

La escuela mira a la escuela: enseñar a hacer cine para pensar la escuela

Valentina Arias

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

Ariel Benasayag

CONICET – FLACSO Argentina – UNCuyo

Resumen

Los discursos sobre la escuela contemporánea acuerdan en diagnosticar una institución «en crisis»: el trabajo docente, el lugar del estudiante, la transmisión de contenidos y la dinámica del aula parecen redefinirse en relación con las actuales transformaciones socioculturales, generando un extendido clima de incertidumbre. Frente a estos discursos, nos preguntamos cuál será la visión de los estudiantes sobre la escuela. El proyecto «La escuela mira a la escuela» propone a alumnos de nivel medio la realización de cortometrajes de ficción, con el fin de que puedan relatar historias que tengan como escenario la escuela. Estas producciones constituyen luego fuentes de reflexión sobre sus representaciones acerca de la institución, sus actores, sus modos de funcionamiento. En este artículo presentamos la experiencia realizada en una escuela de Mendoza, deteniéndonos tanto en los fundamentos y objetivos del proyecto como en el

Palabras clave:

escuela, cine, ficción,
producción audiovisual.

modo de trabajo y el análisis de las producciones de los estudiantes.

Abstract

Discourses on contemporary school agree in diagnosing an institution «in crisis»: the teacher's work, the student's place, the transmission of contents and the classroom dynamic seem to redefine themselves according to current sociocultural transformations, generating a widespread climate of uncertainty. Facing these discourses, we ask which will be the student's vision about the school. The project «The school looks at the school» proposes to intermediate level students the production of short films, so they could tell stories that have the school as scene. Later, these productions become sources of reflection on their representations about the institution, its actors, its modes of operation. This paper presents the experience in a school of Mendoza, reviewing not only the grounds and objectives of the project, but also the way of working and the analysis of student productions.

Keywords:

school, film, fiction, audiovisual production.

Hacer cine dentro de una escuela «en crisis»: fundamentos y objetivos del proyecto

«La escuela mira la escuela» surgió en 2009 por iniciativa de un grupo de estudiantes y egresados de la Licenciatura en Comunicación Social perteneciente a la Universidad Nacional de Cuyo. El proyecto propone la realización de cortometrajes de ficción a alumnos de 9° año de EGB,¹ con el objetivo principal de que

aprendan conceptos básicos del lenguaje y la producción cinematográfica, a fin de que puedan relatar historias que tengan como escenario la escuela. Así, como producto final obtenemos no sólo un cortometraje producido íntegramente por los estudiantes en el ámbito escolar, sino también un conjunto de sinopsis. Estas producciones luego son analizadas junto a la comunidad escolar, con el objeto de reflexionar sobre las representaciones

1. 2° año del nivel medio en otras jurisdicciones.