

Sobre los autores

Alejandra Cecilia Carril

Profesora en Historia (FHUC, UNL). Diplomada en Ciencias Sociales con mención en «Educación, imágenes y medios» (FLACSO). Trabaja actualmente en escuelas secundarias y de adultos de la ciudad de Santa Fe. Es profesora ayudante de Cátedra en «Sociología de la Cultura» de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. Es miembro del CAI+D 2011 «Las imágenes audiovisuales santafesinas y sus aportes a la Historia Sociocultural». Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. Se encuentra cursando el Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Entre Ríos.

Andrea Bolcatto

Licenciada en Ciencia Política, por la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario. Doctoranda en Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Entre Ríos. Profesora adjunta ordinaria en Teoría Política II, Sociología (UNL) y Problemática Política (UNER). Docente-investigadora en UNL desde 1993. Directora del Proyecto de investigación «Estudios políticos sobre Estado y Sociedad Civil: caracterización y transformaciones en el nivel nacional y subnacional» e integrante del PID «Teoría política hoy: problemas y perspectivas contemporáneas», Dra:

Cecilia Lesgart, Facultad de Ciencia Política y RRH, UNR. Ha publicado artículos como autora y coautora en diversas publicaciones nacionales e internacionales.

Carolina del Valle Olivares

Profesora de Enseñanza Media y Superior en Historia y Licenciada en Historia (FFHA/UNSJ). Actualmente se desempeña como docente en Nivel Medio y universitario, es investigadora en la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes y el Instituto de Historia Regional y Argentina H. Domingo Arias de la Universidad Nacional de San Juan. Integrante del Grupo de Oralidad San Juan. Es autora de diversos trabajos de investigación, artículos, colaboraciones, partes de libros de su autoría y de realización colectiva, entre otros.

Elina Suárez

Estudiante avanzada en la carrera de Licenciatura en Historia, tesis de grado en elaboración (FHUC, UNL). Diplomada en Edición y Producción Integral de video por la UNLaM. Coordinadora y directora del Taller de Experimentación Fotográfica y Cinematográfica en las instalaciones de la Sociedad Italiana de María Juana y en la localidad de Estación Clucellas como parte de los talleres de la Secretaría de Cultura. Secretaria de Programaciones del Cine

Club Sociedad Italiana de María Juana. Trabaja en Catalogación Fotográfica y Restauración Audiovisual para varias localidades de la provincia de Santa Fe y archivos nacionales independientes. Realizadora de producciones audiovisuales digitales independientes, como asesora de contenidos documentales para televisión: *Con Palabras*; realización integral de *Fotógrafos*, retratos de pueblo y en proceso *Juventud es*.

Juan Francisco Reinares

Profesor de Historia (FHUC, UNL), estudiante avanzado de la carrera de Licenciatura en Historia de la FHUC, UNL. Adscripto en Investigación en el Proyecto CAI+D 2009. «Imágenes de lo real. La memoria y las representaciones de los procesos sociales en el Cine Documental Argentino», directora Mg. Lidia Acuña.

Leandro Arteaga

Licenciado en Comunicación Social (UNR). Ha estudiado Publicidad y Realización Audiovisual (EPCTV). Docente en Universidad Católica de Santa Fe y en Universidad Abierta Interamericana. Se ha desempeñado en la Universidad Nacional de Rosario y en TEA Rosario. Actualmente se desempeña en el proyecto de Investigación: «Argentina, serie negra. El cine policial argentino durante las décadas 1940 y 1950» en la Universidad Católica de Santa Fe. Trabaja en Escuela para Animadores. Es redactor del diario *Rosario/12*. Conduce el programa radial *Linterna Mágica* (Radio Universidad Rosario), además de ser columnista en diferentes medios. Desarrolla talleres dedicados a la crítica cinematográfica y ha cumplido tareas como Jurado en el Festival Latinoamericano de Video Rosario.

