

Aporte a la construcción de una metodología del uso del cine en la escuela secundaria

por Rosalía Aimini, Magdalena Benassi,
Hilda Dubouloy, Silvia Moretti

El cine no sólo se caracteriza por la manera como el hombre se presenta ante el aparato, sino además por cómo con ayuda de éste, se representa el mundo en torno.

Walter Benjamin, Discursos interrumpidos, I

INTRODUCCIÓN

Implementamos una propuesta crítica dentro del marco didáctico-pedagógico utilizando films que recorren los campos de la historia, la psicología, la comunicación, la sociología, la socio-política, y que, entendimos, nos posibilitarían superar el conocimiento ritual, a menudo estereotipado e imposible de transferir o aplicar, e introducimos, a través de la reflexión, a la comprensión epistemológica de la disciplina histórica.

Nuestro propósito fue mostrar cómo se pueden generar prácticas educativas de calidad utilizando el cine, no como un mero instrumento tecnológico, moderno y actual, sino como una respuesta política y pedagógica.

Partimos de considerar que la escuela no debe restringirse a transmitir valores y conocimientos, sino que debe cumplir con su función mediadora entre la cultu-

ra hegemónica de la comunidad social y el desarrollo del pensamiento reflexivo, contribuyendo así a reconstruir el conocimiento experiencial de los adolescentes incorporado fundamentalmente a través de los medios de comunicación, que son los que emiten los mensajes cotidianos que más influyen en los jóvenes, porque están expuestos a ellos.

Entendemos que es en el ámbito escolar donde debe realizarse ese proceso de síntesis, de relación entre los conocimientos previos y los códigos de los jóvenes con la cultura de la comunidad y la académica, buscando una respuesta equilibrada, rica en ramificaciones y derivaciones.

Por lo tanto, nuestro objetivo fue intentar trasladar parcelas del mundo al aula para posibilitar la comprensión genuina de la temática propuesta, generar discusiones, análisis críticos, profundización del problema propuesto y deconstrucción

de los mensajes que no son ingenuos ni inocuos, sino parte de una realidad impuesta pero no incuestionable.

La Escuela Superior de Comercio "Domingo Guzmán Silva"¹ fue seleccionada en 1989 para la experiencia piloto del denominado Proyecto de Ciclo Básico General (CBG).² Se decidió realizar la experiencia en el espacio de Taller Integrado de Ciencias Sociales correspondiente al Tercer año porque éste tiene una orientación más específica; si bien se vincula con las disciplinas, sus contenidos no pueden definirse aisladamente de las prácticas sociales relevantes para el joven y su co-

munidad. De las seis divisiones con que cuenta la Escuela, se seleccionaron tres de ellas.

El eje del taller integrado de tercer año es "Los cambios a través del tiempo en el espacio americano" y el problema general plantea "¿Por qué los cambios sociales, políticos y económicos mundiales se reflejan en el espacio americano?". Al partir de la hipótesis "El proceso de cambio en el mundo impone una redefinición permanente de la relación sociedad-espacio", entendimos que los films "El siglo del viento" de Fernando Birri y "El viaje" de Fernando Solanas resultaban sumamente va-

Joaquín Torres-García

"NATURALEZA MUERTA CON PIRÁMIDE BLANCA", 1944.

ÓLEO SOBRE CARTÓN.



lios para analizar, el primero, la realidad mundial y americana del siglo XX y el segundo, los efectos de la aplicación de las políticas neoconservadoras en América Latina a fines de siglo.

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Por estos días gran porcentaje de docentes considera al cine como un espacio ideal para la práctica interdisciplinar con la propuesta de problemáticas que abarquen diversas áreas del conocimiento.

En particular, nos identificamos con Monterde³ respecto de la visión del cine como un espacio para el discurso, porque en él la sociedad no sólo nos habla sino que también se escucha a sí misma a través del vínculo que se establece entre el autor y el público.

