

## **Resumen**

El presente trabajo tiene como objetivo presentar la obra de Errol Morris. Si bien su obra resulta inmensamente rica para su estudio, aquí queremos centrarnos en un tema nodal en las discusiones en torno al cine documental y sus formas artísticas: “el problema de la verdad”. A tal fin, nos abocaremos a presentar algunos de los rasgos típicos de su estilo para luego, valernos del concepto de “identidad narrativa”, teorizado por Paul Ricoeur, a fin de alcanzar una vía analítica que nos oriente nuestras reflexiones como también aquello que es característico en el cine de Morris.

## **Abstract**

This paper aims to present the work of Errol Morris. Although his work is immensely rich for study, here we want to focus on a nodal issue in the discussions on the artistic forms and the documentary film: “the problem

## **Palabras clave:**

verdad, representación,  
identidad narrativa.

## **Key words:**

truth, representation,  
narrative identity.

of truth”. With this objective, we will present some of the features typical of his style, for then introduce the concept of “narrative identity”, theorized by Paul Ricoeur, in order to achieve an analytical way which orient us our analysis as well to think the characteristics of Morris's films.