

## *TELAM en Malvinas*

# El lente de la cámara «ojo de la historia» y recurso de la memoria

Mariné Nicola

CIECEC – Centro de Investigaciones en estudios  
culturales, educativos y comunicacionales  
Facultad de Humanidades y Ciencias  
Universidad Nacional del Litoral  
*marinenicola@yahoo.com.ar*

Entre el 21 y 25 de noviembre de 2011 se presentó en Santa Fe la muestra fotográfica itinerante “TELAM en Malvinas”. El lugar elegido para montar esta muestra fue el Centro de ex Soldados Combatientes de Malvinas en Santa Fe y la guía de recorrido por las imágenes estuvo a cargo de personal de la Agencia de Noticias de la República Argentina (TELAM) que desempeñó tareas en las Islas durante el conflicto bélico.

La muestra contó con más de 200 fotografías, la mayoría en blanco y negro, sólo algunas en colores tomadas con cámaras profesionales y semiprofesionales, ya que el equipamiento técnico dependía de la disponibilidad de insumos en la urgencia del conflicto.

La visita y la recorrida por las imágenes nos permitieron adentrarnos en la historia, nos remontaron a ese pasado reciente, vivo y lacerante que nos acerca los horrores de la guerra, a los dolores y esperanzas de jóvenes —diría casi adolescentes— que un día despertaron en un avión con destino al Atlántico Sur. Un lugar, un destino, una geografía para muchos desconocida pero que muy pronto se haría parte de su piel, de su ser, de su historia personal... de su vida.

El montaje de la muestra fue simple, fotografías ordenadas cronológicamente teniendo en cuenta diferentes aspectos de la vida cotidiana de un corresponsal de guerra en el conflicto bélico de Malvinas en 1982. Imágenes colocadas sobre



paredes y paneles del salón principal del Centro de ex Soldados Combatientes de Malvinas en Santa Fe. No hubo una preocupación estética ni lujos en el montaje de la muestra, no hizo falta... sólo nos encontramos con una cita con el pasado, con retazos de historia que cada fotografía encierra en sí misma.

Nuestra visita fue guiada por uno de los mentores y responsables de la muestra, Rodolfo Schroh, quien durante la guerra tuvo la función de técnico de TELAM y fue el encargado de instalar y hacer funcionar

parte de los equipos de comunicaciones en las islas. El recorrido por las diferentes fotos estuvo acompañado del relato minucioso de Rodolfo que nos puso en contexto, lentamente nos retrotrajo en tiempo y espacio colocándonos en el lugar de los hechos, detrás del lente de la cámara que estaba por tomar la fotografía que estábamos viendo. Nos acercó detalles, anécdotas, comentarios, vivencias que nos permitieron significar y resignificar las imágenes que teníamos delante de nuestros ojos. También se sumó a los

relatos Adolfo Schweighofer, periodista y titular del Centro de ex Soldados Combatientes de Malvinas en Santa Fe.

Con estas fotos pudimos acceder a los aspectos físicos y culturales de Puerto Argentino y de las Islas del Atlántico Sur, a la vida cotidiana de sus pobladores, a la situación de guerra y la organización del ejército, a los periodistas en la guerra, a los conscriptos y soldados, a los pertrechos y armamentos, a la comida y el hambre, a la soledad y al frío, a la camaradería y a los heridos, a la desolación y a la inmensidad, al dolor y al miedo...

De esta manera, relatos e imágenes nos dejaron acceder a la complejidad y multiplicidad de elementos, retazos de vida que forman una historia. La cámara que registró e inmortalizó detalles que muchas veces se vuelven únicos e irrepetibles se convirtió, en palabras de Raphael Samuel, en el «ojo de la historia».