Esta visión es relativamente nueva, pues según Mac Ferro la idea de estudiar las películas como documentos históricos y realizar un “contraanálisis” de la sociedad fue desconcertante en los ámbitos universitarios de la década del '60 y desaconsejaban su uso, a diferencia de la actualidad, donde el cine es la referencia obligada para los investigadores.

Cuando Mac Ferro analiza la relación del cine con la Historia, habla de dos ejes de análisis que se complementan; uno sería la lectura histórica del film, refiriéndose a la importancia de este arte para la comprensión del pasado reciente y otro, la lectura cinematográfica de la historia, que posibilita elaborar un discurso histórico a partir del cine como medio expresivo e intelectual.⁴

La utilización de medios audiovisuales en general posibilita a los alumnos acceder más fácilmente al conocimiento de las asig-

naturas y a los docentes nos ofrece herramientas para enseñar y pensar críticamente las mismas. Facilita a los adolescentes la comprensión de conceptos tan abstractos y relativos en las Ciencias Sociales, el acercamiento a realidades que puedan, a su vez, transferir mediante comparaciones y que les posibilite tanto reconstruir como deconstruir el conocimiento.

A partir del análisis connotativo se procede a desglosar y decodificar las propuestas filmicas partiendo de conocimientos previos; por lo tanto, el referente al que nos remite se puede abrir a innumerables lecturas y niveles de análisis, según se utilice este medio como motivador para introducirnos en el tema, durante el transcurso de las actividades o al finalizar las mismas como evaluación de los conocimientos adquiridos.

El abordaje de la problemática se inició trabajando conceptos como globalización, Estado de Bienestar, Capitalismo monopólico, Socialismo de Estado, imperialismo, neoliberalismo, educación, cultura, modernidad, posmodernidad, culturas híbridas, mercado, utopía, deuda externa, programa de ajuste.

Al caracterizar al mundo de fines de siglo XX se lo encuadró dentro del esquema del capitalismo neoliberal con un proyecto de sociedad pos-industrial e individualista. Respecto de la cuestión educativa se concluyó que la aplicación de políticas de este signo ideológico está afectando a la educación con la implementación de programas de ajuste, bajo la excusa de la puesta en marcha de una reforma educativa tendiente a ampliar el universo de escolarizados.

Esto se asocia al discurso neoliberal de

la dirigencia política que reduce los términos pedagógicos a la lógica del mercado, ya que, de acuerdo con Adriana Puiggrós, “los espacios públicos educativos son sustituidos por espacios comunes mediáticos” (...) cuya diferencia consiste en que “el primero organiza sujetos de los cuales se espera que participen activamente en la producción de la ciudadanía, mientras que el segundo opera generando usuarios pasivos, sujetos incapacitados para elegir, desear o criticar lo que consumen”.

Este proyecto neoconservador opera, en el caso de la escuela secundaria, sobre adolescentes definidos por G. Obiols y S. De Obiols como un collage en lo referente a la identidad, con crisis en los valores, ambigüedad sexual, hedonismo, características que no le permiten entrar en conflicto con el medio ni con los adultos que lo sostienen. No sienten necesidad de liberarse, no ven a sus padres como personas diferentes de ellos, no tienen problema en ponerse de acuerdo respecto de una convivencia razonable. Sus discusiones pasan por lo cotidiano, no por el enfrentamiento ideológico. El problema es más bien la neutralización de las relaciones, el no intercambio. Se habla, sí, pero no se comprende o se piensa que no se puede comprender y que nada puede hacerse por los demás. Ya no hay necesidad de comunicarse. Quizá este hablar sin comunicar tenga relación con el descreimiento en la palabra, que surge como rasgo de la posmodernidad.

En experiencias de años anteriores, la película “El Viaje” de Fernando Solanas nos había permitido recrear la realidad americana en las postrimerías del siglo XX, por lo que consideramos que la mis-

ma se ajustaba a los objetivos que nos habíamos planteado en el eje y el problema señalado.

