

Reinscripciones discursivas del espacio público: un compromiso con la memoria y el encuentro social. Una aproximación al vínculo entre experiencias estéticas y territorio

María Gabriela Aimaretti

CONICET - FFyL

UBA - Grupo CiyNE

m.aimaretti@gmail.com

maimaretti1@speedy.com.ar

Resumen

El presente trabajo intenta observar procesos y producciones estéticas de intervención en espacios públicos desde la perspectiva del poder para comprender de qué manera pueden volverse prácticas sociales de participación en la vida pública, en un sentido político y social transformador del territorio. En los procesos de producción estética sería posible observar el despliegue y repliegue de la identidad colectiva (cambiante por ser un proceso) y la memoria histórica (que late entre el recuerdo y el olvido, la construcción y deconstrucción del tiempo). Entendemos que la vivencia diferenciada del espacio(s) público(s) a través de ciertos productos/procesos estéticos, pondría de manifiesto no sólo la pertenencia y destino del espacio como de y para todos y todas, sino que además implicaría la disponibilidad potencial para asumir y afirmar, como derecho y obligación, un protagonismo e involucramiento político a

Palabras clave:

territorio, espacio público, memoria, producción cultural, identidad.

través de la ocupación física y transformación concreta del ámbito material. Eso incluye dentro del juego de relaciones sociales de poder, la posibilidad y necesidad de la disputa y el antagonismo, y no el forzamiento a una homogeneidad conciliadora: los espacios públicos serían ámbitos de encuentro, reencuentro y desencuentro en un territorio (material) de discursos que discuten. Nos concentraremos en algunos casos desarrollados en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires, Argentina, como el llamado siluetazo, teatro abierto, teatro callejero, teatro comunitario, la intervención vecinal en calles y edificios a través de la producción de baldosones recordatorios y la recuperación orgánica de centros clandestinos de detención, a fin de esbozar continuidades históricas e itinerarios comunes que atraviesan diferentes disciplinas artísticas y colectivos culturales.

Abstract

The present article attempts to study aesthetic intervention processes and productions in public spaces from a power perspective to understand the way in which they can become street social participation practices, in a social and political sense that transforms space. In aesthetic production process it would be possible to observe the display and the retreat of collective identity, which is always changing, since it is part of a process. It would be possible also to identify a historical memory (which throbs between remembrance and forgetting, the construction and the deconstruction of time). We understand that the differentiated experience of public space(s) through certain aesthetic products/processes could be expressing not only the fact that space belongs to and is destined for everybody, but would also imply the possibility of asserting political commitment as a right and a duty, and through the physical and concrete

Key words:

territory, public spaces, memory, cultural production, identity.