### **Su historia**

El primer interrogante que nos planteamos fue cómo surgió la idea de montar una muestra sobre el tema de Malvinas. Rodolfo Schroh nos comentó que el presidente de TELAM, el señor Martín García, Francisco Pestanha y la Comisión de Familiares de Caídos en Malvinas decidieron hacer un homenaje a los reporteros de TELAM que habían participado del conflicto bélico, y ese reconocimiento se llevaría a cabo el 2 de abril de 2011. Para ello se procedió a formalizar una muestra

fotográfica con lo que quedaba en el archivo de la Agencia de Noticias de la República Argentina y se logró rescatar 220 fotografías originales que se utilizaron para homenajear a los corresponsales de TELAM en Malvinas y, al mismo tiempo, se convirtieron en el puntapié inicial de esta muestra itinerante cuyo propósito era recorrer todo el país.

Desde el 2 de abril de 2011 esta muestra itinerante y dinámica no dejó de crecer y recorrió lugares diversos y distantes. Se expuso en el Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP Buenos Aires), en la Universidad Nacional de Lanús, en Tucumán, y en el Centro de ex Soldados Combatientes de Malvinas en Santa Fe. A la fecha en que la muestra se expuso en Santa Fe, se tenían en agenda como destinos pendientes el Ministerio de Defensa de la Nación, Ushuaia, Misiones y Tandil.

### **Su aporte**

Esas fotografías son representaciones de un pasado vivo y dinámico que se visita y revisita constantemente, más aún en el momento que comentamos, cuando se conmemoraban los 30 años de la Guerra en Malvinas. Un pasado reciente que requiere de análisis histórico profundo, no sólo abordando el estudio de la guerra en Malvinas como estrategia de perpetuación en el poder de la Junta Militar, sino que es necesario analizar la guerra desde la óptica de los combatientes, de los

soldados que fueron enviados a las Islas del Atlántico Sur como parte de su tarea de conscripción en el Servicio Militar obligatorio allá por la década de 1980.

Es sumamente necesario darnos la tarea de volver a la historia desde estas voces que por mucho tiempo han sido acalladas, silenciadas o ignoradas por el Estado y gran parte de la sociedad. Sin cometer el error de victimizar ni de heroificar a los ex combatientes, pero sí dándoles un lugar propio en la historia, otorgándoles la posibilidad de escuchar su voz, sus relatos, sus historias...

La iniciativa de TELAM de rescatar fotografías de época dio inicio a la posibilidad de comenzar a estudiar y problematizar el tema de la guerra desde un lugar muy rico y, a la vez, poco explorado hasta el momento: el de analizar las representaciones en torno a la Guerra de Malvinas,

reconstruir la historia desde las imágenes fotográficas y filmicas que nos permiten acceder a las dimensiones simbólicas e imaginarias que rodean este acontecimiento y que lo mantienen vivo en la memoria de nuestra sociedad.

Al mismo tiempo, nos plantea ante múltiples interrogantes que habrá que comenzar a develar en torno a Malvinas: sentido y significado de las representaciones de la guerra, pensar y repensar las filiaciones político-ideológicas que las sustentan, las formas y soportes que tienen estas representaciones y los momentos sociohistóricos en los que aparecen y circulan como forma de poner en tensión y/o revisión el pasado. En definitiva, debemos intentar desentrañar cuál es el lente que está usando el «ojo de la historia» cuando mira hacia Malvinas...

## Bibliografía

- BENJAMÍN, Walter (2008). «Pequeña historia de la fotografía.» En *Sobre la fotografía*. Barcelona: Pre-Textos.
- CHARTIER, Roger (1992). *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa.
- PRISLEI, Leticia (2003). «Fotografía y cine. La lectura de la imagen en perspectiva histórica.» En *Entrepasados, Revista de Historia*, n° 23. Buenos Aires.
- SAMUEL, Raphael (2000). «El ojo de la historia.» En *Entrepasados, Revista de Historia*, n° 18-19. Buenos Aires.

