

## Sobre los autores

### Fernando Ramírez Llorens

Es doctor en Ciencias Sociales por la UBA. Dirige el proyecto subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UBA (UBACYT) «Orden y entretenimiento: gobernantes y empresarios de medios de comunicación en cuatro ensayos de refundación hegemónica». Es docente de Historia de los Medios e Historia Social Argentina en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Su línea de trabajo principal es autoritarismo y medios de comunicación en Argentina en perspectiva histórica, actualmente focalizada en la investigación de la política comunicacional de la dictadura del general Juan Carlos Onganía (1966-1970) y en los medios de comunicación en la última dictadura y posdictadura (1980-1989).

### Agustín Antonow

Es graduado de historia de la Universidad Nacional de la Plata y doctorando de la Universidad Nacional de Río Negro. Adscripto de la materia Historia Social de la Patagonia, UNRN y docente en escuelas de nivel medio en Neuquén. Es miembro del proyecto Archivos y narrativas de la Nor-Patagonia

### Pilar Pérez

Es graduada y doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Docente de la UNRN e investigadora del CONICET. Directora del proyecto «Archivos y narrativas de la Nor-Patagonia»

### Giulietta Piantoni

Es graduada en historia de la Universidad Nacional del Comahue, doctora en historia por la Universidad del Sur. Docente de la Universidad Nacional del Comahue, Regional Bariloche y miembro del CEHIR y del proyecto «Archivos y narrativas de la nor-Patagonia»

### María Verónica Basile

Es Doctora en Estudios Sociales de América Latina, mención en Análisis interdisciplinario en historia y política contemporánea y Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Becaria CONICET doctoral (2018-2013) y posdoctoral (2018 - 2021). Profesora en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC). Docente colaboradora en la (UNC) del Seminario de posgrado en el Doctorado en Artes, de Historia Cultural (Esc. de Historia) y de Estudios poscoloniales y decoloniales (Facultad de Ciencias Sociales). Integrante del Grupo de Trabajo CLACSO Arte y Política. Co- directora del proyecto *Historia de las artes del pasado reciente (Argentina, 1960-2020)* (UPC) y en la UNC desde el año 2012 investigadora y actualmente Consultora Académica del grupo de *investigación Hacia una Historia Cultural del pasado reciente argentino: artes, juventudes y políticas en la segunda mitad del siglo XX. Córdoba en red (inter)nacional* (Área Historia -CIFYH, con subsidio de SECyT-UNC). Integrante del PUE

CONICET-IDH (UNC), del Programa de Política Contemporánea y desde el año 2011 del Archivo de Historia Oral (CEA-UNC). Publicó en revistas científicas nacionales e internacionales y es compiladora y autora del libro *Juventudes, políticas culturales y prácticas artísticas. Fragmentos históricos sobre la década de 1980* (Alción, 2014).

### Emilce Fabricio

Es egresada de la carrera de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Cursa actualmente la Maestría en Historia Socio-Cultural del CEEMI-UNR (Centro de Estudios Espacio, Memoria, Identidad de la Universidad Nacional de Rosario). Paralelamente cursa el profesorado de Artes Audiovisuales en la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario. Enmarca su trabajo en el campo de convergencia entre el cine y las ciencias sociales. Investigó sobre los usos políticos del pasado en la película *La Hora de los Hornos*. En 2016 coordinó el taller sobre «Historia y Cine» en el marco del Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia llevado a cabo en la FHUMyAR de la UNR. Ha brindado varias ponencias sobre la temática y publicado el artículo «Historia y cine: un mapa de posibles líneas de análisis en el eje realidad/representación» en la revista *Páginas de la UNR*.

