

El archivo audiovisual como estrategia para la preservación y construcción de la memoria

Mariné Nicola y Patricia Sanoner

Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL

Resumen

El presente trabajo pretende acercar algunas consideraciones relacionadas a la creación y desarrollo de un archivo audiovisual en el marco de la Facultad de Humanidades y Ciencias en la Universidad Nacional del Litoral. La idea de montar un archivo audiovisual se fundamenta en ordenar, regular, poner en valor, dar a conocer y recuperar el acervo fílmico documental que hemos logrado reunir desde el año 2002 en el marco de proyectos CAI+D financiados por la UNL y cuyo eje central ha sido el cine documental en tanto representación de la realidad.

Los materiales audiovisuales son parte de nuestro patrimonio cultural, pues contienen una enorme cantidad de conocimiento que necesita preservarse para el futuro. Así nos enfrentamos con la necesidad de acordar pautas de organización con fines de recuperación de esta información, para tornarla accesible a distintos

Palabras clave:

archivo audiovisual, memoria cultural, preservación, cine documental.

posibles usuarios que requieran la utilización, consulta del material fílmico.

En muchas instituciones culturales y educativas, la creación de una colección de materiales elaborados en la localidad es una práctica que permite conocer la idiosincrasia, las costumbres, las historias y testimonios que hacen a la preservación y construcción de la memoria y la identidad de la comunidad. Comentaremos nuestra experiencia relacionada a la creación de un archivo audiovisual, y nos adentraremos en el análisis de contenido y catalogación de obras fílmicas documentales propias de la provincia de Santa Fe.

Abstract

This work intends to reflect on the creation and the development of an audiovisual archive within the framework of the College of Humanities and Sciences at Universidad Nacional del Litoral. The proposal of creating this archive stems from the possibility of ordering, regulating, divulge, recover and enhance the value of the documentary film legacy we have been able to put together since 2002 as part of a university research project centered on the documentary film as representation of the real.

Audiovisual materials are part of our cultural heritage, since they contain an enormous amount of knowledge which needs to be preserved for the future. That is why it is necessary to agree on organization guidelines to recover that information, and to make it accessible to different potential users who may need to consult this material.

In many cultural and educational institutions, the creation of a collection of locally produced materials is an action which makes it possible to get to know the idiosyncrasies, customs, stories and testimonies which contribute to the preservation and the construction of communal memory and identity. We will comment

Keywords:

audiovisual archives, cultural memory, preservation, documentary film.

on our experience regarding the creation of an audiovisual archive, and we will analyze the content and the cataloguing process of documentaries which belong to Santa Fe province.

Introducción

¿Por qué un archivo audiovisual?

El presente trabajo pretende acercar algunas consideraciones relacionadas a la creación y puesta en marcha de un archivo audiovisual en el marco de la Facultad de Humanidades y Ciencias en la Universidad Nacional del Litoral de la ciudad de Santa Fe.

La idea de montar un archivo audiovisual se fundamenta en los objetivos de ordenar, regular, poner en valor, dar a conocer y recuperar el acervo filmico documental del espacio local y nacional que se ha reunido desde el año 2002 a la actualidad en el marco de proyectos CAI+D financiados por la UNL y cuyo eje central es el cine documental en tanto representación de la realidad.¹

Los materiales audiovisuales son parte de nuestro patrimonio cultural, pues contienen gran cantidad de conocimiento que necesita preservarse para el futuro. Ante ello, nos enfrentamos a la necesidad de acordar pautas de organización con fines de recuperación de esta información, para tornarla accesible a distintos posibles usuarios que requieran la utilización, consulta y/o estudio del material filmico. A su vez, conformar una base de datos que permita la organización, recuperación y socialización de la información; al mismo tiempo, realizar una catalogación y un análisis conceptual combinando las reglas internacionales y las nacionales.²

Cabe aclarar que existen varias formas —múltiples normativas— de realizar la catalogación descriptiva de los docu-

1. Cursos de Acción, Investigación y Desarrollo: Proyecto CAI+D 2002/ 05 «Cine y construcción de la memoria»; Proyecto CAI+D 2006/2009 «El cine documental: la construcción de la memoria y las formas de representación de los procesos sociales»; Proyecto CAI+D 2009 «Imágenes de lo real. La memoria y las representaciones de los procesos sociales en el cine documental argentino». Directora de los proyectos Mag. Lidia Acuña. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral.

2. Las AACR2 son un instrumento para la catalogación de documentos, puesto que recogen, en su primera parte, normas de descripción, como la selección de fuentes de información y los elementos que describen el documento y, en su segunda parte, normativa sobre la elección de los puntos de acceso y su redacción. Y la NAPA —Norma Argentina para Audiovisuales— que nos acerca al análisis de contenido de los documentos audiovisuales.