## Sobre los autores

### Diego Ezequiel Litvinoff

Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires. Becario UBACyT para el Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Forma parte del equipo de investigación UBACyT «Lo político y el documental cinematográfico en Argentina. Hacia una historia integral del documental cinematográfico en Argentina. 1900–2009», dirigido por la Mag. Irene Marrone. Ha expuesto sus escritos en diversos congresos, seminarios y publicaciones nacionales e internacionales de diversa temática. Su área de investigación y reflexión principal es la vinculación entre el arte, la filosofía, la política y los procesos de subjetivación. Dicta cursos y seminarios de manera particular.

### Lior Zylberman

Licenciado en Sociología (FSOC, UBA). Magister en Comunicación y Cultura (FSOC, UBA). Doctorando en Ciencias Sociales (FSOC, UBA). Profesor en Diseño de Imagen y Sonido (FADU, UBA). Investigador en diversos proyectos UBACyT y miembro del equipo de investigación del Centro de Estudios sobre Genocidio de la UNTREF. Miembro del equipo editorial de la revista *Cine Documental*. Ha escrito numerosos artículos y presentaciones en torno a las temáticas que investiga: la imagen, el cine, la memoria y los genocidios.

### Mariela Herrero

Alumna desde el año 2003 de la carrera Licenciatura en Letras en la Facultad de Humanidades y Artes dependiente de la UNR.

Actualmente se encuentra investigando y elaborando su tesina de Licenciatura, en la cual se propone analizar el último tramo de la obra literaria de Clarice Lispector.

### Rubén Dellarcipreta

Profesor y licenciado en Letras. Doctorando en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Profesor de Literatura Argentina I de la misma institución. Investigador del Centro de Literatura y Literaturas Comparadas (CELYC) y del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Director de la revista *Plurentes Artes y Letras* de la UNLP. Ha publicado capítulos de libros, artículos y reseñas en revistas especializadas; participó en congresos nacionales e internacionales.

### Ana Isabel Copes

Profesora en Letras para la Enseñanza Media y Superior (Facultad de Letras, Universidad Católica de Santa Fe). Docente e investigadora de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL, en el área de Literatura Argentina e Hispa-

noamericana. Miembro del Consejo de Dirección del Programa «Género, Sociedad y Universidad» dependiente de la Secretaría de Extensión de la UNL, y del Comité Académico de «Género» de la AUGM. Coordinadora de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos «José Martí». Se ha desempeñado como directora de múltiples Proyectos de Investigación CAI+D en el marco de la UNL. Ha dictado numerosos cursos sobre su especialidad, presenciales y a distancia. Participó como miembro expositor en jornadas y congresos, con comunicaciones sobre temas de educación y literatura argentina. Posee publicaciones relacionadas con el campo disciplinar en el que se desempeña y con las líneas de investigación abordadas en los proyectos que dirige.

### Guillermo A. Canteros

Profesor en Letras egresado de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL. Se ha desempeñado como investigador auxiliar en diferentes Proyectos de Investigación CAI+D de la UNL. Participó como miembro expositor en jornadas y congresos, con comunicaciones sobre temas de literatura argentina e hispanoamericana. Posee publicaciones relacionadas con las líneas de investigación abordadas en los respectivos proyectos. Desde el año 2007 forma parte del equipo de cátedra del Seminario de Literatura Argentina de la carrera de Licenciatura en Enseñanza de la Lengua y la Literatura (UNL Virtual). Ha dictado el Curso de Extensión a Distancia (CED 2011) «Memoria y enunciación: aportes para la construcción de conocimiento en literatura» (UNL Virtual). Cursa el Doctorado en Ciencias Sociales en la UNER.

### María Gabriela Macagno

Profesora titular de Taller de Diseño Gráfico II,

III y IV de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL. Alumna avanzada de la Maestría en Docencia Universitaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL. Como investigadora, integra el proyecto CAI+D: «Poéticas del Diseño: indagación sobre la dimensión estética de comunicaciones visuales producidas en la ciudad de Santa Fe (2009/2010)», UNL.

