

Políticas de la memoria y emergencia social en América Latina. Imágenes de un pasado que cambia

Ana Copes

Facultad de Humanidades y Ciencias
Universidad Nacional del Litoral
anacopes@fhuc.unl.edu.ar

Guillermo A. Canteros

Facultad de Humanidades y Ciencias
Universidad Nacional del Litoral
guillecant@hotmail.com

Resumen

Sobre las lógicas fundantes de la modernidad–colonialidad, el presente artículo trata cómo éstas se articulan en la larga duración, desde la conquista hasta el neoliberalismo. Se revisan los mecanismos de dominación en sus (re)formulaciones discursivas; la contradicción de revelar y negar la alteridad a un tiempo. Todo ello, a efectos de contrastar la propuesta de movimientos sociales emergentes en las últimas décadas del siglo pasado que utilizan la identidad y, de manera central, la memoria como estrategia para desnaturalizar la violencia epistémica que informa el sistema de percepción del mundo moderno. En los usos de la memoria se leen los dispositivos de control de la modernidad, y también las posibilidades de su desarticulación. Así, reconstruir las políticas de la memoria resulta central para comprender el diseño de alternativas de un *mundo otro*.

Palabras clave:

discurso,
modernidad/colonialidad,
memoria, identidad.

Abstract

On the foundational logics of the modernity–coloniality, the present article focus on how these are articulated in the long duration, from the conquest up to the neo-liberalism. The mechanisms of domination are checked in its discursive reformulations; the contradiction of the otherness is revealed and denied at the same time. All this, to compare the offer of social emergent movements in the last decades of Twentieth century that they use the identity and, in a central way, the memory as strategy to denaturalize the epistemic violence that informs the system of perception of the modern world. In the uses of the memory we can read the devices of control of the modernity, and also the possibilities of its breaking up. This way, to reconstruct the policies of the memory turns out to be central to understand the design of alternatives of a *different* world.

Key words:

discourse,
modernity/coloniality,
memory, identity.

El espacio cultural, definido para el análisis como un cruce de múltiples categorías relacionales que implican los más diversos ámbitos disciplinarios, involucra en su productividad permanente de significaciones, múltiples voces y discursos, tanto aquéllos que revisten el carácter de «oficial» como los que surgen para subvertir, solapada o explícitamente, esa oficialidad.

Si se enfoca específicamente el espacio cultural latinoamericano, la complejidad de las relaciones resulta aún mayor. Éste, en tanto ámbito de la colonización, se configuró íntegramente en la dialéctica oficialidad–contraoficialidad, operando en ese proceso tanto la memoria colectiva

como la histórica. De allí, que la primera tarea sea seleccionar dentro de este universo tan vasto, aquellos espacios discursivos en los que interesa analizar particularmente la relación «articulación–desarticulación» de/los discurso/s del poder.

En el presente artículo se revisan los mecanismos de dominación en sus (re) formulaciones discursivas en el marco de las lógicas de la modernidad. En otras palabras, los distintos «ropajes» de que se inviste el poder desde la racionalidad fundante de la conquista al neoliberalismo triunfante en los 90. Todo ello, al efecto de contrastar finalmente la propuesta de movimientos sociales emergentes a partir