

## Presentación

Presentamos la edición número 18 de la revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio* cuyo eje de convocatoria es: Cultura, género y espacio público: construcción y negociación de sentidos a través de manifestaciones artístico culturales, y que alentó la escritura de textos de una gran variedad de discursos académicos y de procedencias geográficas múltiples. Este número se organiza en tres bloques: el primero es *Espacio público, prácticas artísticas y política*; el segundo, *Cinematografía, territorialidades y contextos*, y el tercero *Expresiones artístico-culturales, género y memorias*. Al mismo tiempo, este número de la revista continúa con una serie de reseñas de libros, de una muestra fotográfica y de un filme documental, seguidos por una entrevista al director de cine Andrés Cedrón.

En el primer bloque temático, *Espacio público, prácticas artísticas y política*, comenzamos con el artículo *Arte, estética, política y crisis*, con autoría de Eliana Marisa Ramos, de la Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional del Litoral. La autora tensiona la relación arte, estética y política en el marco de la crisis de 2001 y la que siguió a la pandemia, a partir de dos variables centrales: el espacio público y los cuerpos, atravesados por el tiempo histórico. Esto deviene en diferentes formas de hacer política, de irrumpir en el espacio público y de expresarse colectivamente, mediante fenómenos como la estetización de la política y el artivismo. El segundo texto es *Desdibujar*

*fronteras. Las performances autobiográficas de artistas mujeres santafesinas*, escrito por María Gracia Tell, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral y por Rosana Andrea Storti, de la Escuela Provincial en Artes Visuales “Prof. Juan Mantovani” de Santa Fe. El texto aborda tres obras de artistas santafesinas que concibieron el propio cuerpo como autobiografía poniendo en juego lo privado y lo íntimo, lo público y lo político. Sigue el artículo *Trabajo y aprendizaje en dos talleres escultóricos de la ciudad de Córdoba. Los primeros pasos de una joven en la profesionalización artística (1977-1982)* de Fabiana Navarta Bianco, de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. El texto aborda la experiencia de aprendizaje en diferentes dinámicas de trabajo vinculadas al género, en talleres de arte de la ciudad de Córdoba entre 1977 y 1981. El cuarto trabajo de este bloque se denomina *Disputas e inscripciones por la memoria en Rafaela. Activismo artístico del Espacio Verdad y Justicia por Silvia Suppo entre 2010 y 2014*, con autoría de Silvia Dejon, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Rafaela, y del Centro de Estudios Interdisciplinarios del Litoral, de la Universidad Nacional del Litoral. El texto expone los distintos repertorios de acción estética como formas de despliegue del activismo artístico que entre 2010 y 2014 se llevaron a cabo en relación con la muerte de Silvia Suppo. El último artículo con el que cierra este primer bloque se titula *Tiras por la paz: un puente entre la didáctica y la intervención artística para una experiencia participativa de la ciudadanía* donde su autor Raúl Amorós, investigador independiente, analiza las fases de su obra *Tiras por la Paz*, en ocasión de la manifestación artística y cultural de 2016 y propone la idea del desarrollo cultural a partir de construcciones colectivas y prácticas artísticas transformativas de los

procesos contemporáneos, para una convivencia pacífica con el entorno social.

Un segundo grupo de trabajos se aúnan en el bloque denominado *Cinematografía, territorialidades y contextos*, que se inicia con el artículo *Una muchacha corre entre caballos. Ensayando un análisis afectivo y territorial de Las Mil y Una* (2020) de Ana Paula Compagnucci, de la Universidad Nacional de Córdoba-CONICET. Analiza el film mencionado en el título como ejemplo de enunciación periférica, de discursos territorializados y visiones descentralizadas de Buenos Aires, proporcionando proporcionando fundamentos sociohistóricos y un sistema de relaciones sociales de referencia. El artículo que continúa es *Historiofotía del despojo de la Araucanía en el cine temprano chileno: El caso de los guiones de La agonía de Arauco o El olvido de los muertos* (Busenius, 1917) escrito por Anisell Esparza Fica, perteneciente al Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. La autora analiza a partir de los guiones, uno de los primeros largometrajes chilenos donde se enfatizan acontecimientos del despojo hacia el pueblo mapuche, asentados en la construcción melodramática de la realidad de contextos opuestos y en conflicto. Otro texto que compone este bloque es *Cine y ecofeminismo en los debates públicos habilitados por los espacios de la cultura. El caso del Festival Internacional de Cine Ambiental (FINCA) en Buenos Aires, Argentina*, escrito por Soledad Fernández Bouzo del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y por Lucía Sayapin del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires. El texto se detiene en experiencias del Festival Internacional de Cine Ambiental (FINCA) del Instituto Multimedia de Derechos Humanos, entendido como un espacio de debate público, como parte de estrategias de visibilización y

reconocimiento socioambientalista. Cierra la exposición de textos del bloque, el artículo *Cine y salud mental: enunciación y representaciones en cortometrajes producidos en el manicomio*, a cargo de Sofía Cabrera de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba, Evelyn Gorga de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba y Franco Guerra de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba. En el artículo se analizan tres cortometrajes tomados como dispositivos artístico-terapéuticos con el fin de desentramarlos para vislumbrar si se materializan como una discursividad que habilita la expresión y da cuenta de una subjetividad.