### Jorge Gagliardi

Se desempeña como Director del Núcleo Audiovisual Buenos Aires, Centro Cultural San Martín. Autor de *Norma Argentina Para Audiovisuales: Conceptualización de textos audiovisuales para el análisis de contenido*. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2009. Ha participado en congresos con ponencias acerca de la preservación audiovisual en la Argentina, Uruguay y España. Ha fundado en 1994 la Videoteca de Buenos Aires, actual Núcleo

Audiovisual Buenos Aires. Ha dictado cursos de capacitación sobre análisis de contenido y clasificación y preservación audiovisual en diversas instituciones, entre otras CAYCIT-CONICET, Centro REDES-Asociado al CONICET.

### Paola Martinez

Es Profesora en Historia (FHUC, UNL), alumna del Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades (UNPA) y miembro del Grupo de Investigación de Estudios de Literatura Argentina (GELA) dirigido por la Dra. Marcela Arpes. Trabaja en programas educativos del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe y se desempeña como docente titular en la Escuela Normal Superior N° 32. Ha realizado presentaciones en congresos y jornadas con temáticas vinculadas a los discursos de memorias entorno a La Forestal

### Viviana Montes

Es Licenciada y Profesora en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA). Actualmente cursa el Doctorado en Historia y Teoría de las Artes en la misma casa de estudios. Título de tesis: «La reconstrucción del cine nacional: emergencia de óperas primas en la reapertura democrática argentina (1984-1994)», directora: Dra. Clara Kriger. Fue becaria doctoral UBACyT entre 2017 y 2021 y obtuvo en 2021 beca de Finalización de doctorado del CONICET. Las dos becas fueron radicadas en el Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL, UBA).

Fue adscripta de la Cátedra de Historia del Cine Universal. Proyecto de investigación: «¿De la modernidad a la experimentación? Chris Marker y el lugar del cineasta en la historia» (2016-2020) y se desempeña como docente en la Cátedra de Historia del Cine II. Ambas materias corresponden a la

Licenciatura en Artes (FFyL, UBA). Realizó una estadia de investigación en la Cineteca Nacional de Chile (2019) con financiamiento de la Universidad de Buenos Aires.

### Verónica Chelotti

Es Licenciada en Comunicación Social (Universidad Nacional de Quilmes).

Ha trabajado como periodista y productora audiovisual en medios generalistas, comunitarios y especializados en migraciones en Argentina, México y España; país donde se especializó en Comunicación y diversidad cultural (Universidad Autónoma de Barcelona). Ha sido miembro de la Comisión Periodismo Solidario del Colegio de Periodistas de Catalunya y de la Mesa para la Diversidad en lo Audiovisual del Consejo Audiovisual de Catalunya.

Actualmente trabaja como Jefa de Producción en la Unidad Audiovisual de la Universidad Nacional Arturo Jauretche. Integra el equipo de investigación del Centro Historia Cultura y Memoria de la Universidad Nacional de Quilmes. Es docente del Programa UPAMI (la Universidad de los Adultos Mayores).

### Eleonora Soledad García

Es Licenciada y Profesora en Artes, orientación Combinadas (FFyL, UBA). Actualmente cursa estudios de Posgrado sobre Prácticas artísticas y política en Latinoamérica en la misma Universidad. Integra además el Equipo de Investigación Proyecto FILOCyT sobre la formación en dramaturgia en el teatro argentino, donde investiga el campo de escritura y enseñanza actual de mujeres dramaturgas vinculadas a los talleres de Ricardo Monti. Se desempeña como docente en el Nivel Medio, en Educación no Formal de Adultxs Mayores en el Área de Extensión Universitaria (FFyL, UBA). En instituciones privadas dicta cursos

de análisis de la imagen y estética de las artes. Sus principales intereses de investigación y docencia tienen relación con las modulaciones de los géneros, las voces de las mujeres y las nuevas posibilidades de agencia.

### Claritza Arlenet Peña Zerpa

Es Postdoctora en Estudios Políticos sobre América Latina y el Caribe (ULAC). Doctora en Ciencias de la Educación (UNESR). Magister en Educación Mención Gerencia Educacional (UPEL). Especialista en Dirección y Producción en Cine, Vídeo y Televisión (Universidad Politécnica de Cataluña). Licenciada en Educación Mención Ciencias Pedagógicas (UCAB). Profesora en la Escuela de Educación de la UCAB. Coordina la Red Iberoamericana de Investigación en Narrativas Audiovisuales (RedInav) para Venezuela. Autora y coautora de libros y artículos sobre cine y educación, cine verde, cine político y cine sobre diversidad sexual.

