

# Transcinemas en Brasil<sup>1</sup>

## Análisis de los dispositivos y contra-dispositivos

Daniel Gonzalez Xavier

Facultad de Filosofía y Humanidades  
Universidad Nacional de Córdoba

### Resumen

El presente texto es la primera de cuatro partes de un trabajo investigativo sobre transcinemas. Nos referimos a transcinemas como un conjunto de interdiscursividades, performatividades artísticas y flujos poéticos audiovisuales, que configuran nuevas relaciones escópicas y evidencian problemáticas contemporáneas vinculadas con la producción social, artística y cultural. Pretendemos reflexionar sobre la producción relacionada con el concepto de transcinemas en el contexto brasileño con enfoque no sólo en las prácticas actuales artísticas y teóricas sino también en los antecedentes oriundos de las instalaciones de arte, video–instalaciones interactivas y las pioneras e históricas experimentaciones en el campo

### Palabras clave:

Transcinemas, contexto brasileño, cine contemporáneo, dispositivos, contra–dispositivos.

1. Este trabajo tuvo su origen inicial en el marco del Seminario de Doctorado «Poéticas transmediales y nuevas tecnologías. La construcción del espacio crítico latinoamericano», a cargo de la Prof. Claudia Kozak, Universidad Nacional de Córdoba.

del cine–expandido. Este ensayo está enfocado en las rupturas con los estándares del cine contemporáneo, en las problemáticas de los medios de producción y medios comunicacionales, en las tecno–herramientas, en los sistemas de registros y en los enfrentamientos entre los dispositivos y contra–dispositivos, concepto que vamos construir y abordar prioritariamente. Analizaremos prácticas como las video–intervenciones públicas, el *video–mapping* urbano, las performances remotas vía *streaming*, los eventos de *live cinema*, las obras interactivas para espacios específicos de la vía pública (*site–specific*), las plataformas *online* de microcine–digital, las Zonas Autónomas Temporarias Audiovisuales (TAZ) y en el hibridismo de herramienta/instalación interactiva. Considerando los transcineas como espacios entramados de vocación cinematográfica radicalmente experimental y militante, buscaremos una de las genealogías posibles a través del rescate del borroso marco de la invención del *Cinematógrafo* y de los experimentos con aparatos ópticos y mecánicos que antecedieron y sucederán el marco inaugural del cine.

## Abstract

This text is the first of four parts that constitute an inquiry on transcineas. This concept is intended to designate a set of interdiscursivities, artistic performativities and poetic, audiovisual fluxes that elicit contemporary problems involving social, artistic and cultural productions. We aim to reflect on the production involving the concept of Transcinema in the Brazilian context, focusing not only on contemporary artistic and theoretical practices, but also on the antecedents originated from art installations, interactive video installations and the historically pioneer experiments in the field of expanded cinema. The article focuses on the ruptures from the standards of contemporary

## Keywords:

Transcineas, Brazilian context, contemporary film, devices, counter–devices.

film-making, the problems involving production media and communicational media, technological tools, systems of record and the confrontation between devices and counter-devices, a concept that we shall construct and approach herein. We shall examine practices such as public video-interventions, urban video-mapping, remote performances via streaming, live cinema events (site-specific), digital micro-cinema online platforms, Temporary Autonomous Zones (TAZ) and the interactive tool/installation hybridism. Considering the transcinemas as radically experimental, militant, entwined spaces of cinematographic vocation, responsible for generating and configuring scopic regimes, we shall search one of the possible genealogies through the rescue the blurry mark in which consists the invention of *Cinemascope* and experiments in mechanical, optical devices which anteceded and shall succeed the inaugural mark of cinema.

---

## Introducción

Con este texto pretendemos reflexionar sobre la producción relacionada al concepto de transcinemas en el contexto brasileño. La propuesta es activar un debate que sea referente para definir diferentes prácticas relacionadas con este campo audiovisual transdisciplinario por excelencia. Vemos como fundamental empezar por una investigación a modo de cartografía relacional de la producción de transcinemas en Brasil, enfocada no sólo en las prácticas actuales sino también analizando los antecedentes oriundos del campo de las video-instalaciones

interactivas y las pioneras e históricas experimentaciones interdisciplinarias en el campo del cine-expandido.

En el presente ensayo enfocado en el campo dinámico y fronterizo de los Transcinemas analizaremos concretamente algunas prácticas como las de video-intervenciones públicas, el *video-mapping* urbano, las performances audiovisuales remotas vía *streaming*, los eventos de *live cinema*, las obras interactivas para espacios específicos (*site-specific*) de la vía pública, las plataformas online de microcine-digital, las Zonas Autónomas Temporarias Audiovisuales (TAZ – *Tempo-*