

Resumen

Los documentales *Martha Argerich. Conversación nocturna* y *Paloma Herrera. Aquí y ahora* sirven de disparadores para reflexionar acerca de la relación del documental con su objeto. Si la libertad es la esencia del arte, ¿cómo debe ser documentado sin traicionarla? ¿Cómo puede surgir el hecho documental a partir de los datos de la realidad? Introduciendo en la descripción el elemento poético e indagando sobre la relación entre el arte y la política, los autores tratarán de dar respuestas a esos interrogantes.

Abstract

The documentaries *Martha Argerich. Conversación nocturna* and *Paloma Herrera. Aquí y ahora* are used as shooters to think about the relations between the documentary and its object. If freedom is the essence of art, how can it be documentary without betray it?

Palabras clave:

Hecho documental, Paloma Herrera, Martha Argerich, arte, libertad.

Key words:

Documentary fact, Paloma Herrera, Martha Argerich, art, freedom.

How can a documentary fact arise from the information of the reality? Introducing a poetic element into the description and investigating over the relation between art and politics, the authors will try to give answers to these questions.