

La pesada carga de la duda. Reseña sobre el cortometraje *Carga animal*. (2023)

Ficha técnica

Género: Drama, Fantástico / Duración: 18' / País: Argentina / Año: 2023 / Una producción de Colectivo Rutemberg y Proyecto Excursus / Elenco: Héctor Bordoni, Francisco Benvenuti, Nadia Lozano, Pedro Alonso, Juan Zorraquín, Matías Méndez / Guión y dirección: Iván Bustinduy / Producción: Sebastián Álvarez, Iván Bustinduy.

Ignacio Dobrée

Universidad Nacional del Comahue

Universidad Nacional de Río Negro

10.14409/culturas.2023.17.e0034

En su libro *Cine contra espectáculo*, Jean-Louis Comolli reconoce el doble movimiento que realiza la máquina cine. En el momento de producción, la cámara opera un registro discontinuo del mundo a un ritmo analítico de 24 fotogramas por segundo o, para el caso del digital, definido por la frecuencia de muestra. Del lado de los espectadores, la continuidad reaparece por medio de la síntesis de movimiento que el dispositivo de recepción conformado por la asociación entre el proyector, el sistema de audio y la pantalla propicia en el acto de percepción. La vida que había sido

fragmentada regresa, dice Comolli, pero como «embuste» (2010:56). El cine, en consecuencia, no puede escapar de su condición artificial y, tampoco, del carácter ilusorio que adopta. En el planteo del autor francófono, el problema surge cuando la ilusión es utilizada para borrar la separación entre las imágenes y el mundo que representan. En este sentido, se acerca a la mentira. Sin embargo, el

Reseña sobre el cortometraje: *Carga animal*
Ignacio Dobrée
Universidad Nacional del Comahue /
Universidad Nacional de Río Negro



juego ilusorio que plantea el cine también puede aventurarse hacia otras direcciones que no necesariamente decantan en el engaño.

En algunas oportunidades, la ilusión se ubica del lado de la imaginación entendida como la apertura a pensar opciones, posibilidades, salidas novedosas. Es, tal vez, el espacio en el que se ubica la buena ficción. En su vínculo con el mundo, la ficción abre el camino hacia nuevas interpretaciones, expande las fronteras de los sentidos que han sido cristalizados a fuerza de repeticiones

para observar aspectos desconocidos de nuestra existencia, forja lazos mediante los cuales los mundos posibles que construye pueden resultar claves de explicación de los mundos pasados, presentes y futuros en los que vivimos.

En su búsqueda de romper con los significados cotidianos, en ciertas ocasiones la ficción se aleja de las certezas, de las remisiones unívocas a habituales campos de sentido. Dicho en otras palabras, despliega para los espectadores un espacio en el que las cosas no siempre son lo que parecen. El cortometraje *Carga animal* (2023) de Iván Bustinduy se inscribe en esta línea al trasladar a los espectadores los estados y sentimientos que experimenta su personaje principal.

Un hombre cuyo nombre desconocemos se reincorpora a su trabajo en una empresa especializada en el transporte de animales. De pocas palabras, parece rondar los cincuenta años. Desde la primera escena se presentan situaciones que contribuyen a la construcción de un clima enrarecido. Ni siquiera el diálogo sobre un partido de fútbol del ascenso en ciernes resulta natural. ¿Qué motivó la salida de ese personaje? ¿De dónde vuelve? ¿Quiénes habilitaron su regreso?

El trabajo que se le encomienda es sencillo: entregar dos perros pequeños al día siguiente y otro más grande en un aeródromo durante esa misma jornada. A los dos primeros los vemos preparados para la travesía, pero al tercero solo lo

adivinamos en la oscuridad interior de su jaula. A partir de ese momento el relato establece un juego constante con el fuera de campo que desmorona las suposiciones iniciales. ¿En qué consiste esa carga? ¿Qué tipo de animal transporta? ¿Es un animal o una persona?

A medida que maneja por un paisaje rural hacia el punto de entrega, el personaje da muestras de sentirse incómodo, perturbado. Los perros pequeños que van en la caja de la camioneta ladran constantemente, algo les molesta también a ellos. Los indicios aumentan, aunque no contribuyan a definir qué hay en el interior de esa jaula más grande.

El chofer se decide a consultar, pero la conversación que mantiene por teléfono con la central de operaciones de la empresa tampoco despeja las dudas. Ni las suyas, ni las de los espectadores. «*Vós despreocupate*», le asegura la voz del otro lado de la línea. A cada paso, todo se vuelve un poco más extraño: la logística de la carga se realiza mediante tabletas con conexión inalámbrica, pero la comunicación con la operadora la realiza a través de un anacrónico teléfono público. ¿Qué mundo es este?

El personaje no solo duda respecto a lo fáctico (¿qué esconde esa oscura jaula? ¿por qué han dicho que es un perro?), sino también da señales de cuestionamientos en

el orden de lo moral (¿qué debería hacer? ¿qué es lo correcto?). Esas preguntas que apenas se descubren en los gestos y movimientos del transportista elaboran de manera paciente una tensión de final incierto.

Filmada en la zona de Chascomús, provincia de Buenos Aires, *Carga animal* es un cortometraje realizado por estudiantes y egresados de diferentes escuelas de cine argentinas como la Universidad Nacional de las Artes (UNA), la Universidad del Cine (FUC), la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) y la Universidad de Buenos Aires (UBA). Desde su estreno en la edición 2023 del BAFICI comenzó un extenso recorrido por diferentes festivales nacionales e internacionales, entre los que se incluyen el Palm Springs International Shortfest (en donde obtuvo una mención especial al mejor corto de medianoche), VECINE (Festival de Cine de Villa Crespo), el SEFF (Santiago del Estero Film Festival) y el Festival Internacional de Cine de Almagro (España).

Su director y guionista se formó en la Universidad del Cine, en donde también trabaja como docente. Su cortometraje anterior, *El segundo hombre*, recibió el premio Méliès en el 36° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. A la vez, es coordinador del Colectivo Rutemberg y de la revista Taipei / Crítica de cine.