En este contexto, tomamos contacto con el film de Fernando Birri, *El siglo del viento*, basado en la obra literaria de Eduardo Galeano del mismo nombre y que forma parte de la trilogía *Memorias del fuego*.⁵ Citando palabras de Birri, “... *El siglo del viento* es un noticiero del siglo... Se puede calificar de argumental, ya que no es exactamente documental, sino un género en el que trabajo hace tiempo llamado ‘doc fic’,⁶ una ruptura de los límites tradicionales de lo que conoce como documental o ficción, que son desbordados para generar una dimensión del cine. Muestro lo que desde el punto de vista económico es una sub-realidad, es decir la realidad del subdesarrollo. Desde el punto de vista de su energía espiritual, creativa, artística, es una surrealidad. Es decir, en lo económico estamos por debajo de la realidad y en lo imaginativo estamos por arriba de ella. Sólo manejando estos elementos podemos comprender el drama y las esperanzas del continente, lo cual impide que caigamos en las perspectivas ilusorias de un optimismo sin fundamento y con un desconocimiento total de las carencias de nuestra realidad. En la pulsión de ambos elementos –de lo maravilloso y lo horrible– se encuentra la clave de comprensión de la realidad de este continente y se puede trabajar para modificarla. Para que de esta sub-vida se pase a la vida, para que desde el sub-estómago se pase al estómago y este estómago se conecte con la ‘estrella’. De esa especie de diálogo entre un estómago que tenga algo adentro y una estrella lúcida

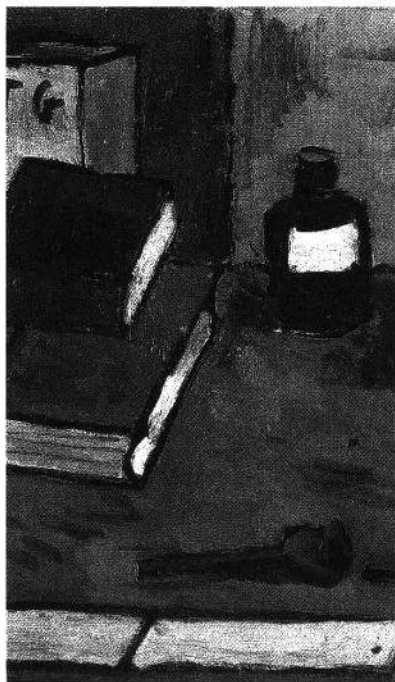
encima de nuestras cabezas, surgirá lo que pueda satisfacer el proyecto de este continente, que no está ni de lejos terminado de hacerse".⁷

El film resulta el producto de una larga búsqueda de archivos públicos y privados, algunos inéditos de diferentes países americanos y europeos, que muestra en escenas breves documentales y de ficción los hechos considerados más destacados en el siglo XX. El disparador del relato es el nacimiento, la lucha, la particularidad de la vida del salvadoreño Miguel Mármol, impulsor de la actividad sindical campesina centroamericana.

Joaquín Torres-García

"NATURALEZA MUERTA CON PIRÁMIDE BLANCA", 1944.

ÓLEO SOBRE CARTÓN. (DETALLE)



Entendimos que la película nos permitiría abordar la problemática mundial del siglo XX, otorgándoles a los alumnos los elementos conceptuales e históricos necesarios para la comprensión de la realidad americana de los '90, que posteriormente analizarían con la proyección de "El Viaje".

Se tomó cada una de las siete partes en que se divide la película: a) de la Torre Eiffel a la primera guerra mundial; b) de la primera guerra mundial a la crisis de Wall Street; c) de Wall Street a la explosión de la bomba atómica; d) de la explosión de la bomba atómica a la revolución cubana; e) de la revolución cubana a Mayo del '68; f) de Mayo del '68 al derrumbe del socialismo autoritario; g) noticias de fin de siglo.

Los alumnos buscaron información sobre cada uno de los hechos que abren y cierran cada etapa del film y, posteriormente, seleccionaron algunos de los temas propios de cada uno de los períodos, para profundizarlos y redactar un informe que les permitiera verificar la hipótesis originaria.