Liliana Zimmermann

Profesora en Letras (Universidad Católica de Santa Fe) y Magister en Didácticas Específicas (UNL). Se desempeña como profesora ordinaria JTP, dedicación semiexclusiva en las asignaturas Lingüística Textual y Gramática del Español, de la carrera de Profesorado en Letras (FHUC, UNL) desde 1993. También es adjunto simple en Pragmática: Cumple funciones como JTP dedicación simple en la asignatura optativa Lectura y Escritura de Textos Académicos (FCE, UNL). Forma parte del Comité Académico de la especialización a distancia Licenciatura en Enseñanza de la lengua y la literatura, en la cual a la vez dicta el seminario Teorías Lingüísticas I. Ha publicado artículos científicos en libros y revistas de la UNL y participado como investigadora en diversos proyectos de investigación. Actualmente se desempeña como parte del grupo responsable en el Proyecto CAI+D 2011 «Decolonialismo y construcción genérica de la memoria: configuraciones de la narrativa argentina contemporánea en perspectiva latinoamericana», dirigido por la Prof. Ana Copes. Es miembro del consejo de redacción de la revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*. Se encuentra cursando el Doctorado en Humanidades en la UNL.

Natacha Mara Mell

Licenciada en Antropología (UBA) y en Enseñanza de Artes Audiovisuales (UNSAM). Realizadora Cinematográfica egresada del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda (IDAC). Docente, escritora, documentalista, fotógrafa, investigadora, gestora cultural. Coordinadora General del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda. Presidente de la SADE Surbonaerense (Sociedad Argentina de Escritores). Miembro

de de las Asociaciones ASOLAPO (Asociación Latinoamericana de Poetas), Gente de Arte de Avellaneda, Junta de Estudios Históricos de Barracas al Sud, Avellaneda Automóvil Club, DOCA (Documentalistas Argentinos), ASAECA (Asociación Argentina de Estudios del Cine y el Audiovisual), entre otras.

Pablo Mariano Russo

Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA) y maestrando en Comunicación y Cultura en la Universidad de Buenos Aires. Coautor del libro *El compañero que lleva la cámara. Cine militante argentino* (Tierra del Sur, 2007). Autor del libro *¿Dónde está Julio López? Prácticas estéticas en relación al reclamo de aparición con vida* (Tierra del Sur, 2010). Miembro del grupo de acción y reflexión Rev(b)elando Imágenes y del consejo directivo de la revista de cine latinoamericano Tierra en Trance (www.tierraentrance.miradas.net). Editor de los libros *Santiago Álvarez. Reflexiones, testimonios, relámpagos en un instante de peligro* (Tierra del Sur, 2008); *Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau. Reflexiones y testimonios* (Tierra del Sur, 2010) y *Eduardo Coutinho. Cine de conversación y antropología salvaje* (Nulú Bonsai, 2013). Docente del Taller de Producción II (Audiovisual) de la Licenciatura en Periodismo de la Universidad Nacional del Litoral. Docente de Teoría de los Medios de Comunicación en la Carrera de Artes de la Universidad del Museo Social, y de Introducción a los lenguajes combinados en la carrera de Fotografía de la Escuela Motivarte.

Colaborador en *El Diario* de Paraná; de *Diario Z* de Buenos Aires; de la «Agencia Paco Urondo» y columnista de cine en el programa *Juguemos en el mundo* (AM 750).

Rosa del Valle Ferrer

Profesora de Enseñanza Media y Superior en Geografía (FFHA/UNSJ). Se desempeña como docente e investigadora en la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes y el Instituto de Historia Regional y Argentina H. Domingo Arias de la Universidad Nacional de San Juan. Es integrante del Grupo de Oralidad San Juan. Docente en el Nivel Medio de educación. Autora de trabajos de investigación, artículos y colaboraciones, ha participado en la autoría de libros de individuales y colectivas.

Verónica Aravena

Estudiante avanzada de Licenciatura y Profesorado en Historia (FHUC, UNL). Adscripta en investigación Proyecto CAI+D 2009: «Imágenes de lo real. La memoria y las representaciones de los procesos sociales en el cine documental argentino», sobre el tema: «La reconstrucción de la/s identidad/es de los "desparecidos" a través del ejercicio de la memoria que propone el cine documental argentino con sus representaciones del pasado reciente». Ayudante alumno por concurso de antecedentes y oposición en Sociología del Trabajo y Sociología de las carreras Licenciatura y Tecnicatura en Higiene y Seguridad en el Trabajo, Escuela Superior de Sanidad, FBCB (UNL).

