

Reseña sobre *Una Red para Trenzar Memorias*

Equipo Trenzar Memorias¹

La Red de Memoria y Cultura en América Latina y el Caribe, *Trenzar Memorias*, conformada a finales de 2019, es un espacio que busca entretener las memorias en la región, poniéndolas en diálogo y reflexionando sobre ellas; así como resaltando el lugar que la cultura ha ocupado en el pasado reciente latinoamericano.

Una Red para Trenzar Memorias
Equipo Trenzar Memorias
<https://doi.org/10.14409/culturas.2022.16.e0015>

¹ Catalina Acosta Díaz, (ILH-UBA/CONICET), Lic. en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana y becaria doctoral CONICET; Jairo Arias, (Trenzar Memorias), lingüista y magíster en educación de la UNAL e investigador social; Catalina Bargalló Castagnino, CIAP (CONICET – EAyP / UNSAM), comunicadora social y becaria doctoral ANPCyT; Nora Fuentealba, (Trenzar Memorias), investigadora en arte y cultura, directora teatral y magíster en Teoría e historia del Arte de la Universidad de Chile; Diana Gómez, CIAP (CONICET – EAyP / UNSAM), historiadora, magíster en Analista del Discurso de la UBA y becaria doctoral CONICET; María Huesca (Mesla/FCSO/UBA – UNSAM), licenciada en Relaciones Internacionales, maestranda en Estudios Sociales Latinoamericanos en la UBA y maestranda en Periodismo Narrativo de la UNSAM; Roxana Loarte, (Mesla/FCSO/UBA), comunicadora social, periodista, editora y maestranda en Estudios Sociales Latinoamericanos de la UBA.

Tramar las memorias

Casi a finales de la vida pre pandémica, emergió la Red. Una iniciativa conjunta, donde las distancias geográficas no fueron un límite y la virtualidad se convirtió en una oportunidad. Luego vino el 2020 con el aislamiento y la incertidumbre, que –sin imaginarlo– logramos subsistir, sobre todo porque era necesario preservar la memoria; la del pasado y la que vendría ahora. Entonces, quienes la conformamos buscamos que este espacio sirva para comprender los procesos asociados a las memorias y su relación con la cultura, tanto desde lo académico como de sus prácticas, donde se elaboran y reelaboran esas memorias. Por ello, *Trenzar Memorias* es una red de intercambio entre académicos, artistas, activistas e investigadores con interés en el estudio, conservación y construcción de la memoria y la cultura a nivel local, nacional y regional.

En poco tiempo y con el apoyo de aliados conseguimos que *Trenzar Memorias* impulsara una revista de divulgación que lleva el mismo nombre. La página web de la Red es una bitácora abierta al diálogo y busca reflexionar sobre el pasado reciente latinoamericano desde los estudios de memoria, la cultura y otras líneas temáticas que son transversales. Propiamente, la revista abarca una amplia dimensión sobre los horizontes antes mencionados, y tiene un compromiso con una labor editorial y de difusión que permite

democratizar las contribuciones y aportes de quienes apuestan por publicar en la revista y web de la Red. Este trabajo de divulgación es una tarea fundamental del colectivo, como ágora y receptáculo de la experiencia cotidiana que se ha construido con el paso del tiempo que, en gritos de rebeldía, de sueños hechos historia se funde la memoria del pasado y el presente.

La red *Trenzar Memorias* también une nacionalidades, puesto que está integrada por miembros de Argentina, Chile, Colombia, Perú y México. Atravesada también por una impronta latinoamericana y latinoamericanista con perspectiva de género, *Trenzar Memorias* tiene el interés de incorporar en el futuro cercano a integrantes de otras latitudes.

Rutas temáticas

En tanto grupo en construcción, aún somos un pequeño colectivo interesado en la reflexión, divulgación y construcción colectiva sobre temas que nutren el tejido de la memoria y de la cultura en el pasado reciente latinoamericano. Por ello, concordamos en rutas que nos abran horizontes para pensar esa relación entre la memoria y la cultura.

En el campo de la memoria, partimos de comprender que existen luchas memoriales (Giordano & Rodríguez, 2019) sobre la elaboración del pasado. Estas disputas sociales y políticas, tanto desde la resistencia como de las que son funcionales al poder

emergen, construyen sentidos y se erigen como hegemónicas o monopolizadoras de ese pasado (Calveiro, 2006), al margen de las memorias subalternas que existen en las sociedades de la región. De esta manera, retomando a Traverso (2000) sostenemos que la memoria colectiva es una construcción que se realiza a partir de una selección y reinterpretación según las «sensibilidades culturales, los dilemas éticos y las conveniencias políticas del presente» (14). Asimismo, en el trabajo de las memorias que realiza Jelin (2002) nos interesa poner en discusión la conmemoración y el recuerdo atendiendo a cómo se «vinculan a acontecimientos traumáticos de carácter político y a situaciones de represión y aniquilación, o cuando se trata de profundas catástrofes sociales y situaciones de sufrimiento colectivo» (10–11). Sin embargo, consideramos que los estudios de memoria no solo se circunscriben a hechos traumáticos y violentos, sino también a una mirada más extensa del pasado.