Nuestra siguiente actividad fue la proyección completa del film "El Viaje", donde con una mirada crítica pero no exenta de indignación y sinceridad, Fernando Solanas, director y guionista, muestra el paisaje latinoamericano desde Ushuaia a México, describiendo a la par la problemática de toda la región en escenas directas y otras muchas llenas de simbolismos.

Nos hallamos ante un film enmarcado en el género de ficción documentalizada que se sitúa a principios de los '90, en plena aplicación de políticas neoliberales. Esta contemporaneidad, donde parecen

haberse diluido las energías utópicas, entendimos que estaba hábilmente reflejada en el film, donde, y acordando con J. Habermas, en los umbrales del siglo XXI se dibuja en panorama de un mundo acechado por el peligro de la aniquilación de intereses vitales generales, el crecimiento de la carrera armamentista, el empobrecimiento estructural de los países subdesarrollados, el paro y las desigualdades crecientes, la contaminación del medio ambiente y las tecnologías de punta que operan al borde mismo de la catástrofe. En este marco, Habermas observa a la política cultural operando en dos frentes: "De un lado tiene que desacreditar a los intelectuales en cuanto capa obsesionada por el poder e improductiva, portadora del modernismo ya que los valores posmateriales, especialmente las necesidades expresivas de autorregulación y de juicio crítico de una moral ilustrada universalista, son una amenaza para los fundamentos motivacionales de una sociedad del trabajo que funcione y de la despolitización de la opinión pública. Por otro lado, hay que seguir cultivando los poderes de la ética convencional, del patriotismo, de la religión burguesa y de la cultura popular. Estos existen con el fin de compensar al mundo privado por las cargas personales y para defenderlo de la presión de la sociedad competitiva y de la modernización acelerada."⁸

Para el período en que transcurre la película, las economías de América Latina conservan sus tres características: alta inflación, alto endeudamiento externo y desigual distribución del ingreso, siendo la deuda externa el fenómeno más limitante para el crecimiento de la región

ya que los Estados han aplicado políticas de ajuste destinadas a controlar el déficit fiscal y el gasto público. Socialmente, estas medidas han redundado en el aumento de la pobreza y de la indigencia, tanto en las áreas urbana como rural, a la vez que han tenido un alto contenido recesivo deprimiendo las ofertas de empleo, las remuneraciones reales y las condiciones de trabajo dignas.

Culturalmente, Néstor García Canclini describe a América Latina como un espacio donde las tradiciones aún no se han ido y la modernidad no acaba de llegar, porque se ha vuelto inaccesible para la mayoría y porque, en estos días, las filosofías de la posmodernidad descalifican a los movimientos culturales que prometen utopías y auspician el progreso. Se puede concebir a la modernización latinoamericana "...más que como una fuerza ajena y dominante, que operaría por sustitución de lo tradicional y lo propio, como los intentos de renovación con que diversos sectores se hacen cargo de la *heterogeneidad* multitemporal de cada nación (...). Hoy concebimos a América Latina como una articulación más compleja de tradiciones y modernidades (diversas, desiguales), un continente heterogéneo formado por países donde, en cada uno, coexisten múltiples lógicas de desarrollo".⁹

El film "El viaje", al constituirse en un gran simulacro de la realidad latinoamericana, nos permitió analizarlo como soporte de la interpretación histórico-social y cultural que hacíamos de la misma. Es un discurso sustitutivo de la realidad objetiva que está plagado de imágenes portadoras de sentido que, a pesar de la ficción, llegaron a resultar verosímiles cuan-

do los alumnos lograron reconocer en ellas la realidad objetiva que manejan desde otros discursos y que está relacionada con códigos antropológicos culturales adquiridos por la educación recibida.

