

## Presentación

La edición número 16 de la revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio* presenta diferentes artículos vectorizados en torno a la temática propuesta para esta convocatoria: *Imágenes, memorias, literatura e imaginarios de lo contemporáneo en Latinoamérica*.

Cuatro ejes organizan los artículos de esta edición con el fin de direccionar la lectura y facilitar búsquedas de contenidos y autores. El primer eje organizador es *Artes y representaciones culturales en el contexto latinoamericano* e incluye en primer lugar el texto *Narrativa barroca: teatralidad devocional a La Virgen de la Caridad en Chiapas, México*. En este escrito su autora Claudia Adelaida Gil Corredor (Facultad de Artes de la Universidad de Ciencias y Arte de Chiapas, México) presenta algunas condiciones históricas y sociales del arte barroco durante el siglo XVII que impactaron en una cultura escénica, en la población mestiza e indígena al suroeste mexicano. A continuación *Apropiación de un bien común en la sociedad andina y su resistencia. «Agua» de José María Arguedas*, de Francisco Bustamante (Universidad de la República, Uruguay), explora el cuento arguediano de 1935 como una anticipación del enfrentamiento de coyunturas, similar a la actual, en que la escasez de agua alcanza niveles dramáticos y donde su carácter de bien común es fundamental. Además se resalta que el texto literario promueve la resistencia al desastre climático y a los intentos de salidas individualistas por encima de los intereses colectivos. Sigue en este primer eje, el

artículo *Patoruzú, cuestión indígena e identidad nacional. Reflexiones en torno a los usos de la historieta durante la última dictadura militar argentina (1976–1983)*, escrito por Agustín Alejandro Antonow (Universidad Nacional de Río Negro) y Guillermina Ricci (Universidad Nacional de La Plata), el texto da cuenta de algunos mecanismos simbólicos empleados en la producción de la identidad nacional argentina en relación a los pueblos originarios durante la última dictadura cívico–militar–clerical, con base en la desnaturalización del discurso hegemónico responsable del silenciamiento de las voces subalternas. Cierra este apartado el texto titulado *Intermedialidad, inminencia y puesta en escena: el arte frente a la violencia* de Sabrina Soledad Gil (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), quien traza un recorrido por obras de artistas contemporáneos, en las cuales se refleja la violencia en el arte, desde la categoría intermedialidad (Higgins), enriquecida con la caracterización de una estética de la inminencia (García Canclini).

El segundo eje es *Paradigmas, relatos y novelas: entre la identidad y la memoria* que suma a los autores Claudia Scheihing (Universidad Autónoma de Entre Ríos y la Universidad Nacional del Litoral) y Ricardo Goñi (Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Autónoma de Entre Ríos), con el texto *Resignificar «lo viejo» y reconfigurar «lo nuevo»: el Modelo Mundial Latinoamericano en el contexto de la sociología–política regional*. En este trabajo, los autores se proponen poner en valor el informe sobre el desarrollo global: ¿Catástrofe o nueva sociedad? Modelo Mundial Latinoamericano (Herrera *et al.*, 1977), para rescatar un aporte solo reconocido como la contracara ideológica de Los límites del crecimiento (Meadows, *et al.*, 1972), el «Informe del Club de Roma», elaborado por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Sigue en este eje el trabajo del autor Martín Baigorria (Universidad Nacional de San Martín), quien

nos presenta *Nuevas señales del objetivismo*, donde señala que pese a los anuncios de agotamiento inminente, han surgido en los últimos años distintas obras asociadas a la poética objetivista. Esta tendencia dirige su atención a la imagen, las cosas y las circunstancias para captar una realidad en movimiento, capaz de proponer nuevas estrategias al nivel de la organización de la frase, el verso y el discurso literario en general. Para continuar, el artículo de Pedro Brum Santos y Camila Manfio Simões (Universidade Federal de Santa María), titulado *América Latina en trânsito: entre fato e ficção, vivências históricas em tempos de crise*, propone una concepción de América en constante creación, deconstrucción y reconstrucción, sostenida en el diálogo entre literatura e historia, para mostrar el paso de lo arcaico y lo mítico a la realidad histórica y las transformaciones culturales del último cuarto del siglo xx.

