

La concepción de espacio en el arte moderno brasileño. Aportes desde una lectura epistemológica

Lucía Stubrin

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad Nacional de Entre Ríos

lucia.stubrin@gmail.com

Resumen

A partir del análisis de obras de Lygia Pape, intentaremos demostrar la ausencia de una ruptura total en la concepción espacial del movimiento neoconcreto brasileño respecto de su predecesor, el movimiento concreto.

A su vez, recurriremos a las bases teóricas adoptadas por cada uno de los grupos artísticos en sus manifiestos fundacionales, de forma tal de poder comprender el universo epistemológico en el que concebían sus obras.

La hipótesis versará sobre la idea de que existió una exacerbación de la lectura fenomenológica por parte del Grupo Frente que confundió a la crítica en su postura de que el movimiento neoconcreto se oponía a la concepción espacial racionalista (propia del concretismo).

El seguimiento de la obra de Pape, a través de dos representativos trabajos pertenecientes a los distintos momentos mencionados del arte brasileño, servirá como excusa para ilustrar la convivencia de ideas supuestamente antagónicas.

Palabras clave:

arte moderno, espacio, epistemología.

Abstract

The absence of a total breakdown in the spacial conception of brazilian neoconcrete movement over its predecessor —the concrete movement— will be tried to be demonstrated through the analysis of Lygia Pape works. In turn, the theoretical basis adopted by each of the groups —which are shown in their artistic manifestos— will be used to understand the epistemological universe in which they conceived their works.

The hypothesis will focus on the idea that the Grupo Frente exacerbated its phenomenical reading and lead the critics to a misunderstanding. It consists in believing the neoconcrete movement was opposed to the rationalist conception of space (own concretism). Monitoring Pape's works, through two representative paintings due to both mentioned brazilian art periods, will be used to illustrate the coexistence of supposedly antagonistic ideas.

Key words:

modern art, space, epistemology.

Introducción

«A arte é a minha forma
de conhecimento do mundo.»
Lygia Pape

El disparador de este trabajo es la obra de la artista brasileña Lygia Pape durante el proceso de consolidación del arte moderno en ese país. Similitudes entre las obras *Relevo em vermelho e azul* (1955/6) y *Divisor* (1968), pertenecientes al período concreto y neoconcreto, respectivamente, servirán para analizar y problematizar la concepción de espacio que aquí nos

interesa comprender. Para ello se considera necesario, a su vez, recuperar las diferencias teórico-epistemológicas que sostienen la idea de espacio en ambos movimientos brasileños.

Cabe señalar que ambas corrientes poseen manifiestos fundadores que expresan claramente la adopción de un paradigma diferente. En 1956, el Grupo Ruptura encabezado por Waldemar Cordeiro, lanza su *Manifiesto* contra cualquier forma de pintura naturalista en la I Exposición Nacional de Arte Concreta, realizada en el Museo de Arte Moderno de San Pablo. Seguidores de