Nuestra primera actividad fue la proyección completa del film, y coincidimos con Monterde cuando dice "... debemos tener mucho cuidado con extraer conclusiones generales del análisis de un determinado plano o secuencia. Como antes se dijo, el sistema connotativo que el film permite desplegar se desarrolla de forma no lineal, de manera que muchos aspectos de un determinado plano adquieren una diversidad de significaciones en relación con otros segmentos que hayan podido quedar fuera de un análisis parcial. De ahí, que deba considerarse preferentemente el conocimiento del film completo y sólo desde aquel podremos seleccionar segmentos menores que correspondan a nuestras intenciones, que también deberán ser particulares y parciales. De lo contrario, y por el hecho de que en definitiva podemos hacer "decir" al film lo que nos convenga, podríamos incluso apartarnos de lo que nos dice como obra completa cayendo en el artificio analítico, a o mejor brillante, pero a la postre irrelevante."¹⁰

La producción de sentido que se hizo a partir de la proyección aspiró a la globalidad y a aspectos parciales. Por ejemplo, para nosotros fue relevante la cuestión y el valor histórico o la capacidad de producir sentido histórico, no así la calidad ni el análisis artístico exhaustivo.

Se aplicaron las siguientes estrategias:

Eje: "En viaje al descubrimiento de América Latina"

Problema: ¿Cómo se visualiza el impacto del modelo neoliberal en la socie-

dad y la cultura de América Latina a principios de los '90?

Hipótesis: La globalización de la cultura ha reconstruido las identidades regionales en un proceso de hibridación y sincretismo.

Se dividieron los cursos por grupos de no más de 4 alumnos para que realicen la siguiente actividad:

I. Considerando las temáticas *Educación – Dependencia – Identidad – Hibridación*, se procederá a :

1. Visualización completa de la película.
2. Identificación de los ejes enunciados en los segmentos de la película.
"En el culo del mundo"
"Hacia Buenos Aires"
"A través de la independencia"

II. Lectura comprensiva de las letras de las canciones del film: "El Viaje" de Fernando Solanas y Astor Piazzola, "Ushuaia" de Fernando Solanas y "Floto en Buenos Aires" de Fernando Solanas.

III. Se complementará con:

- a. Análisis del material periodístico provisto por la cátedra y también por los alumnos.
- b. Análisis de fotos y postales de distintas regiones de América.
- c. Audición de canciones de Víctor Heredia, León Gieco y otros, con análisis de sus textos.

IV. *Acreditación:* los grupos la definirán optando por dramatizaciones, graffitis, audiovisuales, videos, o la forma de expresión que elijan y que recreen aspectos de la realidad socio-cultural de América Latina.

CONCLUSIÓN

Este proyecto tuvo el objetivo de acortar las distancias entre una escuela en crisis y con un discurso pedagógico muchas veces desactualizado y nuestros alumnos, que están en las puertas del siglo XXI y llegan al aula provistos de conocimientos tecnológicos que tenemos la obligación de incorporar para que no se produzca el divorcio entre el medio escolar y el mundo que lo rodea y lo asedia con el acelerado avance de la técnica.

Como docentes de una escuela pública, por otra parte, nos sentimos obligados a conferirle a ésta su condición de institución social posibilitadora de igualdad de oportunidades para el acceso al conocimiento. Es así que entendemos que el cine permite a alumnos de diferente extracción social, el aprovechamiento de tecnologías como el cine y la video y, a través de ellas, el acceso a realidades sociales que de otro modo permanecerían alejadas de su conocimiento.

Consideramos importante citar algunas de las afirmaciones de los alumnos con respecto a la experiencia. Para la acreditación optaron por la presentación de informes y en sus conclusiones, respecto del film del Birri, apuntaron que "muchos de los temas nos resultaban conocidos pero a otros ni siquiera los habíamos oído nombrar y nos resultaron muy interesantes". (Antonela Luciani, Iliana Mandato, Santiago Marino y Virginia Puñet). Otro de los grupos afirma que analizaron los datos biográficos de Fernando Birri y pudieron ver que "su personalidad, más allá de su espíritu progresista, encierra una serie de preocupaciones por la realidad y por el conocimiento que las personas tie-

nen de ellas. Debido a esta preocupación pensamos que F. Birri consideró muy importantes los hechos seleccionados y "El siglo del viento" muestra así una serie de acontecimientos y tiene una tarea educativa que cumple con los propósitos y objetivos de su autor". (Germán Antúnez, Fabiana Aristeín, Luciana Gómez, Luciana Wuthrich).

