

Presentación

En esta edición número 17 de la revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, el eje temático convocante gira en torno a la mirada atenta y crítica sobre: *Las transiciones democráticas, manifestaciones artísticas, cinematográficas, políticas culturales y derechos humanos*.

El esquema general de textos se organiza en cinco bloques de subtemas que priorizan aspectos del eje temático de la convocatoria: el primero se refiere a *Discursos, memorias y conmemoraciones posdictatoriales*; el segundo es sobre la *Radicalización política: intelectualidad, militancia e identidad femenina*. Les sigue la consideración de la *Vigilancia a la cultura: censura, tensiones y conflictos*, luego *Manifestaciones artístico-culturales y progresiva democratización*, y por último artículos en torno al tema *Cine y representación: entre la estética y la política*. A este listado se le suman cinco reseñas actuales sobre publicaciones recientes de obras académicas y sobre un cortometraje. Como innovación, esta edición incluye una entrevista especial a Paula Markovitch, escritora, cineasta y guionista argentina, realizada por Paola Solá, titulada *El arte existe por la necesidad humana de plasmar nuestra experiencia viva*. En este material la autora habla de su infancia, de sus padres relacionados con las artes y de las obras cinematográficas que produjo. Se trata de un recorrido por su producción, los temas que más le interesa abordar en sus expresiones artísticas, de cómo se ve y se trata al artista en Argentina y en México, su lugar de residencia actual, y de la mirada ideológica que atraviesa su arte.

Avanzando en esta presentación el primer eje temático, que gira en torno a *Discursos, memorias y conmemoraciones posdictatoriales* se inicia con el trabajo de Luciano Alonso (UNL) titulado *Subjetividades encontradas: autoritarismo y neoliberalismo frente a las memorias de la represión en Argentina*. Este trabajo se enmarca en las resistencias, negaciones o impugnaciones a las memorias que condenan a la Argentina al terror de Estado entre 1975 y 1983. El texto indaga acerca del surgimiento cada vez con mayor frecuencia, de memorias antidemocráticas y a favor de la represión que pueden interpretarse desde la consideración de variables complejas en la producción social de las subjetividades. A continuación, el trabajo de Mila Kobryn (UNR) sobre *El Cenotafio a los Caídos en Malvinas en Rosario como espacio de memoria, reflexión e identidad*, describe críticamente el monumento mencionado, ubicado en el Parque Nacional a la Bandera de la ciudad de Rosario centrándose en su valor ideológico y estético, y en su presencia como un lugar de homenaje y de identidad nacional. Completa este bloque el artículo de Milena Orayen (UNR), cuyo texto *El 2 de abril como lugar de memoria y su relación con las políticas de Memoria, Verdad y Justicia: un abordaje de la producción de gestos conmemorativos del periódico La Capital de Rosario* analiza las distintas coyunturas sociopolíticas y sus correspondientes expectativas, en las que la práctica conmemorativa del 2 de abril, tendió a silenciar o habilitar las voces e identidades de los diversos actores que conforman y construyen la memoria colectiva de este traumático acontecimiento histórico devenido en lugar de la memoria.

Esta edición de la Revista *Culturas* continúa su organización temática con el tratamiento del segundo bloque titulado *Radicalización política: intelectualidad, militancia e identidad femenina*. Aquí se presenta en primer lugar el texto *Entre nación y revolución: la experiencia*

del nacionalismo marxista del PSIN y el FIP en la ciudad de Santa Fe, Argentina (1962-1983) escrito por Mariano Vaschetto (UNR). El trabajo recupera la experiencia militante de miembros que participaron del Frente de Izquierda Popular (FIP) en un período comprendido entre la década del '60 y la transición democrática de 1983. Este texto repasa particularmente en las formas organizativas del espacio en la ciudad de Santa Fe, sus intervenciones públicas y en cómo se posicionó frente a la coyuntura política nacional del período. Completa este segundo bloque el texto *La(s) transición(es) de la maternidad española (1975-1999)* con autoría de Alejandra Romano (UBA). Este artículo referencia dos movimientos sociales de mujeres de época que registran, a los efectos de la investigación historiográfica feminista, diversos modos de apropiación, negociación y resignificación de la práctica social materna: en particular la configuración de los movimientos feministas sindicales y de izquierda en la década de los '70, y la recuperación del agenciamiento político poco abordado de las «maternidades robadas» desde finales de la etapa franquista hasta bien entrados los años democráticos de los '90. Ambas posturas producen una fisura en el discurso hegemónico patriarcal por transparentar la existencia de otras lógicas políticas que cuestionan modos de vivir, crean estrategias de resistencia y disputan experiencias colectivas públicas y privadas.

El tercer bloque de este número, denominado *Vigilancia a la cultura: censura, tensiones y conflictos* reúne dos textos, de los cuales el primero *Un control cultural transicional. La vigilancia al cine y al teatro por la DIPPBA después de 1983*, escrito por Paulina Bettendorff (UBA) permite conocer un discurso particular de control a la cultura que funciona de forma paralela y entrecruzada con la censura: el discurso de la vigilancia llevada adelante por servicios de inteligencia entre 1984 y 1988 en los que se controlan funciones de un cine y un teatro sospechosos

de «adocctrinamiento político» y de ataque a los valores «occidentales y cristianos». El segundo trabajo de este tercer bloque es «*La persistencia del pasado*». *Tensiones y conflictos en torno a la eliminación de la censura cinematográfica durante la reconstrucción democrática (1983–1989)* de Maximiliano Adrián Ekerman (UNSAM) que estudia las tensiones y conflictos que generó la desarticulación de la censura cinematográfica durante el gobierno de Raúl Alfonsín, y los embates que tuvo que soportar la industria del cine por parte de la Iglesia Católica y sus aliados tanto en la justicia como en las ligas católicas, y desde algunos funcionarios del propio gobierno radical, que buscaron limitar los «excesos de libertad» en la producción de cine.

Para el cuarto bloque, los textos hacen centro en torno a las *Manifestaciones artística–culturales y progresiva democratización*, por lo que se incluye el texto de Agustina Silva Mallea (UNSJ), titulado *Democratización cultural en la década del '80. Un acercamiento a la exposición de les plásticxs sanjuanines en la «Semana de San Juan en Córdoba»*, quien estudia la exposición de artistas sanjuanines en el año 1987 en la ciudad de Córdoba, en el marco de la «Semana de San Juan en Córdoba», donde señala algunas variables que muestran cómo sus vínculos con las políticas culturales condicionaron la construcción del campo artístico sanjuanino. También se incluye en este bloque el texto de Fabiana Navarta Bianco (UNC), *Invocaciones cercadas. Análisis de tres obras de la escultora cordobesa Martha Bersano expuestas en 1989*, donde se estudian obras de la artista mencionada, producidas durante épocas de incertidumbre política y económica, y de malestar social, expuestas en una muestra individual en la ciudad de Córdoba en 1989.

El quinto y último bloque se denomina *Cine y representación: entre la estética y la política* e incluye dos textos, uno de ellos titulado *Acerca del surgimiento y desarrollo del cine moderno en Argentina* de Enzo Moreira Facca

(UNICEN) que trata sobre el desarrollo del cine moderno en la Argentina a partir de las nuevas inquietudes estética de los entornos artísticos emergentes que llevan a desarrollar un cine al margen de la industria cinematográfica. El segundo trabajo se titula *Volver al futuro, una lectura del film Regreso a Fortín Olmos a propósito de la vigilancia conmemorativa del pasado santafesino en tiempos de democracia*, con autoría de Paola Martínez (UNL), quien desarrolla la temática sobre los audiovisuales de estos 40 años de vida en democracia, los cuales han aportado a la construcción de una memoria compartida, cargada de tensiones, contradicciones y puntos ciegos. Se detiene en el estudio del film documental *Regreso a Fortín Olmos* (Coll & Goldenberg, 2008), donde analiza los modos de representación del pasado y su vinculación con el proceso democrático.

En cuanto a las reseñas, Ignacio Dobrée de la Universidad Nacional del Comahue-UNCO y la Universidad Nacional de Río Negro-UNRN presenta el texto titulado *La pesada carga de la duda*, una reseña sobre el cortometraje *Carga animal* (2023); en tanto Mariel Balás, del Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República de Uruguay, Grupo de Estudios Audiovisuales (Gesta) Universidad de la República, nos deja su Reseña del libro *Video boliviano de los '80. Experiencias y memorias de una década pendiente en la ciudad de La Paz* (María Aimaretti, 1ra edición Milena Caserola. Buenos Aires; 2020). Otra reseña es *Noches de rondas. Marginalidad y sexualidades queer en el cine argentino contemporáneo*, escrito en torno al libro *Rondas nocturnas. Sexo, reclusión y extravío en el cine argentino* (Lucas Martinelli, Ciccus. Buenos Aires; 2022) escrita por Eleonora García de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Cierran esta edición de la revista Culturas, el texto *¿Cómo habitamos las memorias que nos fueron transmitidas?*, reseña del

libro *Representaciones sociales/visuales. Las imágenes de la inundación en Santa Fe* (Carolina Bravi Ediciones UNL. Santa Fe; 2022) presentada por Alejandra Cecilia Carril (Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL). Como broche final la reseña de Guillermo Canteros (Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL) titulada *América Latina y el Caribe en las políticas y procesos de internacionalización de la UNL: a propósito del 10º Aniversario de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos «José Martí»*, una reseña del libro *Nuestra América en las políticas y procesos de internacionalización de la UNL. Reflexiones y aperturas en el 10º Aniversario de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos «José Martí»* (Copes, Ana y Canteros, Guillermo. Directores del Volumen. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe; 2022).

Con este número de la revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio* nos propusimos interrelacionar política, historia y memoria como variables que se entrecruzan y relacionan en diversas manifestaciones artísticas, cinematográficas, políticas culturales y derechos humanos en contextos de transiciones democráticas.

Con esta edición sentamos las bases de nuestros posicionamientos éticos y políticos sobre el pasado reciente, el terrorismo de Estado, la violación a los derechos humanos y la necesidad de condena a los responsables; sobre todo en estos momentos donde los discursos anti-política y de negacionismo ante el terrorismo de Estado en nuestro país han ganado espacio en los medios de comunicación, en las redes sociales y en los ciudadanos.

En este año que estamos conmemorando 40 años de recuperación del sistema democrático en Argentina es fundamental sostener las bases del Estado de derecho, la democracia, los derechos humanos, la pluralidad de voces, el respeto a las disidencias y a la diversidad.

Santa Fe, Noviembre de 2023.