

## Presentación

La edición décima de la revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio* propone como eje de los trabajos, temáticas centradas en «Culturas, imaginarios, tecnologías y audiovisuales», con el aporte de investigadores de las Ciencias Sociales, en el campo de los Estudios Culturales.

Los autores de los artículos de esta edición tienen procedencias culturales diversas; profesionales de distintas disciplinas de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y de la Facultad de Humanidades y Ciencias, e integrantes del Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos, Históricos y Comunicacionales (CIECEHC) y del Instituto de Teoría e Historia Urbano-Arquitectónica (INTHUAR) de la Universidad Nacional del Litoral. Pero también se presentan textos con autoría procedente del Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay de Santa Fe, CONICET/CEG-UNTREF/FADU-UBA, Archivo de Historia del Parque de la Memoria y Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado del GCBA.

En este ejemplar se encuentran organizados los artículos de investigación en torno cuatro ejes temáticos: el primero es *Cine, fotografía y memorias*, el segundo *Tecnología, educación y culturas*; el tercero *Ciudad, imaginario y representaciones*, y finalmente un cuarto eje, *Instituciones culturales santafesinas: entre la historia y la memoria*.

En un despliegue breve del contenido y tratamiento de los artículos del primer eje, *Cine, fotografía y memorias*, encontramos «Apuntes para una disputa en el campo

del arte», de Lior Zylberman, quien estudia a partir de la teoría de los campos de Bourdieu, las disputas y tensiones al interior del campo del arte, generadas por las producciones fotográficas de Vivian Maier, descubiertas recientemente. Luego, el texto «Narrativas fílmicas documentales y dilemas de subjetivación de la experiencia. Estudios de casos argentinos», de la profesora de FHUC–UNL, Mariné Nicola, quien trabaja en torno a narrativas de la última dictadura militar argentina en la producción fílmica de los juicios orales de lesa humanidad de los juzgados federales de Santa Fe ocurrida en los años 2009 y 2010. El trabajo examina elementos de subjetivación de la experiencia que se construye en estos audiovisuales en situaciones de encuentro víctima–victimario. Cierra este eje el texto de Gagliardi, coordinador del Archivo de Historia del Parque de la Memoria y Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado del GCBA, que trata sobre la producción y recepción de los cortometrajes musicales sobre Carlos Gardel, filmados por Eduardo Morera y producidos en 1930. Los cuestionamientos surgen porque este material de décadas atrás es reconocido hoy como video clip, y son difundidos por MTV a partir de 1981 como género de circulación masiva.

El eje *Tecnologías, educación y culturas* incorpora el trabajo de Pozzo y Besso Pianetto, quienes sistematizan reflexiones históricas orientadas al diseño de un audiovisual educativo destinado a presentar y problematizar los acontecimientos de América Latina durante el siglo xx en una propuesta de abordaje procesual, que los tornará comprensible a espectadores de otras culturas de origen, sin reduccionismos simplistas. A continuación, el ensayo de la profesora Ambrosino, de FHUC–UNL, propone reflexionar sobre cultura, educación y entornos digitales en vistas de una mirada retrospectiva sobre los materiales didácticos, y a la vez proyectiva sobre la enseñanza a

distancia en entornos digitales, sobre la base de la idea de la operabilidad de materialidades culturales y de las mediaciones narrativas virtuales que genera.

En un tercer eje, *Ciudad, imaginarios y representaciones*, el estudiante de arquitectura Barboza Dri analiza, en «Imaginarios técnicos en el Obelisco. Representaciones culturales de la modernización en Buenos Aires de la década de 1930», representaciones e imaginarios devenidos de discusiones en revistas de la época y en las producciones fotográficas de Horacio Coppola, en torno a la construcción del Obelisco en 1936 con intención de modernizar el país. Luego, la Arq. Montoro propone en su trabajo una mirada sobre la ciudad como espacio de representación simbólica de lo social, la cual permite asociar elementos efímeros junto a otros encargados de recobrar su memoria, al atender a distintos y diversos productos de la ciudad: publicidades, logotipos e imágenes institucionales, figuraciones contemporáneas y culturales de patrimonio social.

Un último eje convoca artículos acerca del concepto de *Instituciones culturales santafesinas: entre la historia y la memoria*. Allí el estudiante Ariel Viola argumenta en su ensayo la idea de que el cine se relaciona en nuestra sociedad de maneras diversas: mediante complejos organizados por la industria cinematográfica, instalados en la ciudad a partir de los '90, pero también con materiales audiovisuales alternativos, locales y diversos presentados en espacios que preservan su faceta artística y cultural, como Cineclub Santa Fe. El autor desataca la impronta de dicha institución que ha sabido resistir como un espacio cultural convocante. Por último, Rosa García, del Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay de Santa Fe, desarrolla en su ensayo cuestiones relacionadas a cómo se construyó en sus inicios en el Museo Etnográfico la escenificación del pasado colonial, su valor como representación de la construcción cultural de la memoria

histórica, y su persistencia en la agenda institucional de los museos a fin de comprender la diversidad cultural y sus conflictos.

Las reseñas que acompañan esta edición atraviesan distintos escenarios de escritura como una reflexión sobre la impronta del comic a partir de jornadas académicas: *Reseña sobre LasLulú. Complejidades pedagógicas del cómic*, de la Dra. Costa; conmemoraciones de personalidades que aportaron mucho al patrimonio autóctono como *La historia se escribe con «i» de imágenes*, de Marrone y Allegretti; comentarios sobre la muestra itinerante de fotografías en *La obstinada presencia de los que ya no están* de Carolina Bravi; y comentarios de libros como el trabajo de los arquitectos Parera y Moreira: *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*.

La primera reseña pertenece a la Dra. Costa y refiere la realización en Santa Fe en setiembre de 2015, de las *Jornadas de Comic Expandidos y Emergentes*, organizado por FADU, UNL. En el trabajo se reflexiona sobre los consumidores de imágenes de la sociedad posindustrial y sobre cómo se modifican los códigos comunicacionales intersubjetivos. Se sostiene la idea de que los cómics son disparadores de pensamientos y emociones y ofrecen complejidades pedagógicas muy intrincadas, lo cual quedó plasmado en los talleres de las jornadas con la creación de figuras, softwares, teatro filmado y demás dispositivos tecnológicos en una auténtica red de creación compartida.

El texto de Marrone y Allegretti conmemora el fallecimiento a fines de 2015 de Tadeo Brotnowski, camarógrafo y director del noticiero *Sucesos Argentinos* (1938- 1972). La reseña ofrece el recorrido de su labor en nuestro país y los aportes a nuestro patrimonio cultural durante toda su vida.

En *La obstinada presencia de los que ya no están*, Carolina Bravi presenta un comentario sobre la muestra

fotográfica *Ausencias* de Gustavo Germano presentada en la Escuela Normal de Paraná con motivo de su reinauguración y puesta en valor. La muestra itinerante desde 2006 cuenta con la particularidad de poner en contraste fotografías familiares de la década del 70 junto a igual fotografía del presente, lo cual delata inmediatamente ausencias, a la vez que el paso del tiempo en los rostros. Se suma a ello la tristeza de esa ausencia en los rostros, frente a la alegría reflejada en las imágenes del pasado. La muestra plasma acertadamente la relación de la fotografía y los procesos de memoria, la emotividad del recuerdo y el vacío dejado por esas «ausencias».

Por último el trabajo a cargo de los arquitectos Parera y Moreira presenta argumentos en torno a una relectura de la historia que no reconoce nuestra filiación a la modernidad, desarrollados por Bruno Latour en su texto *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica* traducida al español en 2007.