

La intemperie sin fin

J.J. Gorasurreta 1977-2008

Antonio J. Brumnich

Cine Club Santa Fe, Argentina

antoniobrumnich@yahoo.com.ar

Durante un par de años (1977-1978), algunos integrantes de los Grupos de Estudio 1 y 2 de Cine Club Santa Fe, conducidos por Juan C. Arch, devenidos en Cinecooperativa Federico A. Valle, viajando periódicamente a Paraná, realizaron la que fue la Experiencia Documental nº 3 de su director, Juan José Gorasurreta, sobre el poeta entrerriano Juan Laurentino Ortiz, quien pudo ver el estreno en el auditorio del Colegio de Médicos de Paraná tiempo antes de fallecer. Luego Juan José se fue a vivir a Córdoba, fundó un Cine Club (La Quimera) y siguió su destino de cineasta. A lo largo de los años fue transformando la obra original, agregó imágenes, mejoró sonidos, hasta la versión que hoy se llama *La intemperie sin fin*.

Lo que sigue es la impresión de un amigo de Juanjo, de una visión donde se mezclan 32 años de ver la transformación de aquellos rollos originales, montados manualmente, en una obra que, creo, todavía no está terminada.

Algunas películas son poemas

Convertir en imágenes públicas las palabras de un poema es una operación posible a partir de la existencia, escrita, de esas palabras.

¿Cómo imaginar al poeta en su cotidianidad, en su último entorno, en ese paisaje con río, como los anteriores paisajes entrerrianos de su vida?

Hacerse amigo, como ya se era, de sus palabras. Compartir el fondo sonoro del viento, el mate, perros y gatos, músicas.

Entonces la cámara que se apropia de las hojas temblando en primer plano. Y, detrás, Juanele: caminando, preparando el mate, descubriéndole a Gerarda los animales filmados, leyendo, tratando de peinar su nuboso cabello, hablando, descansando, percibiendo en silencio todo lo que lo rodea, sueño en camino a ser poema.

La precariedad técnica convertida en expresión: película super 8mm, blanco y negro, marca OrWo (de la entonces Alemania Oriental), formato familiar, mudo y sólo positivo. El sonido era una fina cinta magnética pegada sobre la película revelada. Así el poeta reconoció a la Chicha, al Bachi, su barrio y su casa, con el sonido del proyector de fondo. El grano original y el paso a video que le dan cualidad acuática a la imagen.

El comienzo con la eterna Gerarda en desvaídos colores. Juanele caminado

entre árboles o leyendo un poema, imágenes y sonidos de años más jóvenes. La cámara recorriendo árboles cercanos y la estampa china y el cuerpo del viejo de rostro pleno de arrugas y mirada vivaz, su larguísima boquilla y el gesto repetido de apretar el tapón del termo, previo a cebar el mate. Contrapunto de gato y poeta. El misterio cuando en silencio la cámara se sumerge en el cuadro de Ortiz joven.

La vida diaria del poeta, su canturreo, continua música interior. Y después de Debussy, de King Crimson, de la canción china, el piano de Remo Pignoni, otro artista del interior, tan grande como poco conocido, como Juanele.

El cine no congela la vida en imágenes. El cine consigue que las imágenes trasciendan la vida, que queden eternas dentro nuestro, aunque el soporte material desaparezca.

Ficha técnica

Guión, dirección y montaje/edición: Juan José Gorasurreta.
Fotografía y cámaras: Héctor Malicia, José E. Gangli y J.J.G.
Sonido: Atilio Perín, Hugo Valencia y Ricardo Pérez Miró. Ecuatización: Ernesto "Tata" Mockert y Jorge Aumassane (Paraná, Entre Ríos). Restauración sonora: Emmanuel Paéz. Reedición y restauración de imagen: Diego Pigni. Digitalización: Diego Piantoni. Restauración final sonora, imagen y subtítulos: Martín Murúa. Producción: Alicia Marcos, Antonio J. Brumnich, Mario Colasessano y Juan C. Arch. Música: "Aria para don Juan L" de Alberto Muñoz, interpretada por Liliana Vitale. "Preludios de Claude Debussy", por Monique Hass. "Islands" de King Crimson. Canción de Cuna China. "Pa'qué más", por Remo Pignoni. Producida por Cinecooperativa Federico A. Valle (Santa Fe) y Cine Club La Quimera (Córdoba).
Origen: Santa Fe-Paraná (1977-1978) y Córdoba (2003-2008).
Duración: 45 minutos.