Para el film de Solanas, al referirse a la cuestión educativa, uno de los grupos apunta: "el film mostró el desinterés hacia la educación pública junto con la pérdida de valores y sus significados históricos como producto de la globalización y de las políticas neoliberales" (Luis González, Emilio Cechetto, Raúl Sedrán y Diego Díaz).

Otro grupo dice "el film muestra el nuevo sistema de educación basado en las políticas neoliberales, que poseen la finalidad que algunos pocos puedan desarrollarse social y culturalmente y por ende estén capacitados para afrontar y saber responder a los diferentes problemas de un mañana" (Matías Izquierdo, Yonatan Brussa, Simón Navarro y Romina Vidal). Concluyen que la película "muestra el paisaje de un mundo que poco a poco se va cayendo debido al aumento de la pobreza, los paros, las designaciones sociales, que cada día se agravan más". Otros alumnos agregan que esta situación se debe a la implementación de los programas de ajuste aplicados a nuestras naciones con el fin de pagar las enormes deudas externas y su "visión metafórica" está representada en los cinturones que usa el pueblo de Brasil. También acotan que la película "muestra un perfil latinoamericano muy híbrido, una mezcla de elementos del capitalismo moderno con tradiciones y uso del antiguo

colonialismo". (L.González, E.Cechetto, R.Scdrán y D.Díaz).

Creemos que la actividad y los temas seleccionados cumplieron el objetivo que nos planteamos: conocer y comprender los grandes fenómenos del siglo XX en América Latina y el impacto que las políticas neoliberales han tenido sobre ella.

No obstante, queremos agregar que siempre entendemos a la tarea educativa como la posibilidad de brindar a los alumnos las herramientas necesarias para su desenvolvimiento en la realidad social a la cual pertenecen. En esta actividad también creemos que era necesario recrear la utopía y al respecto dicen ellos: "a pesar de las diferentes culturas, problemas y desigualdades, en América Latina todos somos iguales y queremos cumplir nuestros sueños y vivir dignamente sin ser despreciados por lo que no tenemos y siendo aceptados por lo que somos. Queremos una América Latina sin inflación, con trabajo y sin desigualdades

sociales" (M. Izquierdo, Y. Brusca, S. Navarro y R. Vidal). Otros alumnos dicen: "tenemos esperanzas de progreso, mejor calidad de vida, una estabilidad más o menos segura y un futuro próspero para las próximas generaciones" (María de los A. Chianalino, Emilia Di Pasquale, Iliana Mandato, Cristian Marchiari); y otros: "América Latina es una, en ella todos debemos ser iguales y poseemos, al fin y al cabo, sueños y esperanzas y vivimos con ilusión de conseguirlo. Por esto debemos luchar para una América Latina mejor, para una América Latina en progreso y no en retroceso y para una América Latina sin deuda externa. Sabemos que poniendo cada uno nuestro granito de arena es posible mejorarla. Preparemos para que en el futuro la respeten y la quieran y algún día nuestro sueño se podrá ver realizado: una América Latina de trabajo, sin inflación, desigualdades y mentiras (Celeste Bühler, Luciano Dozzo, Mariano Jerez y Luciana Wuttrich).

Rosalía Aimini: Profesora de Historia. Docente en Escuelas de Enseñanza Media de Santa Fe. Cursó la Carrera de Posgrado de Especialización en Historia Social en la UNL.

Magdalena Benassi: Profesora de Historia. Docente en Escuelas de Enseñanza Media e Institutos Terciarios de Santa Fe. Posgrado Especialista en Historia Social.

Hilda Dubouloy: Profesora de Historia. Docente en Escuelas de Enseñanza Media de Santa Fe. Posgrado Especialista en Historia Social.

Silvia Moretti: Profesora de Historia. Docente en Escuelas de Enseñanza Media de Santa Fe.

1. La Escuela de Comercio fue creada por Domingo Silva durante su gestión como Director General de Escuelas para cumplir su objetivo de dotar a la ciudad de una institución que respondiera a las nuevas

exigencias industriales y comerciales que el país requería. Inicia sus actividades el 7-3-1900 y durante estos cien años de existencia ha otorgado los títulos de Idóneo de Comercio, Perito Mercantil, Bachiller,

Contador Público Nacional (hasta la creación de la Facultad de Ciencias Económicas), Técnico Superior en Administración de Empresas, Analista en sistemas de computación y Profesor de Informática. Desde 1947 ocupa su edificio propio en terreno cedido por la Legislatura Provincial, ubicado en calle 4 de Enero 2806 de la ciudad de Santa Fe.

2. Este proyecto, producto de las conclusiones del Congreso Pedagógico Nacional (1986), cuenta con un currículum integrado desde una perspectiva interdisciplinaria. Está conformado en Areas, constituidas por disciplinas cercanas, y prioriza la resolución de problemas como metodología de abordaje de la realidad. Cuenta con un espacio para "Taller Integrado", que en nuestro caso es el de Ciencias Sociales y al que aportan 'Historia y Civismo' y 'Geografía y Economía'. En él se realiza el planteo de problemas que orientan la ponderación de los contenidos de ambas disciplinas y del traba-

jo del área, en torno de un eje que funciona: a) desde lo epistemológico con una idea principal básica en el campo científico que se está trabajando, b) en sentido pedagógico-didáctico es la idea principal en torno de la cual se organiza toda la unidad didáctica y a la cual hay que remitirse durante el desarrollo de la unidad.

3. Monterde J.E.: *Cine, Historia y enseñanza*. Laia, Barcelona, 1986, p.24

4. Ferro, Mac.: *Cine e Historia*. Gili, Barcelona, 1986.

5. Galeano, Eduardo: *Memorias del fuego 3. El siglo del viento*. Catálogos, Buenos Aires, 1997

6. Documento-ficción.

7. Diario El Litoral, 3ra. Sección. Santa Fe, 20-5-1999

8. Habermas, Jürgen: *Escritos políticos*. Península, 1988

9. García Canclini, Néstor: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo, México, 1990, pp.13/15

10. Monterde, J.E. Op.cit., p.24

Acuña, Lidia y González, Clelia: *El video, las ciencias sociales y la enseñanza*. Ed. AMSAFE. Santa Fe, 1997.
Chomsky, Noam y Dietich, Heinz: *La sociedad global. educación. mercado y democracia*. Oficina de Publicaciones Ciclo Básico. UBA, 1997.

Ferro, Mac: *Cine e historia*. Ed.Gili. Barcelona, 1980.

Habermas, Jürgen: *Escritos políticos*. Península, 1988

Litwin, Edith (comp.): *Tecnología educativa. políticas, historias, propuestas*. Paidós. Buenos Aires, 1998.

Mallimacci, Fortunato y Marrone, Irene (comp.): *Cine e imaginario social*. Oficina de Publicaciones Ciclo Básico UBA, 1997.

Monterde, José Enrique: *Cine, Historia y enseñanza*. Laia. Barcelona, 1986.

Obiols, Guillermo y De Segni, Silvia: *Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria*. Kapelusz. Buenos Aires, 1995.

Puiggros, Adriana: *Volver a educar. el desafío de la*

enseñanza argentina a fines del siglo XX. Ariel. Buenos Aires, 1995.

Sarlo, Beatriz: *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y neocultura*. Ariel. Buenos Aires, 1994.

Tosi, Virgilio: *El lenguaje de las imágenes en movimiento. Teoría y práctica del cine y la televisión en la investigación científica*. Grijalbo. México, 1993.

Films

Solanas Fernando: *El viaje*. Guión y dirección: Fernando Solanas. Año 1991.

Birri, Fernando: *El siglo del viento*. Guión: Eduardo Galeano. Dirección: Fernando Birri.