### Sergio Peralta

Licenciado en Historia egresado de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL. Se dedica a la investigación en Semiótica Visual, a desarrollar proyectos editoriales y a la producción de contenidos para comunicación.

### María Gabriela Aimaretti

Licenciada en artes. Orientación: artes combinadas. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Becaria del CONICET. Trabaja en el proyecto–beca tipo I: «Alteridad indígena, memoria desplazada y procesos de producción cultural. Cine, teatro y video indígena boliviano: relevo de experiencias en la defensa y discusión de la identidad», cuyo director es Mariano Mestman. Ha participado como investigadora en formación en el grupo CIYNE, dirigido por Ana Laura Lusnich. Ha sido expositora y organizadora en diversos eventos científicos, al mismo tiempo que se ha desempeñado como curadora de diferentes muestras de cine. Cuenta con múltiples trabajos publicados en temáticas vinculadas con el cine. Miembro del comité editorial de la revista digital *Cine Documental*, [www.cinedocumental.com.ar](http://www.cinedocumental.com.ar) ISSN 1852 – 4699, años 2010–2011. La revista ha sido declarada de interés cultural por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (RES. 202/11).

## Lucía Stubrin

Licenciada en Comunicación Social, mención en Comunicación y Procesos Culturales, por la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER. Doctoranda en Teoría e Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Proyecto: «Conexiones subterráneas entre ciencia y arte contemporáneo en América Latina». Becaria doctoral tipo I del CONICET. Integrante del Proyecto de Investigación «Ludión: Exploratorio de Poéticas/Políticas Tecnológicas Argentinas (1910–2010)», Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Sitio web: [www.ludion.com.ar](http://www.ludion.com.ar)

## Stella Arber

Licenciada en Artes Visuales. Autora del proyecto de creación del Museo de Arte Contemporáneo de la UNL en el año 2000. Directora del Museo de Arte Contemporáneo de la UNL desde ese mismo año. Miembro activo de distintos equipos técnicos dedicados a las Artes Visuales dentro de la Dirección de Cultura de la UNL. Jurado en concursos y bienales provinciales y nacionales. Autora de variadas publicaciones sobre arte contemporáneo. Investigadora especializada en los nuevos códigos del arte contemporáneo.

## Pablo Russo

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Maestran-

do en Comunicación y Cultura (FSOC, UBA). Coautor del libro *El compañero que lleva la cámara: cine militante argentino contemporáneo* (2007). Autor del libro *¿Dónde está Julio López? Prácticas estéticas en relación al reclamo de aparición con vida* (2010). Conductor del programa radial *Agite Cultural* y miembro del grupo de investigación en lenguajes audiovisuales «Rev(b)elando Imágenes». Miembro del comité académico de la revista digital *Tierra en trance*.

## Mariné Nicola

Profesora en Historia. Especialista en Docencia Universitaria. Maestrando en Docencia Universitaria, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL. Doctorando en Ciencias Sociales en la UNER. Se desempeña como docente universitaria en cátedras de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Escuela Superior de Sanidad «Dr. Ramón Carrillo», y Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas pertenecientes a la UNL. Desde el año 2002 participa como investigadora en distintos proyectos CAI+D relacionados con el cine, la historia y la memoria. Ha participado como coordinadora, comentarista y expositora de trabajos en múltiples congresos, jornadas y eventos científicos. Ha publicado artículos en libros y revistas especializadas en temas vinculados al cine. Es directora y coordinadora de la revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*.



# Convocatoria de artículos

## Características de las colaboraciones

Los artículos o notas deberán sujetarse a lo establecido en el documento «Requisitos para las colaboraciones» y enviarse al correo electrónico de la revista, *marinenicola@yahoo.com.ar / mnicola@fhuc.unl.edu.ar*. Los trabajos serán evaluados por el Comité Asesor, quien podrá aceptarlos o rechazarlos.

