

Resumen

La intención primordial de esta investigación es producir conocimiento historiográfico sobre el movimiento de derechos humanos en Santa Fe mediante el análisis de sus relaciones con las imágenes fotográficas en una perspectiva sociosemiótica. Para esto se tienen en cuenta tanto los usos y significaciones de las imágenes dentro del formato de acción del movimiento como la interpretación de la fotografía como documento histórico. Se propone la utilización de una metodología cualitativa que integre los estudios de la historia social con los de semiótica de la imagen.

El análisis en particular parte del estudio de una nota del mes de diciembre del año 1981 tomada de un diario local que hace referencia en imágenes, por primera vez, al movimiento de derechos humanos en Santa Fe.

Palabras clave:

fotografía, significaciones, movimiento de derechos humanos, formato de acción, memoria.

Abstract

The main aim of this investigation is to produce historical knowledge about the human rights movement in Santa Fe, through the analysis of its relation with photographic images in a socio-semiotic perspective. In order to do this what is taken into account are the uses and significance of images within the framework of action of the movement as well as the interpretation of photography as a historical document. What is proposed is the use of a qualitative methodology that integrates the studies of social history with those of the semiotic of images.

This particular analysis originates from the review of an article taken from the December 1981 issue of the local newspaper which refers in images for the first time to the human rights movement in Santa Fe.

Key words:

photography, significance, human rights movement, framework of action, memory.