

Reseña y Comentario del Libro *Efemérides con perspectiva de género. Una memoria feminista a contrapelo de la historia* de Rosa García y Victoria Tolisso. 2021. Rosario

(Argentina), Biblioteca Popular Constancio C. Vigil Cultural, Social, Mutual.

María Gracia Tell

Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC)

Universidad Nacional del Litoral (UNL)

Esta obra comienza desde su propio título introduciéndonos al campo de las memorias, siendo una especial invitación a recuperar las memorias olvidadas. La memoria es la que nos ayuda a darle un sentido al mundo en que vivimos, plantea Alejandro Portelli (2002), estableciendo una constante relación entre un pasado y un presente dinámico y cambiante. En este sentido, este es un libro que incomoda a las tradicionales efemérides escolares abordando una historia desde abajo, donde se despliega una cuidadosa selección de acontecimientos históricos que muestran las conquistas de los derechos, de los espacios, de los propios cuerpos y con ello los placeres de diversas mujeres y disidencias en distintos períodos.

Las autoras con su propuesta cuestionan una modalidad de efemérides que silenciaba la opresión de género, sexo, clase y etnia, ofrecen liberar del olvido a la historia de las vencidas para dar luz y aprender de ese pasado de lucha. Es decir, discuten con el orden patriarcal y la

Reseña y Comentario del Libro
Efemérides con perspectiva de género.
Una memoria feminista a contrapelo
de la historia de Rosa García y Victoria
Tolisso. 2021. Rosario (Argentina),
Biblioteca Popular Constancio C. Vigil
Cultural, Social, Mutual.
María Gracia Tell
Facultad de Humanidades y Ciencias
(FHUC) - Universidad Nacional del
Litoral (UNL)
[https://doi.org/10.14409/
culturas.2022.16.e0014](https://doi.org/10.14409/culturas.2022.16.e0014)

ceguera del género en la historia, desarrollando una memoria feminista a contrapelo de la historia oficial. Y, ¿cómo lo hacen? parafraseando al filósofo y crítico literario Walter Benjamin (1982), pasándole a la historia el cepillo a contrapelo, es decir, desde una mirada crítica del historicismo despliegan una posible genealogía del feminismo, donde recuperan una historia de marginalidad, de sufrimiento y de resistencia. Una historia a mi entender: Revolucionaria.

Lo que tiene además de virtuoso este libro es que nos ofrece un recurso pedagógico muy novedoso para el aula, para los distintos niveles educativos, para las distintas áreas o disciplinas y en especial para el campo de las ciencias sociales. Pero, además, y tan necesario, el libro aporta un calendario escolar, recurso que habilita la transversalidad de la Educación Sexual Integral que impregnará el aula y cada rincón del ámbito educativo en general y de las instituciones escolares en particular.

Asimismo, la propuesta es una verdadera obra de arte, en tanto, responde al desafío de entrelazar el arte de la escritura con las artes visuales, ya que los lectores no solo se encontrarán con un material teórico amigable sino también con imágenes y fotografías que experimentan modos interesantes y lúdicos de digitalización a través de una técnica de collage. Las representaciones construidas no acompañan ni son anexos de la escritura,

sino que son constitutivos, se entrecruzan y dialogan permanentemente.

Cuando se repara en la edición del libro, «la vista llega antes que las palabras» como dice el artista inglés Jonh Berger en *Modos de ver* (1972), frase a la que me atrevo agregar, desde un punto de vista feminista (Sandra Harding, 1987). Es decir, el material convoca a un modo de ver desde un punto de vista feminista, porque nos invita a reflexionar y a sospechar de los marcos referenciales de comprensión que operan como supuestos normativos y que hacen que ciertas preguntas históricas se presenten como válidas, silenciando otras, en este sentido se preguntan por las trayectorias vitales de mujeres pioneras y eligen celebrarlas recordando el día de sus nacimientos.

Además, se rediseña el conocimiento de modo tal de construir un modo de recordar más democratizante, apostando a la igualdad de género y sexualidades, pero también comprendiendo que hay otras diferencias sociales que constituyen un sistema complejo de estructuras de opresión múltiples y simultáneas, como la clase y la etnicidad.

Como hemos señalado hasta aquí, la propuesta tiene muchas virtudes, entre ellas, y atendiendo a la estructura del libro, es de una escritura simple, concreta y clara con una precisión conceptual y ejemplificadora.

Es un libro que ordena pero que al mismo tiempo genera interrogantes al

pensamiento crítico. Se divide en cinco partes, cada una de ellas es construida con pinceladas de distintos colores, desde una estética que permite una lectura placentera y dinámica, mostrando el abanico de posibilidades de la diversidad, parándose desde el paradigma que pone en jaque los modos tradiciones de concebir a las feminidades y disidencias. Cada uno de estos momentos tiene una breve introducción, escrito donde se plantean los fundamentos teóricos, conceptuales y pedagógicos. Además, cuenta con una introducción, reflexiones en cada uno de sus apartados, notas finales y un índice analítico.

La primera parte se denomina «Efemérides Tradiciones Revisitadas», siendo el color amarillo el destacado, está dedicada a volver la mirada sobre las conmemoraciones tradicionales desde una perspectiva feminista y decolonial. Identificado con el color violeta se llega al segundo apartado denominado «Nuevas Efemérides», cuyo objetivo es recordar a las mujeres olvidadas por la historia y que nos abrieron caminos a la conquista de los derechos. «Efemérides de los Nuevos Movimientos Sociales Latinoamericanos», a través del color azul, invita a reparar en

los movimientos sociales que cuestionaron la opresión de clase, raza y género disputando el poder del sistema de dominación capitalista, colonial y patriarcal. Con color verde llegamos a «Efemérides y Derechos Humanos» donde se recuperan todas aquellas luchas que hicieron de este mundo un territorio más democrático y justo, como la sanción de la Ley del Divorcio Vincular, el Día Internacional de la eliminación de la Violencia contra las Mujeres, entre muchos otros acontecimientos importantes. Finalmente, con color rojo naranja un especial momento a las «Efemérides de la Diversidad Sexual» con un aporte contundente en el rescate de las memorias disidentes, cuyo objetivo es incorporar al calendario escolar la visibilización de las diversas identidades de género tensionando el binarismo del modelo biologicista.

En suma, *Efemérides con perspectiva de género* desafía las formas tradicionales de recordar y aporta una historia desde un punto de vista feminista que permite desmontar las tramas de poder invisibles y deconstruye estereotipos de género a través de un recurso didáctico necesario para la experiencia y práctica docente.

Bibliografía

· Benjamin, W. (1982). Tesis de filosofía de la historia. En Benjamin, Walter. *Discursos interrumpidos I*, p. 175 y siguientes. Madrid. Taurus.

- Berger, J. (1972 [2016]). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili. Disponible en: https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425228926_inside.pdf
- Harding, S. (1987). ¿Existe un método feminista? En Sandra Harding (Ed.). *Feminism and Methodology*, Bloomington/ Indianapolis: Indiana University Press.
- Portelli, A. (2002). Memoria e Identidad. Una reflexión desde la Italia postfascista. En Jelin, Elizabeth y Langland, Victoria (Compiladoras); *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*, España, Siglo XXI: Memorias de la represión, pp.165–190.