

Presentación

La revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio* presenta su octava publicación académica con el aporte de investigadores de las ciencias sociales en el campo de los estudios culturales.

La presente edición ofrece artículos en torno al tema «Recorridos culturales del cine y la fotografía» que impulsó la convocatoria. En este ejemplar encontramos organizados los artículos de investigación en torno a cuatro ejes temáticos: El documental y la representación de procesos históricos, Cine: entre realidad y ficción, El cine y sus aportes a la investigación y la enseñanza, y Fotografía: entre la historia, los medios y la política. Bajo estos títulos se acogen escrituras originales de investigaciones sobre temáticas particulares de tramos de historia argentina, géneros literarios y escenarios locales de nuestra sociedad y de nuestra historia.

En el primer grupo de artículos, Andrea Bolcatto, en «Escenarios de conflictividad histórica: la “masacre de Trelew” desde el cine argentino», entiende el cine como un espacio de acercamiento y comprensión de los hechos históricos y de sus representaciones sociales. En particular se retrotrae a las décadas del '60 y del '70, a la denominada «masacre de Trelew» a partir de los films de Glayzer y de Arruti, donde Bolcatto reconoce momentos de tensiones y contradicciones resignificados a partir de la estética de las narrativas audiovisuales. Por su parte, Juan Francisco Reinares presenta cómo son narradas las historias del trabajo cooperativo del interior de la

provincia de Santa Fe, en su trabajo investigativo «La realidad representada en un film: el caso del cooperativismo», donde, sin dudas, el alcance de los recursos audiovisuales de los eventos registrados deja un saldo favorable en la gente a la vez que preserva la memoria.

El segundo eje temático está representado por el trabajo de Leandro Arteaga, titulado «La conformación del cine policial argentino (1933–1939)», en el cual se analiza de qué manera la industria del cine en Argentina se nutrió en esa época de la realidad histórica de la periferia, la ciudad y el tango, desarrollando el género policial a veces alternado con comedias y musicales. El autor analiza el primer antecedente formal: *Monte Criollo*, de Arturo Mom, y la primera obra policial destacada en la filmografía argentina, *Fuera de la ley*, de Manuel Romero, donde se plasman todas las características de este género audiovisual.

El tercer eje temático de esta revista es «El cine y sus aportes a la investigación y a la enseñanza», donde se presentan dos artículos. El primero de ellos es el de Alejandra Cecilia Carril, titulado «Imágenes y medios audiovisuales en la escuela: una relación en tensión», en el cual resalta la importancia de educar en la visión y recepción reflexiva de los medios audiovisuales en momentos de tanto auge. Su trabajo pone sobre el tapete cuestiones educativas de peso en torno a la imagen que, lejos de suponer la mera recepción pasiva, debe incentivar la labor de los estudiantes con relación a seguir pensando en las prácticas sociales construidas con estrategias audiovisuales. El otro artículo del eje se titula «El cine como fuente de la historia. La representación audiovisual de la localidad bonaerense de Avellaneda», y la autoría corresponde a Natacha Mara Mell, perteneciente al Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda. En su trabajo revisa el patrimonio fílmico de Avellaneda en pos de reconstruir la memoria de la

ciudad y su transformación económica y social a partir del relevo de datos y de la construcción de significados de los contextos que se representan en los films. Este trabajo es a la vez un esfuerzo y testimonio de valoración del alcance de los productos culturales entendidos como documento histórico, parte de la propia historia.

Bajo el cuarto título: «Fotografía: entre la historia, los medios y la política» se incluyen el trabajo de Rosa del Valle Ferrer y Carolina del Valle Olivares denominado «La fotografía como fuente histórica en la construcción de las historias locales», y el de Elina Suarez titulado «Las imágenes entre medios: la representación fotográfica de la muerte de Néstor Kirchner entre la figura política y el rol de los medios de comunicación». El primero intenta la reconstrucción de la historia local reciente basándose en el testimonio oral e imágenes fotográficas del relato histórico que se vuelve cualitativamente significativo al estar reunido en bancos de imágenes que conforman el patrimonio histórico. El artículo se resuelve en el marco del desarrollo de diversos proyectos de investigación histórica a partir de documentación diversa y audiovisual, en los que las autoras participaron. En tanto, en el trabajo de Suarez se analiza la construcción de la figura del presidente Kirchner tomando como referencia las imágenes y comentarios de los medios de comunicación respecto de su fallecimiento. La lectura comprensiva de los textos y las fotografías de distintos medios son material de análisis de este trabajo que aporta la reflexión acerca de la construcción social de los discursos y de la realidad que consumimos por su intermedio.

Al final de este número se presentan tres reseñas: una de una muestra fotográfica, «Tramos de historia colectiva» de Liliana Zimmermann; otra de un libro: *Eduardo Coutinho. Cine de conversación y antropología salvaje*, del Grupo Rev(b)elando Imágenes, de Pablo Mariano Russo; y una última reseña del film *Una flor*

para las tumbas sin nombre, de la estudiante de historia Verónica Avellaneda.

El primer trabajo es sobre la muestra fotográfica «Agua de nadie», realizada en el hall del Concejo Municipal de la ciudad de Santa Fe, en abril de 2014, donde Darío Traffano expone fotografías sobre la inundación ocurrida en esta ciudad en 2003. Lo original de la muestra es que imprimió las imágenes en metales de descarte, lo que la vuelve mucho más significativa. Por otra parte, Russo comenta en su reseña un texto reciente: *Eduardo Coutinho, Cine de conversación y antropología salvaje*, en el que escriben varios investigadores de Argentina y Brasil sobre la obra de Coutinho, destacado documentalista brasileño, contemporáneo, fallecido a comienzos de 2014. También agrega datos biográficos y comenta aportes fundamentales a la actividad audiovisual de este prolífico y comprometido documentalista. La última reseña de este número retoma una película donde su director establece un contrapunto narrativo entre elementos de ficción y no ficción en torno a una pareja de desaparecidos en Melincué en la controvertida y violenta década del '70 en nuestro país.