

# Investigación con fuentes audiovisuales y archivos: problemas y propuestas de acceso

Fernando Ramírez Llorens  
Instituto Gino Germani, UBA

## Resumen

A partir de la pregunta sobre cómo influye el acceso a fuentes audiovisuales en la práctica cotidiana del investigador social, se analizan los problemas actuales de acceso que presentan los archivos audiovisuales argentinos. A continuación se reflexiona sobre la posibilidad de plantear un trabajo conjunto entre archivos y universidades para resolver estas dificultades y se describe la experiencia llevada adelante por el Archivo Audiovisual del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Luego de analizar los aspectos positivos y los desafíos pendientes de esta experiencia, se plantean algunas reflexiones sobre el vínculo entre preservación y acceso y se concluye en la importancia de una democratización de las políticas de los archivos audiovisuales como punto de partida para la colaboración entre instituciones.

## Palabras clave:

archivo audiovisual, acceso, preservación, políticas de los archivos audiovisuales.

## Abstract

From wondering how access to audiovisual sources influences the practice of the social researcher, I analyze the actual problems of access that Argentine audiovisual archives present. I consider the possibility of archives and universities working together to solve this difficulties. I describe the experience of Audiovisual Archive of Gino Germani Research Institute from Faculty of Social Sciences of the University of Buenos Aires. I analyze the positives aspects and the challenges to be overcome and I present some ideas around the relation between preservation and access. As a conclusion I see the importance of a democratization of the policies of audiovisual archives as a starting point for the cooperation between institutions.

---

### Keywords:

audiovisual archives, access, preservation, audiovisual archives policies.

Ir y volver e ir y volver e ir  
ir y volver e ir y volver e ir  
ir y volver e ir y volver e ir  
ir y volver e ir.

Martín Buscaglia,  
«Ir y volver e ir y volver e ir» (canción)

La expansión que la investigación con material audiovisual está experimentando en los últimos años es notoria, al punto que sería relevante realizar en algún momento un recorrido sobre la tradición y actualidad de este tipo de trabajos en nuestros países latinoamericanos. Este artículo se concentra en un aspecto previo: la influencia del modo de acceso a las fuentes de investigación en la práctica cotidiana, las limitaciones y

dificultades que plantea y las propuestas que se pueden formular para superarlas. Una afirmación básica, pero que puede funcionar como un punto de partida para el análisis, es que los repositorios de material audiovisual que conocemos y recorreremos no necesariamente son amigables con los investigadores sociales. En la mayoría de ellos, este público (en el que deberíamos incluir a docentes y estudiantes de disciplinas sociales y humanísticas) es considerado marginal, un público no específico, dentro de la categoría de «interesados en general». El reverso de la poca apertura de los repositorios audiovisuales con respecto a las demandas de los investigadores parece ser la poca apertura que los investigadores