A partir de entender la cultura como un espacio privilegiado de producción de visiones del mundo que entran en disputa para definir el orden y sus expresiones privilegiadas y no como un reflejo de lo social (Williams, [1977] 2019), la Red se propone identificar críticamente los procesos y las producciones culturales surgidas en América Latina y el Caribe en nuestro pasado reciente y en la actualidad. De manera que, el estudio del pasado reciente nos interesa a través de

la producción cultural, la trayectoria de sus autores y las instituciones o campos culturales que las han posibilitado. Por ello, nos interesa entrar en contacto con investigaciones que estén centradas en las condiciones de producción, los sujetos sociales y las representaciones sociales que un artefacto cultural pone en juego; así como con productores culturales que centren sus producciones en sus diversas expresiones culturales.

De esta manera, *Trenzar Memorias* se ha propuesto crear un espacio de difusión para las producciones culturales de artistas y activistas y, al mismo tiempo, como un espacio de intercambio entre la investigación y los/las hacedores culturales. Por esto, como grupo de investigación, nos posicionamos en el paradigma de la historiografía cultural denominado por José E. Burucúa como «agonal» o «agónico» y que tiene como fin «revelar las formas representativas y simbólicas que asume el enfrentamiento entre clases en el plano de la creación cultural» (2001:20).

Aliados y redes

Nuestra Red cuenta con aliados que son también el soporte emocional, de difusión y a veces logístico que nos permite sumar esfuerzos para el estudio de nuestra América Latina. Así tenemos entre algunos de los grupos e instituciones cercanas al Grupo de Estudios de Cultura, Medios y Sociedad (Gecumesal) en América Latina del Instituto de Estudios de América Latina y

el Caribe (IEALC) y la Maestría en Estudios Sociales Latinoamericanos, los dos pertenecientes a la Universidad de Buenos Aires en Argentina. También nos acompaña el Núcleo de Investigación en Memorias, Movimientos Sociales y Producción Artístico–Cultural de la Universidad de Valparaíso y Casa Abierta al Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco de México. Finalmente, nos acompaña el grupo de estudio en Infancia y Escuelas Rurales anclado a la Universidad Pedagógica de Colombia, con quienes hemos participado en el desarrollo de diplomados centrados en la educación rural y en procesos comunicativos.

Esta última experiencia ha sido enriquecedora para la Red, ya que los procesos de memoria colectiva forman parte de los procesos sociales, y nos resulta un aliciente para la vida y un aporte a los cambios sociales y a lo comunitario. Para *Trenzar Memorias* es relevante e imperativo esta cercanía. Por lo demás, nos motiva la red de aliados que articulamos, las confluencias y trabajo en conjunto.

No paramos de trenzar

Como red, *Trenzar Memorias* ha llevado a cabo diversas actividades para entrar en contacto tanto con investigadoras e investigadores como con productores culturales. Por ello, ha llevado a cabo dos conversatorios en formato virtual a través de Facebook Live y el canal de YouTube Live de la Red. Así como la publicación

de dos números de la revista online *Trenzar Memorias* y la participación en eventos académicos.

El primer conversatorio, celebrado el 9 de octubre de 2020, reunió a cuatro investigadoras latinoamericanas que disertaron sobre las «Disputas por la memoria en América Latina: usos y abusos sobre el pasado reciente». En esta oportunidad nos acompañaron la doctoranda Malena Silveira (Argentina), la Dra. Alicia Salomone (Chile), la Dra. Gina Paola Rodríguez (Colombia) y la Dra. Nícté Fabiola Escárzaga (Perú). El objetivo del conversatorio fue entablar un diálogo amplio y democrático sobre la comprensión del pasado reciente en cuatro países latinoamericanos como Chile, Argentina, Colombia y Perú, donde se revelan continuidades y rupturas sobre los procesos de violencia política. Cada una de las investigadoras expuso acerca de las disputas que sobre la memoria se llevan a cabo en el pasado reciente, centrándose en las diversas producciones culturales y artísticas que las han acompañado.

