

La elaboración de memorias identitarias: el carnaval de los barrios de la ciudad de Santa Fe

Adriana Falchini

Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL

Resumen

Esta comunicación expone cuestiones conceptuales y metodológicas que se pusieron en juego en el diseño, desarrollo y evaluación del proyecto de extensión de interés social «Producción de memorias populares locales».

Se alude, especialmente, a las movilizaciones e interpelaciones identitarias que este proyecto provocó en todos los actores participantes (equipo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL y equipo del Centro Cultural y Social El Birri).

Pensar las condiciones y exigencias de este trabajo compartido implica reconocer, por un lado, que es posible pensar otras alternativas a las aulas formales y, por el otro, que esas alternativas interpelan los modos más tradicionales de la relación con el saber.

Palabras clave:

trabajo compartido, aulas formales, relación con el saber, interpelaciones identitarias.

Abstract

This communication presents conceptual and methodo-

logical issues that were at stake in the design, development and evaluation of the project of extension of social interest «Production of local popular memories».

It refers, especially, to the demonstrations and the identity address that led to this project in all the actors involved (team of the Faculty of Humanities and Sciences of the Universidad Nacional del Litoral and the Cultural and Social Center El Birri team).

To think the conditions and requirements of this shared work is to recognize, on one hand, that it is possible to think about alternatives to the formal classroom and, on the other hand, that these alternatives challenge more traditional modes of relationship with knowledge.

Keywords:

job sharing, formal classroom, relationship to knowledge, identity interpellations.

Esta comunicación se enmarca en el Proyecto de Extensión de Interés Social (PEIS convocatoria 2010): «Producción de memorias populares locales», dirigido por Adriana Falchini y Luciano Alonso (FHUC).¹ El objetivo principal del proyecto fue colaborar en la gestión y desarrollo de proyectos institucionales de producción de memorias populares locales en torno a los temas identitarios de las mismas: educación, el carnaval, el movimiento estudiantil, el ferrocarril, el periodismo.

Las instituciones que se han involucrado en este PEIS han asumido —en sus objetivos y acciones— un compromiso social y pedagógico, y desde, ese lugar,

se plantean una resignificación de sus espacios a través de acciones territoriales que puedan ser pensadas también como un ámbito de formación e investigación. Estas acciones son vistas como una posibilidad de posicionarse, respecto de los saberes, en un lugar más protagónico pero, además, como una posibilidad de encuentros más genuinos y más movilizadores con los participantes de las comunidades que ellas involucran.

Se expone, en esta oportunidad, el caso de la producción de memorias del carnaval. Trabajo compartido con los jóvenes integrantes de la Asociación Civil Centro Cultural y Social El Birri. Este

1. El equipo de trabajo de FHUC estuvo integrado por profesores y estudiantes de la carrera de Historia y Letras: José Larker, Natalia Vega, María Laura Tornay, Diana Bianco, Andrea Raina, Jorge Jacobi y Patricio Rodríguez Salgado.