## Secciones

**1. Artículos:** Deberán tratar problemáticas afines a los conceptos mencionados en el eje temático, en este número en particular «Problemáticas de cine: estética, propaganda y archivo» y podrán ser abordados desde diferentes perspectivas: históricas, sociológicas, políticas, artísticas, comunicacionales, etc., poniendo en relación al menos dos de ellos.

**2. Reseñas y comentarios:** Podrán ser reseñas de producciones culturales de diversa índole como libros, filmes, videos, exposiciones artísticas, entre otros, priorizando las desarrolladas en el ámbito local y regional.

## Requisitos para las colaboraciones

**1.** Los artículos que se envíen para ser publicados deberán ser acordes a las secciones y/o líneas temáticas de la convocatoria correspondiente; asimismo, deberán ser inéditos y en idioma español.

**2.** Incluir una carátula con: **1)** datos del artículo: título,

resumen en español y en inglés de hasta 150 palabras y hasta 5 palabras clave en ambos idiomas (español e inglés), 2) datos del autor: nombre, título e institución otorgante, investigación y sede de trabajo, si corresponde, dirección, teléfono y correo electrónico junto con un CV breve (no más de 200 palabras).

3. Los textos se entregarán en Archivo Word 6.0 o compatible sin aplicar formato o diseño.

Los artículos tendrán una extensión máxima de 6000 palabras, incluyendo texto e imágenes, si es necesario. Los trabajos destinados a «Comentarios» deberán tener una extensión máxima de hasta 3000 palabras y las “Reseñas” deberán tener una extensión máxima de hasta 2000 palabras.

4. Los editores no son responsables de la localización o calidad de las imágenes que acompañen los artículos. Se pueden enviar hasta 2 imágenes, fotos, cuadros y gráficos en hojas separadas del texto, numerados y titulados correctamente en archivo adjunto (JPG y resolución de 600 DPI). En caso que los/as autores deseen incorporar fotografía en color, el costo del mismo será por su entera cuenta.

5. La revista *Culturas* no se hace responsable por los trabajos no publicados ni se obliga a mantener correspondencia con los autores sobre las decisiones de selección.

Se sugiere consultar el «Instructivo de estilo» de Ediciones UNL en la siguiente dirección electrónica: [www.unl.edu.ar/editorial/](http://www.unl.edu.ar/editorial/)

### **Nota aclaratoria**

Sólo se aceptarán los artículos que satisfagan todos los requisitos aquí señalados. Los trabajos estarán sujetos a una primera revisión de la Dirección de la revista y del Comité de Redacción, para corroborar el cumplimiento de los requisitos aquí expuestos, y a dictámenes posteriores del Comité Asesor, considerando la pertinencia

temática y sus contenidos académicos y formales. Las colaboraciones aceptadas se someterán a correcciones conjuntas con el/los autor/es y su publicación estará sujeta a la disponibilidad de espacio en cada número. El envío de cualquier colaboración a la revista implica no sólo la aceptación de lo establecido en este documento, sino también la autorización a la Universidad Nacional del Litoral para editar, re-editar, publicar, reproducir, difundir, distribuir copias, preparar trabajos derivados, en soporte de papel, electrónicos o multimedia, u cualquier otro creado o a crearse e incluir el artículo en índices nacionales e internacionales o bases de datos, como así también en cualquier otra forma de publicación existente o que exista en el futuro, con la única condición de la mención expresa de los autores, y además autorizando a la Universidad Nacional del Litoral a utilizar sus nombres y eventualmente sus imágenes para incluirlas en la publicación de la obra.

## Culturas 6

se diagramó y compuso en el Centro de Publicaciones de la Universidad Nacional del Litoral y se terminó de imprimir en Docuprint SA, Tacuarí 123, CABA, Argentina, diciembre de 2012.