El segundo conversatorio, celebrado el 5 de octubre de 2021, reunió a cinco novelistas gráficos latinoamericanos y dos investigadores chilenos en torno a la «Novela gráfica y el cómic para la representación de las memorias políticas en pasado y presente». Este conversatorio fue posible gracias al trabajo conjunto con el Diploma Memorias, Movimientos Sociales y Producción artístico–cultural

en Chile y el Cono Sur de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. En esta oportunidad nos acompañaron Azul Blaseotto (Argentina), Jesús Cossio (Perú) y, José Luis y Miguel Jiménez (Colombia); así como los investigadores chilenos sobre novela gráfica y literatura Carlos Reyes y Anahí Troncoso. El objetivo de este conversatorio estuvo centrado en pensar las relaciones entre imagen y palabra en las representaciones de memorias y en la elaboración artística de las complejas temáticas derivadas de las múltiples violencias políticas en nuestra región. Cada uno de los novelistas gráficos invitados expuso, a través de sus obras, sus reflexiones en torno a las relaciones entre la cultura y la memoria en el abordaje de pasados traumáticos de sus lugares de procedencia. También, hicieron énfasis en las ventajas que poseen el lenguaje de la novela gráfica y del cómic para dar cuenta de las representaciones sociales sobre la violencia política y el terrorismo de Estado desplegado en América Latina.

En marzo de 2021 apareció nuestro primer número de la revista *Trenzar Memorias* con el tema «Reconstruir las memorias». La publicación fue posible gracias al apoyo y acompañamiento académico del Diplomado de Extensión Memorias, movimientos sociales y producción artística – cultura en Chile y el Cono Sur de la Universidad de Chile. Este número de origen ofrece a las y los lectores una

serie de contenidos textuales, gráficos y audiovisuales sobre las experiencias y prácticas de la memoria en el arte y la cultura en América Latina; especialmente en Chile, Colombia y Perú. Logramos reunir artículos, reseñas, entrevistas y una sección titulada «Construcción de la memoria». Este último es un espacio híbrido y experimental para creaciones y prácticas culturales. Desde entonces, el objetivo de la Revista consiste en contribuir a reconstruir la memoria de nuestros pueblos y a darle un lugar privilegiado en la cultura en el pasado reciente de América Latina.

En noviembre de 2021 publicamos el segundo número de la revista *Trenzar Memorias*, que tiene por nombre «Género y memoria: miradas de y desde América Latina y el Caribe». Esta estuvo centrada en visibilizar el lugar de las mujeres en la historia reciente de nuestra región, así como en hacer visible las desigualdades de género que prevalecen en las sociedades contemporáneas; desigualdades que han generado violencias físicas y simbólicas en los cuerpos femeninos. La revista está compuesta por artículos, reseñas, entrevistas, vídeos y poemas que, desde distintos ámbitos del conocimiento, invitan a la reflexión sobre los avatares que las mujeres han tenido que sortear en el tiempo.

En abril de 2022 tuvimos la oportunidad de participar en el XIII Seminario Internacional de Políticas de la memoria en el centro cultural Haroldo Conti a través de la propuesta de la mesa titulada «Narrar

el pasado: Construcciones simbólicas y resistencias desde la cultura, la memoria y la historia reciente en América Latina». Nuestra mesa hizo un llamado a la presentación de trabajos que buscaran indagar tanto sobre las producciones culturales de procedencia institucional como en las subalternas desarrolladas en América Latina desde los años sesenta hasta el presente. Lo que nos permitió abrir un debate sobre la elaboración e interpretación del pasado reciente en la región, sus usos políticos y su vigencia en el presente a través de diversas producciones culturales.

En junio de este año también se realizó el «Seminario Internacional de Posgrados México en América Latina», organizado por la Maestría en Estudios Sociales Latinoamericanos de la UBA y la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco de México en conjunto con el Doctorado en Ciencias Sociales y la Red Universitaria

de Posgrados de Estudios de América Latina (Rupeal). *Trenzar Memorias* se sumó a este evento académico abierto al público y gratuito por la importancia que significa pensar México desde la perspectiva latinoamericanista. Durante las jornadas participaron especialistas mexicanos y argentinos quienes dialogaron sobre los proyectos extractivos, las políticas del gobierno actual y las comunicaciones durante los procesos electorales.

Nuestras redes sociales

Les dejamos nuestras redes sociales, la dirección web de nuestra revista y casilla de correo electrónico en caso de que tengan preguntas o estén interesados en sumarse como colaboradores.

Facebook: www.facebook.com/trenzarmemorias

Instagram: @trenzar_memorias

Revista online: <https://trenzarmemorias.org/>

Contacto: trenzarmemorias@gmail.com

Referencias bibliográficas

- Burucúa, J. E. (2001). *Corderos y elefantes. La sacralidad y la risa en la modernidad clásica*. Madrid: Miño y Dávila.
- Calveiro, P. (2006). «Los usos políticos de la memoria». En *Sujetos sociales y nuevas formas de protesta*. Caetano, G. (Ed.). Buenos Aires: CLACSO, pp. 359–382.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- Giordano, V., y Rodríguez, G. (2019). Luchas memoriales y estrategias de poder de las derechas en América Latina hoy. *Universitas*, 31, pp. 19–36.
- Richard, N. (1993). *Masculino/Femenino: Prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago: Francisco Zegers Editor.

- Traverso, E. (2011). *El pasado instrucciones de uso*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Williams, R. ([1977] 2019). *Marxismo y Literatura*. Buenos Aires: Las cuarenta.