

Memoria y cine documental: el derrotero de las producciones de propaganda

Maximiliano Ignacio de la Puente
Facultad de Ciencias Sociales, UBA

Resumen

En este trabajo nos ocuparemos del vínculo entre el cine documental y el recorrido de la memoria de la Segunda Guerra Mundial, centrándonos en la producción documental que se puso al servicio de la Alemania nazi, pero incluyendo también la representación del horror de los campos de exterminio. En todos los casos nos encontramos con el mismo argumento: la causa propia es siempre caracterizada como buena, legítima, digna de luchar y de dar la vida por ella, mientras que el enemigo es siempre aquel que siembra el terror y la destrucción entre los pueblos del mundo. En ese arco, en esa dicotomía, (en su necesidad de persuadir, de convencer por la justicia de los propios motivos para entrar en guerra, para destruir y aniquilar a los otros), es en la que encuentra el rasgo estilístico central del documental bélico y de propaganda.

Palabras clave:

cine, propaganda, exterminio, representación, nazismo.

Abstract

In this paper we deal with the links between documentary cinema and the path of the memory of the Second World War. We focus on the German Nazi's documentary films, but we also include the analysis of the representation of the horror of the extermination camps. In all of these cases we can see the same expository strategy: the self cause is always characterized as good, legitimate, fight worthy and to give life for it, while the enemy is always anyone who sows terror and destruction among the people of the world. In this dichotomy, in its necessity of persuade and convince of the justice of the self's causes to come in to war, to destroy and annihilate others, the military and the propaganda documentary cinema find its sense.

Keywords:

cinema, propaganda, extermination, representation, nazism.

Introducción: cine y memoria, estética y política

Dentro de las distintas formas de contribuir a la conformación de una memoria colectiva, las imágenes se constituyen como uno de los recursos fundamentales en las sociedades contemporáneas para recordar o directamente conocer distintos acontecimientos del pasado, en la perspectiva de una transmisión cultural de generación en generación. Siguiendo a Paul Ricoeur, el investigador Gustavo Aprea señala que «la capacidad que tiene el dispositivo cinematográfico para mantener vivos y actualizar hechos ocurridos en otro momento potencia su relación con la memoria» (Aprea, 2006:194). De manera que, por esa capacidad de traer al

presente algo que no está, la memoria se puede homologar con las imágenes que desarrollan la misma operatoria. La imagen está en el lugar de lo representado, reemplazando algo que no está, y por eso el cine une estas dos posibilidades: trae imágenes y con ellas la posibilidad de generar recuerdos: de ahí su capacidad evocadora. Ya que el cine es uno de los reproductores y transmisores más destacados de las prácticas culturales, cabe entonces preguntarnos: ¿a qué imágenes recurren los espectadores actuales cuando intentan conocer los significativos acontecimientos ocurridos durante el siglo xx?

Los debates sobre estética y política durante el siglo xx han atravesado todas las disciplinas artísticas y, dentro de éstas,