

Presentación

La revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio* presenta su sexto número como publicación académica. Inscripta en las disciplinas de las Ciencias Sociales, en el campo de los Estudios Culturales, la presente edición ofrece artículos en torno al tema **“Imágenes, espacios y derroteros de la(s) memoria(s)”**, que impulsó la convocatoria. En esta ocasión, la organización de los artículos está dispuesta en ejes temáticos, Imagen y Memoria, Política y Memoria y, Arte y Espacio, a cuyo desarrollo le siguen tres reseñas de importante tenor.

El Eje 1 es Imagen y Memoria, y en torno a él se presentan *¿Enterrar lo irracional o abrir una grieta en la memoria?* Un análisis de tres documentales sobre los campos de concentración, del Licenciado Litvinoff, quien reflexiona en su trabajo acerca del valor y el alcance de la memoria como un mecanismo de resistencia para evocar y rememorar el genocidio nazi. Le sigue el texto *Errol Morris y los misterios de la fotografía*, de Lior Zylberman, donde su autor analiza problemáticas que surgen de la relación entre fotografía y memoria, en imágenes de la guerra de Crimea y de la invasión estadounidense a Irak, del documentalista Errol Morris. Considera los conflictos que denotan algunas fotografías sobre la guerra, la interpretación de las intenciones del fotógrafo y la ambigüedad de significados que emerge del estudio de la circulación de esas imágenes. Continúa el artículo de Mariela Herrero, *Archivo y desmemoria en Agua viva de Clarice Lispector*, donde aborda el texto de la escritora

brasileña a partir de la interpretación de estrategias narrativas y reformulaciones artísticas que revelan el proceso de construcción de la obra, y muestran la ambigüedad de género al combinar formas propias del diario íntimo y ficción narrativa. Esto denota una escritura original, contaminada por la situación sociocultural y política de la década del 70, en la que vivió la escritora.

El Eje 2 de esta edición aborda temas de Política y Memoria y se inicia con el trabajo de Rubén Dellarciprete: *De la Generación del 80 a la década del 30. La literatura como memoria de clase*, en el cual el autor investiga las operaciones y efectos contrarios que atentan contra la pretendida integridad tradicional que representan los personajes en la obra de Lucio V. López. El autor de *La gran Aldea* construye desde la literatura una “memoria literaria” al plasmar en su obra los intereses económicos y culturales y las identidades tradicionales, puestos en riesgo ante los cambios ocurridos en Buenos Aires, en las primeras décadas del siglo xx. En el mismo eje, encontramos el artículo *Políticas de la memoria y emergencia social en América Latina. Imágenes de un pasado que cambia*, cuyos autores, Ana Copes y Guillermo A. Canteros, reconstruyen las políticas de la memoria, vistas como dispositivos de control de la modernidad. Esto implica conocer las posibilidades de su desarticulación y el diseño de una alternativa social, la modernidad–colonialidad, en el contexto histórico de la conquista al neoliberalismo. En el trabajo se corrobora cómo las propuestas de los movimientos sociales de las últimas décadas del xix utilizan la identidad y la memoria como medio para desnaturalizar la violencia epistémica que ofrece el mundo moderno. El último trabajo de este eje es *La imagen te pide: marginalia de comunicación política* escrita por María Gabriela Macagno y Sergio Peralta. Estos autores analizan la construcción de saberes dispuestos en archivos de imágenes de orden cultural, en sus aspectos narrativos, cognitivos

e iconopiéticos, en la comunicación visual diseñada para informar el nuevo Sistema de Boleta Única para las elecciones en la provincia de Santa Fe en el año 2011.

El último eje reúne trabajos con relación a Arte y Espacio. El primero, *La concepción de espacio en el arte moderno brasileño. Aportes desde una lectura epistemológica*, de Lucía Stubrin, analiza la obra de Lygia Pape, representante del movimiento neoconcreto brasileño, y su ruptura con la concepción espacial del movimiento anterior. Contrasta bases teóricas de los grupos artísticos mencionados para poder comprender su universo epistemológico y reinterpretar la concepción espacial racionalista en el arte moderno brasileño. El segundo trabajo, escrito por María Gabriela Aimaretti, es *Reinscripciones discursivas del espacio público: un compromiso con la memoria y el encuentro social. Una aproximación al vínculo entre experiencias estéticas y territorio*. La autora presenta procesos y producciones estéticas de intervención en espacios públicos de la ciudad de Buenos Aires, y los interpreta desde la perspectiva del poder para comprender de qué manera pueden volverse prácticas sociales de participación en la vida pública, en un sentido político y social transformador del territorio. Esto implica la pertenencia y destino del espacio público en relación a los ciudadanos, y el involucramiento político que supone la ocupación física y transformación concreta del ámbito material.

Esta sexta edición de *Culturas* finaliza con tres valiosas reseñas. La primera de ellas, *Cintia Clara Romero. La persistencia del deseo*, a cargo de la licenciada Stella Arber, comenta la muestra de video realizada en el MAC de la UNL en noviembre de 2011. La segunda reseña fue escrita por el licenciado Pablo Russo, quien habla sobre *La palabra empeñada: iluminar con la cámara la oscuridad de la historia*. Como cierre, la reseña *TELAM en Malvinas: el lente de la cámara, «ojo de la historia» y recurso de la memoria*, a cargo de la Prof. Esp. Mariné Nicola.