

Sobre los autores

Alicia Cristina Acosta

Profesora de Artes Visuales, realizadora audiovisual y escritora. A la fecha retirada, ejerció la docencia hasta diciembre de 2012 en la Escuela Provincial de Artes Visuales Prof. Juan Mantovani. Luego de los años dedicados a la producción gráfica y audiovisual en el Centro Provincial de Tecnología Educativa (dependiente del Ministerio de Educación de la Provincia) fue adscripta a la Biblioteca Pedagógica y Popular D. F. Sarmiento, donde organizó la Videoteca en el marco de la Sección Ciencias de la Educación. Integrante del Grupo Cienvolando, ha codirigido diversos filmes documentales. Como escritora participó en encuentros de lectura y en diversas publicaciones poéticas. En el campo de las Artes Visuales participó en las Muestras grupales de profesores de la Casa convocadas por la Escuela Mantovani, colaboró en la presentación de libros ilustrados y en la evaluación crítica de Muestras a cargo de alumnos. Integró el equipo de dibujantes en el proyecto de libro sobre la historia de Santa Fe contada a los niños (a la fecha inédito).

Stella Arber

Licenciada en Artes Visuales. Autora del proyecto de creación del Museo de Arte Contemporáneo de la UNL en el año 2000. Directora del Museo de Arte Contemporáneo de la UNL

desde el año 2000 a la fecha. Miembro activo de distintos equipos técnicos dedicados a las Artes Visuales dentro de la Dirección de Cultura de la UNL. Jurado en concursos y bienales provinciales y nacionales. Autora de variadas publicaciones sobre arte contemporáneo. Investigadora especializada en los nuevos códigos del arte contemporáneo.

Valentina Arias

Licenciada en Comunicación Social por la UNCuyo. Profesora de Semiología y Teoría de la Comunicación en el nivel terciario y de Comunicación Social en el nivel medio.

Ariel Benasayag

Licenciado en Comunicación Social por la UNCuyo y diplomado en Educación, Imágenes y Medios (FLACSO Argentina). Becario de Posgrado de CONICET. Maestrando en Ciencias Sociales con orientación en Educación y doctorando en Ciencias Sociales (FLACSO Argentina). Actualmente investiga sobre los usos pedagógicos del cine de ficción en la escuela media argentina.

Carolina Anabel Bravi

Arquitecta. Licenciada artes visuales y becaria de doctorado del Programa de Desarrollo de Recursos Humanos en Ciencias Sociales de la UNL, en la UNER (Doctorado en Ciencias

Sociales). Docente e investigadora de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL. Integrante del Proyecto CAI+D “Imágenes de lo real. La memoria y las representaciones de los procesos sociales en el cine documental argentino” y del Centro en Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos y Comunicacionales de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL.

Ramiro Coviello

Estudiante avanzado de la carrera de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Ha participado como estudiante investigador en diferentes proyectos UBACyT y PICT relacionados con el lenguaje cinematográfico y la cuestión social en argentina. Además, ha participado en diversos eventos científicos tecnológicos y publicado sus trabajos en actas de congresos.

Maximiliano Ignacio de la Puente

Magíster en Comunicación y Cultura (Facultad de Ciencias Sociales, UBA). Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la misma casa de estudios. Docente de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Autor de diversas publicaciones que se refieren a cine, teatro y memoria.

Eloísa dos Santos

Licenciada y profesora en Artes por la UBA. Maestranda de Estética y Teoría del Arte, Facultad de Bellas Artes, UNLA. Docente en los Profesorados de la Escuela Nacional Superior N° 8. Correctora editorial del Departamento de Artes del Movimiento del Instituto Universitario Nacional del Arte. Integrante del grupo de investigación REO (Representación entre ojos) con sede en el Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina, UBA.

Adriana Falchini

Profesora en Letras y magister en Docencia Universitaria. Es docente e investigadora de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL. Ha dirigido distintos proyectos de extensión en torno a la temática de la producción de memorias locales. Desde el 2012 dirige el Proyecto de Extensión de Interés Social “Memorias emblemáticas e identidades populares en contextos barriales” en el ámbito de la Universidad Nacional del Litoral. Ha abordado el tema de la escritura como objeto de investigación y como objeto didáctico en diferentes instancias: docencia e investigación, producción de materiales, asesoramiento a proyectos pedagógicos institucionales, formación de formadores, participación en congresos y en diferentes publicaciones. En relación con el tema de trabajos de memorias, ha participado en diversas producciones: *Memorias y Olvidos de la Gente del Oeste* (MEDH, 2005); *Contar la Inundación* (UNL, 2005); *Cantar junto al endurecido silencio* (UNL, 2009); *Memoria e historia del pasado reciente Problemas didácticos y disciplinares* (UNL 2009), entre otros.

