo (2000) Muéstrame tus genitales y te diré quién eres. El hermafroditismo en la Argentina finisecular y de principios del Siglo XX. En Barrancos, Dora: *Cuerpos, géneros e identidades: estudios de historia de género en Argentina*. Buenos Aires: Ediciones del Signo.
- FARJI NEER, Anahí (2017). *Travestismo, transexualidad y transgeneridad en los discursos del Estado Argentino. Desde los Edictos Policiales hasta la ley de Identidad de Género*. Buenos Aires: Teseo.

- FERNÁNDEZ, Josefina (2004). *Cuerpos desobedientes. Travestismo e identidad de género*. Buenos Aires: Edhasa.
- MORENO, Aluminé (2008). La invisibilidad como injusticia. Estrategias del movimiento de la diversidad sexual. En Mario Pecheny, Carlos Figari y Daniel Jones (compiladores): *Todo sexo es político. Estudios sobre sexualidades en Argentina*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- PECHENY, Mario (2001). De la «no discriminación» al «reconocimiento social». Un análisis de la evolución de las demandas políticas de las minorías sexuales en América Latina. Preparado para el XXIII Congreso de la *Latin American Studies Association*, Washintong DC.
- ZAMBRINI, Laura (2008). Cuerpos, indumentarias y expresiones de género: el caso de las travestis de la Ciudad de Buenos Aires. En Mario Pecheny, Carlos Figari y Daniel Jones (compiladores): *Todo sexo es político. Estudios sobre sexualidades en Argentina*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.