### María Luisa Múgica

Es Profesora de Enseñanza Media y Superior en Historia y Licenciada en Historia por la Universidad Nacional de Rosario. Maestro en Ciencias Sociales mención Sociología (FLACSO) y Doctora en Humanidades y Artes. Mención Historia UNR. Estudios posdoctorales en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Profesora Asociada con funciones de titular en la cátedra Teoría de la Historia de la carrera de Historia de la UNR. Dirige la Maestría en Historia Socio-cultural-UNR. Investigadora en el PID «Representaciones de Rosario en el imaginario social (1850-1950)» dirigido por la Dra Alicia Megías. Publicó *La ciudad de las Venus impúdicas. Rosario, historia y prostitución, 1874-1932* (2014), *Sexo bajo control. La prostitución reglamentada: un escabroso asunto de política municipal. Rosario*

entre 1900 y 1912 (2001) y otros en co-autoría como *Rastrear memorias: Rosario, historia y representaciones sociales (1850/1950)*, *Las batallas por la identidad: Imágenes de Rosario de 1850 a 1955*, *Los desafíos de la modernización, Rosario 1890-1930*, *Territorio, memoria y relato en la construcción de identidades colectivas o Espacio, Memoria e Identidad. Perspectivas teóricas y análisis de casos*, entre otros digitales. Fue Becaria del Consejo de Investigaciones de la UNR y de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe.

### Florencia Ponce

Estudiante avanzada en proceso de realización de tesis de la Licenciatura en Ciencia Política, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. Diplomado en Ciencia Política, Título intermedio de la Licenciatura en Ciencia Política, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. Ha participado y participa en diferentes proyectos extensión en el marco de la Facultad de Humanidades y Ciencias. Realizó la Diplomatura en Acompañamiento y Abordaje Territorial de Situaciones de Violencias Por Razones de Género en 2021, Universidad Nacional de Rafaela y la Diplomatura Universitaria de Formación en Género desde la Perspectiva de los Derechos Humanos. Acción Educativa Santa Fe en Universidad Tecnológica Nacional-sede Paraná, Entre Ríos en el 2018.

### Elías Rodríguez

Estudiante avanzado en proceso de realización de tesis de la Licenciatura en Ciencia Política, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. Diplomado en Ciencia Política, Título intermedio de la Licenciatura en Ciencia Política, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. Ha participado y participa

en diferentes proyectos de investigación y extensión en el marco de la Facultad de Humanidades y Ciencias.

### José Alirio Peña Zerpa

Venezolano de origen, actualmente se encuentra como cursante Becario de la OIM en el Profesorado Universitario para el Nivel Secundario y Superior (Universidad Austral). Candidato a Doctor en Ciencias Sociales (Universidad Central de Venezuela). Magíster Scientiarum en Comunicación Social (Universidad Central de Venezuela-UCV). Realizó estudios de Cine en la Escuela de Cine y Televisión de Caracas (ESCINETV). Professional Corporate Management Specialization (Preston University). Industriólogo (Universidad Católica Andrés Bello). Director de Producción de la FUNDACIÓN FAMICINE. Productor Ejecutivo y Programador del CINEVERSATIL, Festival Internacional de Cortometrajes sobre Diversidad- Argentina y el Festival Internacional de Cine y Vídeo Verde de Venezuela- FESTIVERD. Miembro Fundador de la Red Iberoamericana de Investigación en Narrativas Audiovisuales -REDINAV. Cofundador de la Red Diversidad en el Cine Latinoamericano y Caribeño- DIVERCILAC. Autor y coautor de libros y artículos sobre cine venezolano, cine ecológico y cine sobre diversidad sexual. Ha sido jurado en DIVA FILM FEST, DIGO FILM FESTIVAL, MORCE GO- VERMELHO y Festival Internacional de Cine de Guayaquil.

