

Vivian Maier. Apuntes para una disputa en el campo del arte

Lior Zylberman

CONICET/CEG-UNTREF/FADU-UBA

Resumen

El descubrimiento de las fotografías de Vivian Maier se ha vuelto un verdadero fenómeno. En los últimos años se han sucedido muestras, ediciones de libros y, finalmente, la realización del documental *Finding Vivian Maier*; todo ello no ha hecho más que acrecentar el mito alrededor de esta misteriosa fotógrafa. Como elemento en común, estas instancias se caracterizan por poseer un objetivo primordial: hacer ingresar a Vivian Maier al canon de los fotógrafos.

El presente trabajo tiene como objetivo efectuar una primera aproximación de dicho fenómeno a partir de la teoría de los campos de Pierre Bourdieu. De este modo, nos proponemos estudiar las diversas disputas y tensiones al interior del campo del arte que ha generado el descubrimiento de esta fotógrafa.

Palabras clave:

fotografía, cine documental, campos, Vivian Maier, John Maloof

Abstract

Vivian Maier. Notes about a dispute in the art field

The discovery of Vivian Maier's photographs has become a real phenomenon. In recent years there have been a series of exhibitions, books editions, and, finally, the documentary *Finding Vivian Maier*. All this has perpetuated the myth surrounding this mysterious photographer. All these instances are characterized by a primary goal: to make Vivian Maier part of the canon of photography.

This article aims to make a first approximation to this phenomenon using Pierre Bourdieu's field theory. Thus, we propose to study the various disputes and tensions generated in the art field by the discovery of this photographer.

Keywords:

photography, field theory, documentary cinema, Vivian Maier, John Maloof.

El estreno en 2013 del documental *Finding Vivian Maier* (John Maloof y Charlie Siskel) supuso un paso más allá en el «fenómeno Vivian Maier». Dicho filme, que sería luego nominado al Oscar 2014 en la categoría mejor documental, expone la historia y obra de una de «las fotógrafas más misteriosas de todos los tiempos» a la vez que desarrolla y acrecienta su mito. A medida que el filme avanza, el espectador no sólo se embebe de sus fotografías sino que va descubriendo la vida de dicha fotógrafa como también la historia de su rescate del olvido y el intento de ingresarla al canon de los fotógrafos más importantes de la historia. Es que esta artista no se encuentra sola; en esta historia su figura se halla imbricada con la de John Maloof, director del documental y «descubridor» de la fotógrafa.

En el presente escrito nos proponemos estudiar la figura de Vivian Maier retratada en el documental a partir de algunas conceptualizaciones sobre los campos realizadas por Pierre Bourdieu. Por las características que tuvo —y aún posee— la emergencia de esta fotógrafa, los lineamientos teóricos pensados por el francés nos permitirán estudiar a dicha artista en el marco de una sociología del arte enmarcada dentro de procesos culturales en la era digital.

Una de las particularidades de esta artista, quien para subsistir trabajaba de niñera, es que falleció en 2009 sin poder ver el destino actual de sus fotografías. En esa dirección, la primera parte del escrito resumirá su historia; la segunda será dedicada a John Maloof, el joven que descubrió las fotos en una subasta y que hoy día actúa como