Jorge Gagliardi

Director Núcleo Audiovisual Buenos Aires, Centro Cultural San Martín.

Autor de *Norma Argentina Para Audiovisuales: Conceptualización de textos audiovisuales para el análisis de contenido*. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2009. Docente en el CAICYT-CONICET (Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica), materia *Capacitación en Preservación de la memoria audiovisual: Conceptualizar los lenguajes y discursos audiovisuales y analizar sus contenidos con propósitos de clasificación*.

Ha participado en congresos con ponencias acerca de la preservación audiovisual en la Argentina, Uruguay y España. Ha fundado en 1994 la Videoteca de Buenos Aires, actual Núcleo Audiovisual Buenos Aires.

Daniel Gonzalez Xavier

Nació en São Paulo, 1980, es artista sonoro, gestor cultural y curador independiente especializado en arte, tecnología, artes sonoras y audiovisuales. Licenciado en Comunicación Social por la FAAP de São Paulo y graduado en cine por la Escuela Metrópolis de Madrid, es máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos Tercero de Madrid y doctorando en Artes en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

Fernando Ramírez Llorens

Magíster en Sociología de la Universidad de la República (Uruguay) y doctorando en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Docente de Historia de los Medios de Comunicación de la UBA y miembro del UBACyT «Lo político y el documental cinematográfico en Argentina. Hacia una historia integral del documental cinematográfico en Argentina. 1897-2009», dirigido por Irene Marrone. Ha participado de la creación del Archivo Audiovisual de Acceso Rápido del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

Mariné Nicola

Profesora en Historia. Especialista en Docencia Universitaria. Maestrando en Docencia Universitaria, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL. Doctorando en Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de Entre Ríos. Se desempeña como docente universitaria en

cátedras de la Facultad de Humanidades y Ciencias; Escuela Superior de Sanidad Dr. Ramón Carrillo y Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas pertenecientes a la UNL. Desde el año 2002 participa como investigadora en distintos proyectos CAI+D relacionados al cine, la historia y la memoria. Ha participado como coordinadora, comentarista y expositora de trabajos en múltiples congresos, jornadas y eventos científicos. Ha publicado artículos en libros y revista especializadas en temas relacionados al cine. Es directora y coordinadora de la revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*.

Sebastián Russo

Es ensayista, investigador y docente. Licenciado en Sociología (UBA) Especializado en Sociología de la Cultura (UBA). Doctorando en Ciencias Sociales (UBA) Docente de Antropología y Sociología del Arte (UBA) Docente invitado Maestría Cine y Teatro Argentino y Latinoamericano. Seminario sobre Cine Latinoamericano Contemporáneo (FFyL-UBA) Docente de Sociología del Arte y Teoría de los Medios Audiovisuales (UMSA) Docente Curso Cine Argentino y Latinoamericano Contemporáneo (Museo Nacional Bellas Artes) Co-director de la revista "Tierra en Trance. Reflexiones sobre cine latinoamericano". Miembro de la Asociación Argentina de Estudios de y Cine y Audiovisual (ASAECA).

Patricia Sanoner

Estudiante avanzada de la Licenciatura en Bibliotecología de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNL. Desempeña tareas en la Biblioteca Centralizada FHUC-FADU-ISM de la UNL. Ha participado de la comunidad de Facilitadores TIC de la Red Nacional de Institutos Superio-

res de Formación Docente. Noviembre-marzo de 2007/2009. Colaboradora en investigación Proyecto CAI+D 2009 "Imágenes de lo real. La memoria y las representaciones de los procesos sociales en el cine documental argentino", UNL. Coordinadora del Proyecto de Archivo Audiovisual en el marco del Centro de Investigaciones Culturales, Educativos y Comunicacionales. Ha escrito diversos artículos relacionados al acceso y archivo de material audiovisual.

Malena Verardi

Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la UBA, Magíster en Análisis del Discurso de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y Licenciada en Artes Combinadas, de la misma Facultad. Es investigadora del CONICET y docente en la materia Historia del Cine Universal, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Marcela Visconti

Doctoranda de la UBA con el proyecto «Figuraciones del delito, la violencia y el dinero en el cine argentino contemporáneo», bajo la dirección de la Dra. Ana Amado (Becaria del Programa de Becas de Posgrado 2008-2011). Miembro del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Miembro de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA). Jefa de Trabajos Prácticos de la materia "Análisis de Películas y Críticas Cinematográficas" del Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Coordinadora del Proyecto de elaboración de un catálogo de cine sobre la última dictadura, el terrorismo de Estado y la transición democrática en la Argentina. MEMORIA ABIERTA, Acción Coordinada de Organizaciones argentinas de Derechos Humanos, 2011, ISBN 978-987-26794-0-8.