

Presentación

La revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, como publicación pluralista de carácter académico, orientada a la difusión de problemáticas de los estudios culturales y de otras perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales que abordan el estudio de la cultura, presenta su séptima edición.

Para esta convocatoria el tema fue: **Problemáticas de cine: estética, propaganda y archivo**, y reunió artículos de muy diversa contextura como análisis de propagandas, de obras emblemáticas del cine y la presentación de experiencias investigativas en la escuela y en el barrio.

La organización de los artículos está dispuesta en ejes temáticos, denominados consecutivamente: *Documentales y memoria*, *Archivos audiovisuales: problemas y perspectivas*, y *Estéticas y cine*. Les sigue un apartado titulado *Pensar y experimentar la cultura*, y tres reseñas finales de libros y muestras de arte.

El primer eje, *Documentales y memoria* incluye el texto de Maximiliano Ignacio de la Puente, «Memoria y cine documental: el derrotero de las producciones de propaganda», donde su autor aborda el tema de la producción documental de la Segunda Guerra Mundial. Sostiene que estos textos basan su estética en la contraposición de la persuasión y el horror, en tanto se presenta como legítima la propia causa nazi e injusta la de los oponentes, moviendo al enfrentamiento armado y a dar la vida por esa ideología. Continúa el escrito «La cámara como bandera: Tensión política-estética en el cine militante ar-

gentino. Las realizaciones de Carlos Nine (1972-1973)», de Ramiro Coviello, quien se enfoca en el cine militante y en el debate entre quienes entienden las decisiones estéticas con relación a los objetivos políticos y quienes ven la reflexión sobre el medio cinematográfico como central en estos trabajos. Apoya su postura con el análisis de obras de Carlos Nine y en las realizaciones de grupos ejemplares de cine militante. Pone fin a este eje el texto «Porque mi nombre no soy yo. Hachazos y los experimentos de la(s) memoria(s)», en el cual Sebastián Russo ahonda en la obra del documentalista Andrés Di Tella, su formación, sus vínculos y las propuestas de exploración cinematográfica en su obra *Hachazos*.

El eje 2 es *Archivos audiovisuales: problemas y perspectivas* e incluye la interesante propuesta de Jorge Gagliardi: «¿Qué es eso del archivo audiovisual?», donde hace hincapié en la cuestión de la conservación y/o restauración de obras cinematográficas y en la necesidad de la consulta pública para alcanzar verdaderamente valor y significación de la obra en la cultura. Le sigue el artículo titulado «Investigación con fuentes audiovisuales y archivos: problemas y propuestas de acceso», en el cual Fernando Ramírez Llorens plantea los problemas del acceso a los archivos audiovisuales argentinos y propone un trabajo de colaboración entre archivos y universidades, como el realizado en el Archivo Audiovisual del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Destaca la importancia de la democratización en las políticas institucionales para mejorar el vínculo y potenciar la preservación, el acceso y la divulgación. En el último trabajo de este eje, «El archivo audiovisual como estrategia para la preservación y construcción de la memoria», las autoras Mariné Nicola y Patricia Sanoner justifican la creación de un archivo audiovisual en la FHUC a partir de material audiovisual reunido desde 2002. Se muestra el avance

sobre pautas de organización, catalogación y conformación de una base de datos útil a toda la comunidad educativa e interesados con la intención de preservar la memoria e identidad de la comunidad.

El último eje, denominado *Estéticas y cine*, se inicia con el trabajo titulado «Familia y Ley. Sobre La balada del regreso (1973), de Oscar Barney Finn», de Malena Verardi y Marcela Visconti, quienes retoman el filme mencionado en el título debido al interés histórico de la narración y por la exploración de conflictos entre el ámbito público y privado en momentos de guerra en nuestro país. A continuación, el artículo «Caminos del reconocimiento en Tierra de los padres», de Eloísa dos Santos, aborda el filme de Nicolás Prividera desde los procedimientos estéticos y la problemática de la memoria nacional en distintas formas de reconocimiento comprometidas en la obra desde la instancia de la expectación cinematográfica. El trabajo «Transcineamas en Brasil», de Daniel González Xavier, revisa y explora prácticas artísticas y teóricas actuales e históricas de los transcineamas en el contexto brasileño, que transgreden estándares del cine contemporáneo y anclan en herramientas tecnológicas experimentales para el registro y la expresividad cinematográfica.

En el apartado *Pensar y experimentar la cultura* se reúnen textos que refieren a experiencias de eventos culturales, como el trabajo de Adriana Falchini, enmarcado en proyectos institucionales de producción de memorias populares locales, que plantea acciones de alcance formativo e investigativo y desarrolla el caso de la producción de memorias del carnaval con intención clara de recuperar el sentido y la movilización de los carnavales barriales como tema identitario. Se destacan la dimensión ética de la memoria, la responsabilidad de los mediadores entre el pasado y la actualidad y las movilizaciones que provocó en todos los participantes. A continuación, el trabajo «La escuela mira a la escuela:

Enseñar a hacer cine para pensar la escuela», de Valentina Arias y Ariel Benasayag, analiza la producción de relatos de estudiantes a través de la realización de cortometrajes de ficción sobre la escuela. El artículo narra la experiencia realizada en una escuela de Mendoza, deteniéndose tanto en los fundamentos y objetivos del proyecto como en el modo de trabajo y el análisis de las producciones realizadas por los estudiantes.

Cierran esta edición reseñas específicas relacionadas con el tema central de esta convocatoria. En «Tres miradas sobre el cine santafesino: pasado, presente y futuro», Carolina Bravi analiza los volúmenes que integran la serie *Apuntes Cinéfilos* de la Editorial Ciudad Gótica que forman parte de la propuesta ganadora en la edición 2011 del Programa Espacio Santafesino, del Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe. En ellos se aborda la problemática del cine silente, de la animación y de los temas vinculados con las inundaciones en el contexto regional, remarcando su valor artístico e histórico.

La reseña siguiente es el trabajo «Muestra de pinturas y objetos de Richard Pautasso en el MAC. Huellas de los grandes maestros del cine», a cargo de Stella Arber, directora del Museo de Arte Contemporáneo, quien expone la presentación y detalle que hace Pautasso sobre los más representativos directores, obras del cine y sus características particulares. Directores como Jacques Demy, Truffaut y Herzog, Passolini, y hasta Tim Burton, son algunos de los citados con claridad en su individualidad genial.

Por último, la reseña de Alicia Acosta, titulada «Apaisado Profundo, un documental sobre Beatriz Vallejos», describe las características técnicas y enunciativas del documental hecho por el grupo Cienvolando a la poeta santafesina Beatriz Vallejos, en el que se incluyen imágenes de su vida en Rincón, algunos poemas en voz de la misma autora y momentos de conmemoración de su recuerdo entre familiares y amigos.