

Reseña sobre la serie documental: ***En busca de Anselmo*** dirigido por **Carlos Alberto Jr.** y co-producido por WarnerMedia Latin America y Clariô Filmes, con exclusividad para HBO y HBO Max. 2022.

Lucas Duarte

Centro de Documentación e Investigación
de la Cultura de Izquierdas (CEDINCI)
Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)
CONICET

Hugo Ramos

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales
(IHUCSO) Universidad Nacional del Litoral
(UNL) - CONICET

Director y guionista: Carlos Alberto Jr.

Productores: WarnerMedia Latin
America y Clariô Filmes, con
exclusividad para HBO

Origen: Brasil

Duración: 5 episodios de 1 (una) hora de
duración cada uno.-

Fecha de Estreno: 14-04-2022

Disponible en: HBO Max

Se hacía llamar Anselmo, pero también José, Profesor y *Cabo*, aunque jamás lo haya sido. Nació en Sergipe, una de las provincias más pobres de Brasil e ingresó a la marina a finales de los años 1950. Participó, en cuanto miembro destacado, de la revuelta de los marineros que marcó los estertores del gobierno de João Goulart, en 1964. Tras un corto período en la cárcel, fue liberado en circunstancias —como varias otras en su trayectoria— difíciles de esclarecer. Vinculado a organizaciones armadas del período, recibió por tres años entrenamiento político y militar en Cuba, antes de regresar a Brasil

Reseña de la serie documental:
«En busca del cabo Anselmo»
[https://doi.org/10.14409/
culturas.2022.16.e0016](https://doi.org/10.14409/culturas.2022.16.e0016)

para volverse uno de los más notorios agentes infiltrados del sistema clandestino de represión desplegado por la última dictadura brasileña (1964-1985).

Sobre el personaje que orienta la realización de *En búsqueda del cabo Anselmo*, serie documental de 5 capítulos, disponible en *HBO Max* latinoamericana desde abril de 2022, fueron escritos libros, reportajes y una cantidad importante de artículos dedicados a volver inteligibles los fragmentos de un recorrido repleto de extrañeza y terror. El mismo Anselmo aportó, aunque nunca bajo juicio, versiones propias sobre su accionar: además de la autobiografía publicada en 2015, una búsqueda sencilla por internet nos confronta con sus apariciones televisivas —la más notoria en 2011, en el programa *Roda Viva*— y con una entrevista al canal de YouTube de la *Jovem Pam* en mayo del año pasado, visualizada más de un millón de veces. «La historia que el brasileño no conoce», dice uno de los casi 3.500 comentarios al video.

Rigurosamente hablando, «la verdad» de Anselmo circula desde finales de los años 90, casi sin alteraciones: el contenido de sus testimonios no se ha modificado significativamente a lo largo del tiempo, más allá de reiteradas y aparentemente decididas imprecisiones factuales. En las entrevistas concedidas para *En busca de Anselmo*, cuya producción duró casi 7 años, el lugar que se atribuye es todavía el de un militante frustrado que

cambió de bando para salvar el país. A lo largo de los cinco capítulos, sin embargo, su narrativa se va debilitando ante las cámaras de un Carlos Alberto Júnior que parece tener algo en mente: las historias poco conocidas en Brasil eran precisamente otras, y llevaban nombres como los de Soledad Barret y de la *Massacre da Chácara São Bento*, recuperadas de manera convincente por el documental.

La estrategia narrativa adoptada por Júnior no es sencilla, pero tiene la enorme ventaja de generar un ambiente de confrontación ascendente, en donde un personaje muy seguro de sí mismo se encuentra progresivamente desnudado. Todo empieza en una casa humilde, y se va desplazando por São Paulo, Recife, Santiago de Chile. Lo escuchamos hablar con desenvoltura. En los primeros capítulos, parece cómodo con su posición y dispuesto a revelar detalles de una trayectoria de la que está satisfecho. Su participación en sesiones de tortura, así como sus responsabilidades en la muerte de al menos seis personas, incluida Barret, su entonces compañera, todavía no fue revelada.

Las más de 50 entrevistas realizadas por los productores del documental se van articulando con declaraciones del mismo agente, en un ejercicio de confrontación que enriquece la narrativa. El recorte cronológico que orienta los capítulos permite vislumbrar la complejidad de un período que abarca el golpe militar de

1964, en Brasil, y se extiende hasta 1973, cuando ya la ilegalidad de las estrategias represivas desplegadas por las dictaduras militares del Cono Sur se vislumbra con meridiana claridad. Aunque no esté en el centro de la trama, la experiencia de articulación transnacional revelada en los testimonios y en las trayectorias de militancia recuperadas en la obra, sugiere aspectos interesantes sobre la historia del período.

En su búsqueda por Anselmo, la serie encuentra la historia reciente brasileña, llena de preguntas sin respuestas, pero con algunas innegables certezas: *Massacre da Chácara São Bento*, Sérgio Fleury,

Soledad. Su misma presencia ante las cámaras parece recordar la estridencia de los vacíos que compusieron la relación de un país con personajes como él. Algunas imágenes guardan una potencia tal vez inestimable: el encuentro de Anselmo con fotografías íntimas del pasado, su vejez entre *perros* —como eran llamados, en los ambientes de izquierda, los agentes dobles de la dictadura—, las reacciones diversas de quienes convivieron con él. Rabia, angustia, estupor son solamente algunas de las sensaciones que extrapolan la pantalla para interpelar continuamente al espectador. Una serie documental necesaria de ver.