### Sebastián Russo Bautista

Es Sociólogo –especialización Sociología de la Cultura– (UBA) Investigador Principal Instituto de Arte Americano (FADU/UBA) Profesor Adjunto de «Sociología (de la Imagen)», en la carrera de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Profesor titular en Teoría de la Comunicación y la Imagen (UNPAZ) Profesor titular de «Sociología del Arte» (UMSA). Co-editor de

«Los condenados. Pasolini en Latinoamérica», «Coutinho. Cine de conversación y Antropología salvaje», «Jorge Sanjines y el grupo Ukamau», «Santiago Alvarez. Reflexiones, testimonios, relámpagos en un instante de peligro» y «Las luciérnagas y la noche. Reflexiones en torno a Pier Paolo Pasolini». Autor de «La parva muerte. O la memoria de los otros» (Milena Caserola), «Fluir seco» (Milena Caserola) y la novela corta «Interior» (Milena Caserola y 8vo loco). Cordinador de las Jornadas Sociologías de la Mirada (FADU/UBA) y Pier Paolo Pasolini (FFyL/UBA). Co-director de la colección Tierra en Trance, cuadernos de cine latinoamericano. Codirector de plataforma VerPoder-Ensayos de la mirada. Cofundador de las revistas Tierra en Trance, En ciernes Epistolarias y Carapachay. Miembro de la Comisión directiva de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual y del grupo Revbelando imágenes. Ha publicado artículos ensayísticos en distintos libros y revistas culturales (El ojo mocho, El interpretador, Boca de sapo, Afuera, Culturas —UNL— Toma Uno —UNC— Question —UNLP—, entre otras).

### Gabrielle Pannetier Leboeuf

Es Candidata al Doctorado en Estudios Hispánicos en cotutela en Université de Montréal, en Canadá y en Sorbonne Université, en Francia. Es miembro del Laboratorio de Investigación CRIMIC – Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (Sorbonne Université). Su tesis doctoral se centra en las representaciones femeninas en las narcopelículas y en los videoclips de narcocorridos hechos en la frontera México-estadounidense. Sus principales áreas de interés son las representaciones femeninas en los productos audiovisuales en México, el cine de explotación, la crítica feminista de cine, los estudios culturales y los

estudios decoloniales. También es docente en Cine y Literaturas Hispánicas y en Español en Université de Montréal y miembro del Consejo de Administración del Coloquio Internacional VocUM sobre lenguaje desde 2016. Ha codirigido el dossier «*Miradas ibéricas y latinoamericanas sobre lo transnacional*» de la revista *Iberic@l* (2019), y ha participado en varios congresos internacionales.

### María Agustina Arrién

Ma. Agustina Arrién es licenciada en Historia por la Universidad Nacional de Quilmes y becaria doctoral del CONICET, con lugar de trabajo en el Centro de Estudios de la Argentina Rural, Universidad Nacional de Quilmes (CEAR/UNQ). Su investigación versa sobre las sequías y las inundaciones en la cuenca baja del Río Salado desde 1960 a la actualidad, contemplando tanto los aspectos ambientales y de política pública en los tres niveles de gobierno (nacional, provincial y municipal) como los aspectos económicos, sociales y culturales involucrados en tales procesos. Al mismo tiempo, es parte del Grupo de Investigación en Ciencia Política de Política Europea Comparada (UBA), en el que se dedica a investigar cuestiones que atañen al desarrollo del Partido Verde alemán.

### Marcelo Mangiante

Es Profesor y Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER). Tesista del Doctorado en Humanidades, Mención: Letras por la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Es Profesor de Comunicación en la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER). Se desempeña como Periodista cultural y ambiental. Publicó dos libros de poesía. Obtuvo distinciones en certámenes de crónica periodística, poesía, cuento y fotografía.