



Tatiana Alamos
«DIOSES
SOBRENATURALES»
(DETALLE)
BROCHA DEL SIGLO
XXI. PRIMERA
EXPOSICIÓN DE
PINTURA
COMPUTACIONAL.
VINA DEL MAR,
CHILE, 1994.

ESTUDIOS CULTURALES Y COMUNICACIÓN

I. Curran, D. Morley y V. Walkerdine

(compiladores)

Paidós Ibérica, España, 1998.

por María Eugenia Galarza

ESTE LIBRO contiene una serie de trabajos producidos en el terreno donde confluyen los estudios culturales y de comunicación. El objetivo que guió esta producción, al decir de sus compiladores, fue generar un texto introductorio e híbrido, que indicara de qué modo una variada gama de perspectivas sobre los estudios culturales podría aplicarse al estudio de distintos temas en el campo de las comunicaciones y los medios de comunicación.

El material reunido en este volumen fue organizado en tres secciones, abarcando el circuito completo de la comunicación, vale decir, de la *producción cultural*, al *consumo*, en el contexto de un amplio *marco teórico*. Pero más allá de esta división estructural, pueden identificarse temas transversales que se constituyen en un punto de convergencia entre los diferentes autores aquí reunidos. Entre estos temas se destacan: el feminismo, el posmodernismo y/o posmodernidad y las

políticas de identidad, que concitaron un notable interés en los últimos años.

A lo largo de este libro el lector se familiarizará, entre otras cosas, con debates acerca de si las audiencias y los consumidores de cultura popular son activos o pasivos, si la dirección en la que actúan los medios de comunicación es de arriba abajo o de abajo arriba, y si el psicoanálisis tiene algo interesante que aportar a la teoría cultural, o si su presencia siempre es un indicio de determinismo o esencialismo físico. Pero no sólo eso: el lector descubrirá que en este volumen se han incluido temas que van bastante más allá de las cuestiones que marcaron la etapa fundacional de los estudios culturales.

En cuanto a los académicos e investigadores aquí reunidos, hay que señalar que todos trabajan o están en estrecha relación con el Departamento de Estudios de Comunicación y Medios del Goldsmiths' College en la Universidad de Londres. No obstante,

aunque tienen mucho en común, se diferencian en trayectoria intelectual como en materia de preferencias y opiniones.

Este departamento se define por la pluralidad de perspectivas representadas en él, dado que incluye a investigadores que provienen de disciplinas dispares como el inglés, los estudios cinematográficos y la antropología. En este sentido, se puede señalar que sus mismos compiladores poseen formaciones diferentes, James Curran se forma esencialmente en la historia, David Morley en la sociología y Valerie Walkerdine en la psicología.

Además, colaboran en esta producción profesionales como: Christine Geraghty, Paul Gilroy, Stuart Hall, Dick Hebdige, David Hesmondhalgh, Sarah Kember, Angela McRobbie, Gareth Stanton e Yvonne Tasker. Para los mismos autores de este trabajo, éste hallaría sus límites en una excesiva perspectiva nacional y británica, a pesar de sus intenciones y de los aportes de S. Hall y P. Gilroy.

Para finalizar podría decirse que estamos en presencia de un texto plural y multidisciplinario que valora la variedad y flexibilidad de las investigaciones en el campo de los estudios culturales sin la pretensión de arribar a conclusiones singulares y por tanto inexorables.

María Eugenia Galarza: Profesora de Historia.
Miembro del C.I.E.C.E.C.