El tercer y último bloque que organiza este número de la revista Culturas es: *Expresiones artístico-culturales, género y memorias*. El primer trabajo es *Figuraciones de la memoria y relectura histórica en la dramaturgia porteña escrita por mujeres*, de Eleonora García de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El texto aborda el período de postdictadura en la Argentina, en particular los años '90 que aportaron el marco para transformaciones radicales, tendientes a horadar los modelos de autoridad estética vigentes a partir de las denominadas 'dramaturgias emergentes' cuestionando así las exigencias temática, técnicas y formales. De este modo se visibilizaron autoras exiliadas y nuevas voces emergentes. La meta del trabajo es historizar la acción colectiva de ponderar a estas dramaturgas a la vez que conformar un corpus organizado sobre la figura de la víctima sacrificial. Le sigue el artículo *Autoría de mujeres latinoamericanas contemporáneas: un breve recorrido sobre las producciones literarias de escritoras brasileñas*, de Amanda da Silva Oliveira de la Universidad Federal de Santa María, Brasil. En este artículo se presenta el proceso de creación, crítica

y análisis literarios de la producción de narrativas de autoría de mujeres brasileñas y su contribución en la feminización de la escritura, con prácticas antihegemónicas que actúan como espacios narrativos que corren de escena la lógica patriarcal falocéntrica. El próximo trabajo que conforma este tercer bloque es *El alcohol, la negación, la vida. Una mirada desde el género en The Trip to Echo Spring*, de Olivia Laing, escrito por Paula Sedran de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, CONICET. El presente ensayo recorre las relaciones entre alcohol, literatura y subjetividad que emergen en *El viaje a Echo Spring. Sobre escritores y bebida* (2013), de Olivia Laing. El trabajo expone cómo el alcohol participa del imaginario cultural occidental a lo largo del siglo xx, considerando los aspectos estéticos y sociales de dichas representaciones y de condicionantes culturales sobre los sentidos sociales de una práctica omnipresente. Otro texto que compone este tercer bloque se titula *O cinema queer brasileiro e a desestabilização da la masculinidade hegemônica nos grandes centros urbanos: uma análise dos filmes Tinta Bruta e Corpo Elétrico*; sus autores son Joao Paulo Wandscheer, de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil y Miriam de Souza Rossini, de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil. El texto analiza los films mencionados en el título a partir de las tensiones entre la homosexualidad y la masculinidad hegemónica con centro en la ciudad, retratada en las películas como un espacio público donde la pluralidad y las nuevas formas de ser y entender el mundo encuentran formas de resistir y vivir las diferencias. El artículo final, *Bombartivismo, transgrediendo la heteronormatividad* cierra la colección de trabajos de esta revista. Su autor, Pedro Rivera Vázquez de la Universidad Ana G. Méndez, Universidad de Puerto Rico expone diferentes manifestaciones subversivas al sistema con el fin de fomentar espacios y

conductas inclusivos que respeten la diversidad humana. La llamada bomba puertorriqueña contemporánea funciona como herramienta en pro de la educación, inclusión y respeto a la diversidad y como elemento liberador contra la opresión generada por el patriarcado, el machismo y el sistema sexo-género heteronormativo.

En cuanto a las reseñas que integran este número se presentan en primer lugar *Memorias con perspectiva de género. Reseña de la muestra Ser Mujeres en la ESMA* montada en la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral en el Hall del aula común (Cubo) de la Ciudad Universitaria es posible gracias a la coordinación entre la Universidad Nacional de Rafaela, el Museo Sitio de Memoria ESMA y el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias, dicha reseña fue escrita por Elena Rivero de la Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional del Litoral. Sigue el trabajo *Cines latinoamericanos y transición democrática*, del autor Mariano Veliz (comp.) de la Editorial Prometeo Libros, 2021, Buenos Aires, a cargo de Silvina Nahir Acuña de la Universidad Nacional de Quilmes. Continúa el texto *Historias de la Chicago argentina. Rosario, Imaginarios y Sociedad 1850–1950*, cuyos autores son Alicia Megías, Agustina Prieto, Analía Vanesa Dell' Aquila, Mario Glück, Javier Chapo, María Pía Martín, María Luisa Múgica y Pablo Montini, de la Editorial: UNR Editora, 2022, Rosario, reseña escrita por Celina Giménez de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. La reseña que sigue se titula *(a)típica* de la autora Julieta Alegre, de la Editorial: Ana Editorial, 2022, Paraná, su autor es Cristian Marcelo Mangiante de la Universidad Nacional de Entre Ríos.

Otra reseña es *Mapamundis culturales. América Latina y las exposiciones universales 1867–1939*, de los autores Paula Bruno y Sven Schuster (Directores), Editorial:

Prohistoria Ediciones, 2024, Libro digital, PDF/A – (Historia & Cultura / Darío G. Barrera; 25), escrita por Mario Sebastián Román de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos. Para finalizar, la reseña *Un acercamiento a Cuellos Blancos: el caso Vicentín, documental dirigido por Andrés Cedrón*, película documental realizada en Argentina, de 100 minutos de duración, estrenada en Argentina en 2024, reseña presentada por Victoria Olivencia del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe, ISCAA.

Cierra este número una entrevista titulada: *A propósito del desarrollo del capitalismo argentino: el caso Vicentín*, realizada al director de cine Andrés Cedrón sobre *Cuellos blancos. El caso Vicentín* (2024) con autoría de Mariné Nicola del Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos, Históricos y Comunicacionales, CIECEHC, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral y Hugo Ramos del Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (IHUCSO) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL).