

## Editorial

Con este quinto número, la revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio* inaugura una nueva etapa como publicación académica. En tanto mantiene su inscripción disciplinaria en las Ciencias Sociales, y en particular en el campo de los Estudios Culturales, la actual propuesta centra su interés en la difusión de producciones culturales santafesinas y en la presentación de números desde ejes temáticos.

A partir de la propuesta del tema “Cine documental, arte y política”, el presente número recorre temáticas como la de Claudio Abruzzese, quien transita la historia de los archivos audiovisuales en la República Argentina, en particular la del Archivo Gráfico de la Nación, y destaca la importancia de su preservación.

Irene Marrone y Mercedes Moyano Walker realizan una lectura de los filmes de Patricio Coll y Jorge Goldenberg *...hachero nomás* (1966) y *Regreso a Fortín Olmos* (2008). En el primer film los realizadores conocen una experiencia de organización colectiva rural que un grupo de jóvenes militantes cristianos y de profesionales universitarios estaba llevando adelante en el norte de la provincia de Santa Fe. En el segundo, recuperan la experiencia a partir de testimonios de los protagonistas y abren un debate sobre la misma. La comparación entre uno y otro film permite a las autoras abordar un análisis acerca de los modos de posicionarse frente al fenómeno y cómo éstos fueron variando a través de los años.

Diego Litvinoff y María Florencia Reyes Santiago reflexionan sobre las posibilidades y limitaciones que presenta el cine documental para captar un hecho artístico como la danza o la música. Para ello toman dos filmes: *Martha Argerich. Conversación nocturna* y *Paloma Herrera. Aquí y ahora*, e intentan indagar en la relación de la performance del artista y la mirada del registro documental.

En el artículo de Elina Suárez, la localidad de Iruya se convierte en un paisaje transcultural atravesado por tensiones y continuidades. El documental etnográfico de Jorge Prelorán, *Iruya* (1968) y el documental subjetivo de Ulises de la Orden *Río arriba: una historia de terrazas, ingenios, zafreos, inmigrantes y volcanes* (2004) son releídos para dar cuenta de cómo, a partir de un mismo espacio, se pueden generar distintas miradas.

Javier Campo propone una mirada sobre las diferentes representaciones que tuvo el actor militar en el cine documental argentino en el período de los años '60-'80 y destaca su rol protagónico. Desde las narrativas revolucionarias, como *La hora de los hornos* (Fernando Solanas y Octavio Getino) en 1968, hasta las humanitarias como *La República perdida* I y II (Miguel Pérez, 1983 y 1986) son puestas en relación con el contexto político y social de cada una de ellas.

Las problemáticas de la historia local son abordadas por el trabajo de Andrea Raina sobre la primera fotografía publicada por la prensa local respecto de una acción colectiva del movimiento de derechos humanos en Santa Fe. La perspectiva sociosemiótica le permite indagar en las relaciones de la prensa con los organismos de derechos humanos y con el poder, y por otra parte evaluar la importancia de la imagen y la trascendencia social de la misma.

Luego, Lior Zylberman analiza “el problema de la verdad” en la obra de Errol Morris a través de un estudio

de los rasgos de su estilo y la “identidad narrativa”, concepto teorizado por Paul Ricoeur, para reflexionar sobre las características propias del cine de este realizador.

A partir del interés por difundir producciones culturales santafesinas, el presente número de la revista *Culturas* incorpora también la colaboración de Antonio Brumnich, quien reseña el film *La intemperie sin fin* de Juan José Gorasurreta sobre el poeta entrerriano Juan Laurentino Ortiz; y, por otra parte, Stella Arber comenta la muestra del artista plástico Daniel Santoro “Utopía peronista” realizada en el Museo de Arte Contemporáneo de la UNL de la ciudad de Santa Fe durante 2010.