El tercer eje se titula *Literatura, obras y autores latinoamericanos contemporáneos* e inicia su derrotero con el texto *Imaginarios contemporáneos de fin-de-mundo y las relaciones entre lo vivo en De gados e Homens (Maia, Brasil) y Distancia de rescate (Schweblin, Argentina)* de Daniela Peez Klein (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata) quien explora la zona común entre dos novelas del siglo xxi, con el fin de describir los textos mencionados en el título, en tiempos de un Capitaloceno exasperado, mediante un abordaje transdisciplinario. Luego *Mientras haya mundo. Sismos y réplicas en la escritura de Villoro* escrito por Miriam V. Gárate (Universidad Estatal de Campinas–Unicamp, Brasil) destaca la temática recurrente del mexicano Juan Villoro en torno a la figuración del sismo y de sus réplicas, con base en conexiones metafóricas del evento sísmico con lo literario, lo político y las posibilidades de vida en común. El texto *Análise das obras de Mariana Enriquez publicadas no Brasil*,

escrito en colaboración entre Renata Bastos da Silva (Universidade Federal do Rio de Janeiro), Ricardo José de Azevedo Marinho (Instituto Devecchi) y Sandra Maria Becker Tavares (Universidade Federal do Rio de Janeiro) presenta aspectos relacionados con la obra de la escritora Mariana Enríquez publicada en Brasil, quien en el transcurso de sus narraciones permite al lector dialogar entre el saber oral y la gnosis sistematizada, posibilitando reflexiones fecundas sobre la realidad, hasta la activación de informaciones sensoriales.

El cuarto y último eje de esta secuencia denominado *Gestión cultural, imaginarios, género y sexualidades*, inicia con el trabajo *Novas perspectivas de experienciar a Gestão Cultural*, donde Juliana Pereira Sales (Universidade Federal do Rio de Janeiro) señala cómo el curso «Encuentros Internacionales: El brasileño entre otros hispanos, afinidad, contrastes y futuros posibles en sus interrelaciones», un proyecto de investigación y extensión de iniciación artístico-cultural ofrecido por la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ), en colaboración con el Instituto Cervantes de Río de Janeiro, gestiona espacios de expresión a los iberoamericanos, que visualizan una nueva forma de entender la gestión pública desde la perspectiva cultural. A continuación el trabajo titulado *Um debate sobre patriarcado e colonialidade e suas repercussões para o gênero e a sexualidade afro-ameríndia*, con autoría de Aline de Oliveira Rosa (Universidade Federal do Rio de Janeiro) se propone mostrar algunas estructuras de opresión sobre los cuerpos afroamerindios brasileños y sus múltiples formas de resistencia contra un moderno sistema patriarcal y capitalista.

Como es habitual en la revista Culturas se genera un espacio para la incorporación de reseñas de textos de interés disciplinar y académico. En este caso, la primera es una *Reseña y Comentario del Libro Efemérides con perspectiva de género. Una memoria feminista a contrapelo de la*

*historia* de Rosa García y Victoria Tolisso (2021. Rosario, Argentina. Editado por Biblioteca Popular Constancio C. Vigil Cultural, Social, Mutual), quien elabora esta reseña es María Gracia Tell (Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral). Luego sigue la reseña titulada *Una Red para Trenzar Memorias*, producción del Equipo Trenzar Memorias.

A continuación se presenta una entrevista realizada al director de la serie documental *En busca del cabo Anselmo*. En diálogo con Lucas Duarte de Oliveira (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas– CEDINCI y Universidad Nacional de San Martín–UNSAM, CONICET) y Hugo Daniel Ramos (Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, CONICET) el director del film, Carlos Alberto Jr, cuenta el proceso de preproducción, producción y posproducción del documental así como sus apreciaciones personales respecto a distintos temas; entre ellos lo que implica entrevistar a un ex agente de los servicios de inteligencia de la dictadura brasileña. Al mismo tiempo, Lucas Duarte de Oliveira y Hugo Daniel Ramos nos presentan una reseña sobre la serie documental *En busca del cabo Anselmo*, dirigido por Carlos Alberto Jr. y co–producido por Warner Media Latin America y Clariô Filmes, con exclusividad para HBO y HBO Max. Este film se estrenó en abril de 2022 por la plataforma de streaming y que consta de cinco episodios.

Posteriormente nos encontramos con la reseña del libro *Cine y propaganda. Del orden conservador al peronismo*, de Clara Kriger (2021. Buenos Aires, Prometeo) escrita por Sandra Gayol (Universidad Nacional de General Sarmiento). Hacia el final de este número Julia Kejner de la Universidad Nacional del Comahue (UNCO) escribe sobre *Cine, política y cultura: el documental argentino a través de Prelorán* a partir de realizar

la reseña del libro *Jorge Prelorán: cineasta de las culturas populares argentinas* escrito por Javier Campo (2020. Buenos Aires: Asociación Civil Rumbo Sur).

Para finalizar, nos preguntamos *¿Dónde se localiza la producción audiovisual argentina a principios del Siglo XXI?*, a partir de este interrogante Mariné Nicola (Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral) elabora la reseña del libro *Nueva cartografía de la producción audiovisual argentina*, editado por Clara Kriger (2019. Peter Lang. New York) y nos acerca algunos lineamientos que profundicen y den certezas a dicho interrogante.