

# Museos, imaginarios y memorias en la «escenificación» de la historia

Rosa García

Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay,  
Santa Fe

## Resumen

Toda cultura provee a sus miembros repertorios iconográficos, ficciones organizadoras e ideologías que definen sus relaciones, crean prácticas y sitios para ejercer la memoria, lugares para dar sentido a la experiencia y construir, a partir de ellos, identidad.

Los museos, como dispositivos culturales, son parte de esos espacios y colaboran activamente en la construcción de memorias y en la reproducción de imaginarios a través de lo representado en sus vitrinas y exposiciones (Lumbreras, 1980:20). En ellos, se «escenifican» versiones diversas de la memoria histórica a partir de la relación que se establece entre el patrimonio expuesto, el discurso museográfico y las estrategias y recursos destinados a la socialización de su relato.

Acotando esta reflexión al espacio del Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay, el ejercicio que me propongo radica en preguntarme cómo se construyó

## Palabras clave:

museos, escenificación del pasado, memoria

museográficamente la escenificación del pasado colonial y qué relación guarda esa escenificación con la construcción de la memoria histórica, indagando los marcos teóricos que sustentaron los inicios institucionales del museo. Este ejercicio intelectual no tiene sólo un objetivo «biográfico–institucional», sino que en tanto preocupación y análisis de los procesos de construcción cultural de la memoria social es parte del presente institucional de los museos, que han puesto en la agenda la tarea de comprender la diversidad cultural y sus conflictos.

Abstract

**Museums, imaginaries and memories in the "staging" of history**

Every culture provides its members with iconographic repertoires, organizing fictions and ideologies that define their relationships, create practices and sites to exercise memory, places to make sense of experience and to build, from those places, identity.

Museums, as cultural devices, are part of these places, and they actively collaborate in the construction of memories and imaginaries through everything that is displayed on their showcases and exhibitions (Lumberras, 1980:20). Different versions of historical memory are "staged" in museums. This occurs as the result of the relationship established between the exposed heritage, the museum discourse and the strategies and resources used for socializing its narrative.

Focusing this reflection on the Juan de Garay Ethnographic and Colonial Museum, what I intend to do is to determine how the colonial past was staged and what the relationship is between that staging and the construction of historical memory. For this, I research the theoretical framework that supported the institutional beginnings of the museum.

**Keywords:**

museums, staging  
of the past, memory

This intellectual exercise does not only have a «biographical-institutional» purpose, but also a concern and analysis of the processes of cultural construction of social memory, which is part of the institutional present of museums, which, in turn, intend to comprehend cultural diversity and its conflicts.

---

### **El surgimiento de las instituciones que escenificaron la Nación**

Los vacíos en la memoria, las historias que no llegan nunca a contarse, a registrarse, a transmitirse, son —como diría Deotte (1998)— *historias que no tienen superficie de inscripción*.

Palabra y poder. Palabra y saber. Palabra y nación. El lenguaje ordena la vida cotidiana, moldea el mundo, dispone el orden, da sentido y significado a cada acto cognoscitivo, marca las coordenadas de la sociedad. Por medio del lenguaje individuos y sociedades piensan y se comprenden, se hablan y son hablados. La escritura es un modo de transmisión cultural de la memoria social; a través

de la escritura de la historia la nación se inventa como ficción orientadora (Shumway, 2005). Escribir la historia tiene un sentido performativo.

Durante el siglo XIX los museos sustentaron sus relatos en los valores historiográficos del paradigma científico dominante, oficiaron como instrumentos para la reproducción del orden social, sostenedores de la hegemonía de los grupos dominantes y agentes en la preservación de la desigualdad en el acceso a la cultura.

En América, junto a los procesos de construcción estatal, se perfila también una opción historiográfica<sup>1</sup> siguiendo el modelo europeo. La creación de los museos en la Argentina fue relativamente temprana (luego de 1880), y al compás

1. En Argentina, promovidas y financiadas por el estado nacional se desarrollan instituciones científicas y académicas que tienen por objeto la formación e investigación, la recopilación, comentario y edición de fuentes documentales, la organización de archivos, la publicación de revistas especializadas, la participación en congresos y actividades académicas nacionales e internacionales, la organización de comisiones estatales para la preservación de la memoria histórica. En definitiva, se da origen al campo de la historiografía científica y en un mismo proceso se delimita un ámbito de estudios particulares referidos a la historia nacional.