

# El cine como fuente de la historia

## La representación audiovisual de la localidad bonaerense de Avellaneda

Natacha Mara Mell

Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda

### Resumen

Desde su aparición a fines del siglo XIX, el cine mostró acontecimientos históricos y reflejó ideologías y cosmovisiones de la época. De ese modo cabe decir que el cine puede ser una fuente de la historia que incorpora lo visual y, más adelante, lo sonoro, como dispositivo reproductor y, a la vez, creador y testigo. Con un recorrido que oscila entre lo referencial y lo autorreferencial, entre la puesta en cuadro primitiva y la hiperconstruida, entre el testimonio y la construcción de imaginarios, corresponde que el cine sea tenido en cuenta como una rica fuente histórica que debe ser interpretada y valorada. Tomando como ejemplo el patrimonio fílmico referido a la localidad bonaerense de Avellaneda, buscaremos elementos que nos aporten pistas para reconstruir líneas de evolución que permitan entender la transformación histórica que vivió la representación social de la localidad basándonos fundamentalmente en cómo se retrata el contexto social y económico.

### Palabras clave:

historia, fuente cinematográfica, fuente audiovisual, Avellaneda, representación, cine documental, cine de ficción.

## Abstract

Since emergence in the late nineteenth century, the cinema was reflected historical events and ideologies and worldviews of the time. We can say that the cinema can be a source of history that incorporates the images and, later, the sound, as a reproducing device that is, at the same time, creator and witness. With a journey that oscillates between the referential and self-referential, between the primitive and hyper-constructed picture, between testimony and the construction of fiction, the cinema must be taken into account as a rich historical source that must be interpreted and valued. Taking as an example the film heritage based on the locality of Avellaneda, we will search for elements that give us clues to rebuild evolution lines that may allow us to understand the historical transformation that the image of the city lived, based essentially in how the social and economic context is portrayed.

---

### Keywords:

history, film source, audiovisual source, Avellaneda, representation, documentary film, fiction film.

## El cine como fuente de la historia

Como punto de partida metodológico debemos señalar una definición operativa para encuadrar lo histórico como objeto de estudio a fin de puntualizar cómo el cine puede servirle de fuente. Tomamos para ello las palabras de A. J. Pérez Amuchástegui, quien caracteriza lo *histórico* «como acciones específicamente humanas con significatividad presente, y denota lo específicamente humano por su carácter de *intencionado*» (1977:43).

La ciencia histórica busca «averiguar *res gestae*, es decir actos humanos que han sido realizados en el pasado» (Co-

llingwood, 1977:19). La historia procede interpretando testimonios. Entendiéndose por testimonio

la manera de designar colectivamente aquellas cosas que singularmente se llaman documentos, en cuanto un documento es algo que existe ahora y aquí, y de tal índole que, al pensar el historiador acerca de él, pueda obtener respuestas a cuestiones que pregunta acerca de sucesos pasados (Collingwood, 1977:19).

Así, la historia busca «recrear intelectualmente un pasado específicamente hu-