

Imágenes y medios audiovisuales en la escuela: una relación en tensión

Alejandra Cecilia Carril

Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL

Resumen

Este artículo pretende responder algunos interrogantes planteados en torno a las prácticas educativas y su relación con las imágenes y los medios. ¿De qué manera se ha apelado a las imágenes en las instituciones educativas? ¿Cómo se han pensado los medios? ¿Cómo describir el vínculo de la escuela con el cine? ¿Cómo se puede pensar el cine enriqueciendo las prácticas educativas? ¿Qué significa e implica «educar la mirada»? En momentos en que algunos hablan de la «era de la imagen», resulta fundamental analizar el lugar que la visión y los medios audiovisuales tienen en la producción, circulación y recepción de los discursos sociales, así como reflexionar en torno al papel que la institución escolar juega en este contexto.

Palabras clave:

Imágenes, medios, gramática escolar, cultura visual, cine.

Abstract

This article pretends to answer some questions about educational practices and their relation with images and

means. In what way it has been appealed to the images in the educational institutions? How have means been thought of? How to describe the link of school with the cinema? How it is possible to think the cinema enriching the educational practices? What does it mean and imply «educating the look»? Speaking about the «era of the image», it is very important to analyze the place vision and audio-visual means have in the production, circulation and reception of social communication, as well as thinking about the role that the school institution plays in this context.

Keywords:

Images, means, school grammar, visual culture, cinema.

Las imágenes y los medios en las instituciones educativas

Las instituciones educativas han apelado a las imágenes y los medios desde dos tradiciones diferentes: han oscilado entre la sospecha y la celebración (Abramowsky, 2010). Si por un lado se han observado con temor los cambios en los medios de comunicación que vinieron de la mano con los adelantos tecnológicos y la difusión de una fuente de saber diferente al tradicional texto escrito, por otro lado, desde una postura optimista, se ha visto a estas transformaciones como sinónimo de una mejor enseñanza. Para pensar un camino alternativo a estas opciones, y evitar caer en un pesimismo temeroso o en un entusiasmo ingenuo, se hace necesario deconstruir cada uno de los argumentos, detenerse en los supuestos y las valoraciones que postulan los defensores de cada una de estas actitudes.

Analizando la relación escuela/imágenes Ana Abramowski explica las actitudes que adoptan quienes trabajan con imágenes en la escuela:

- Por un lado, las escuelas se orientaron hacia el entrenamiento de una mirada crítica, incapaz de dejarse engañar o seducir por la imagen. Esta tradición se basa en una sospecha hacia la imagen: se coloca toda la confianza en la palabra como fuente de saber que permite el razonamiento y se desconfía de lo icográfico, directamente vinculado a lo emocional y a la percepción. La imagen es considerada mera apariencia que debe ser desenmascarada a partir de una mirada entrenada y perspicaz. Se plantea que hay algo oculto, por debajo de la imagen, que debe ser revelado.
- Por otro lado, las escuelas contribuyeron a la construcción de una mirada atraída,