

## Sobre los autores

### Lior Zylberman

Doctor en Ciencias Sociales, investigador del CONICET, del Centro de Estudios sobre Genocidio (UNTREF), y profesor titular de Sociología en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU, UBA). En esa casa de estudios también se desempeña como director del Programa de Investigación en Diseño Audiovisual. Ha escrito numerosos artículos y capítulos de libros en torno a las problemáticas de la memoria y la imagen, la representación de los genocidios y dictaduras como también sobre cultura visual; asimismo, ha participado exponiendo sus investigaciones en diversos congresos y reuniones científicas tanto a nivel nacional como internacional.

### Mariné Nicola

Profesora en Historia. Especialista en Docencia Universitaria. Maestrando en Docencia Universitaria por la Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL. Doctorando en Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de Entre Ríos. Se desempeña como docente universitaria en cátedras de la Facultad de Humanidades y Ciencias; Escuela Superior de Sanidad «Dr. Ramón Carrillo» y Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas pertenecientes a la UNL. Desde el año 2002 participa como investigadora en distintos proyectos CAI+D relacionados con el cine, la historia y la memoria. Ha participado como coordinadora, co-

mentarista y expositora de trabajos en múltiples congresos, jornadas y eventos científicos. Ha publicado artículos en libros y revistas especializadas en temas vinculados al cine. Es directora y coordinadora de la revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*.

### Jorge Gagliardi

Ha fundado en 1994 la 1° Videoteca Pública de la Argentina (Videoteca de Buenos Aires), actual Núcleo Audiovisual Buenos Aires del CCGSM, y fue su director hasta septiembre de 2014. Es Autor de *NAPA: Conceptualización de textos audiovisuales para el análisis de contenido*. GCBA, 2004, revisión 2009, declarada de Interés por la Cámara de Diputados de la Nación Argentina y la Legislatura de la CABA, auspiciada por la UNC y la Comisión para la Preservación del Patrimonio de CABA. Docente en el Centro REDES – Unidad Asociada al CONICET; Ciclo de Formación en Archivos Audiovisuales, Instituto Tecnológico Metropolitano, Medellín, Colombia. Dicta un seminario de Clasificación y Análisis Audiovisual en la Maestría de Artes de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, sede Tandil. Es productor de *Un arma peligrosa*, de Mariana Wenger y Paola Murias, a partir de una entrevista, recitado y textos de Eduardo Galeano, 2009, que obtuvo Mención en el VI Festival Internacional de Cine Independiente de

Mar del Plata, en 2010, y otros premios. *Otros sentidos*, de Mariana Wenger, 2012, logró el Primer premio al Mejor Documental en el Festival FECICO (Festival Internacional de Cine del Conurbano Bonaerense), 2014. Ha participado con ponencias en jornadas sobre la preservación audiovisual en la Argentina, Uruguay y España. Actualmente es coordinador de las actividades del fin de semana y del Archivo de historia del Parque de la Memoria y Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado.

### María Isabel Pozzo

Profesora, licenciada y doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Rosario. Master en Formación de Profesores de ELE por la Universidad de Barcelona. Investigadora del CONICET, en el Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Profesora de la Universidad Nacional de Rosario, donde dirige el Centro de Estudios del Español como Lengua Extranjera (CELE) de la Facultad de Humanidades y Artes.

### María Elena Besso Pianetto

Profesora y licenciada en Historia por la Universidad Nacional de Rosario. Se desempeñó en la docencia de nivel medio y superior y fue rectora del Instituto de Educación Superior «Olga Cossetini» de Rosario. Organizó y dirige el Postítulo de especialización superior en estudios de Historia del mundo actual. Su especialidad es la historia americana de los siglos XIX y XX, con especial referencia a la historia reciente. Es autora de libros y artículos en publicaciones periódicas académicas y dicta cursos y seminarios acerca de temas de su especialidad. Ha participado en proyectos de investigación del INFOD y del IRICE-CONICET/UNR.

### María Alejandra Ambrosino

Profesora en Matemática por la Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL. Docente en la cátedra Tecnología Educativa y de la asignatura Educación y Tecnologías en los Ciclos de Licenciatura de Gestión Educativa y Primeras infancias en carreras de la Facultad de Humanidades y Ciencias. Maestranda de la carrera de Especialización y Maestría en Tecnología Educativa de la Universidad de Buenos Aires. Directora del Centro Multimedial de Educación a Distancia de la UNL. El desarrollo profesional, académico, de investigación y de gestión está orientado al campo de la Tecnología Educativa y Educación a distancia. Es asesora en distintas universidades de Argentina y en proyectos de innovación con tecnologías. Participa en grupos de desarrollo de tecnologías para la gestión curricular y la enseñanza conformando equipos con informáticos, comunicadores, pedagogos y tecnólogos, entre otros. Desarrolla actividades vinculadas a diseño y evaluación de ambientes virtuales y recursos digitales (entre otros) didácticos.

### Nicolás A. Barboza Dri

Estudiante avanzado de la carrera de Arquitectura. Tesista de Arquitectura y Urbanismo y Becario en Beca de Iniciación a la Investigación Científica, UNL, 2014/2015. Ha realizado voluntariado en el PEIS «El mundo como recorte accesible al mundo», dirigido por la Arq. Anabella E. Cislighi, UNL, 2014. Ha participado en carácter de expositor en el IX Congreso Nacional y I Hispanoamericano de Historia de la Construcción, Segovia, España, 2015 y en el XIX Encuentro de Jóvenes Investigadores de la UNL en 2015. Realiza una pasantía profesional en estudio de Arquitectura del Arq. Francisco Severi desde el

año 2015. Actualmente desarrolla una pasantía para el Programa de Preservación Edilicia en la Municipalidad de Santa Fe.

### Claudia A. Montoro

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UNL. Miembro del INTHUAR (Instituto de Teoría e Historia Urbano-Arquitectónica). Actualmente cursa el Doctorado en Arquitectura de la FADU-UNL. Profesora en las materias Introducción a la Historia, Historia I e Historia II de la carrera de Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual y docente en las cátedras de Historia II e Historia III. Cátedra Falco, de la Carrera de Arquitectura y de Historia I e Historia II de la carrera de Diseño Industrial, todas ellas dictadas en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UNL. Ha dirigido proyectos CAI+D desde el año 2000 a la actualidad y se ha desempeñado como directora de Proyectos de Extensión de Interés Social -PEIS- desde 2007 a 2013. Ha participado como coordinadora, comentarista y expositora de trabajos en múltiples congresos, jornadas y eventos científicos. Ha publicado artículos en libros y revistas especializadas en temas relacionados con la comunicación visual, la arquitectura, el diseño y los imaginarios sociales.

### Ariel Viola

Diplomado en Ciencia Política. Estudiante avanzado de la carrera de Licenciatura en Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL. Adscripto en investigación en el proyecto CAI+D 2011 «Las imágenes audiovisuales santafesinas y sus aportes a la Historia Sociocultural», dirigido por la Mg. Lidia Acuña. Ha participado de encuentros y jornadas de jóvenes investigadores exponiendo avances de sus investigaciones.

### Rosa García

Profesora de Historia por la Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL. Egresada de la Escuela de Psicología Social Enrique Pichon Rivière. Realizó estudios de Actualización Académica en Epistemología de las Ciencias Sociales (ISP 13). Diplomada en Estudios de Género (Universidad de Villa María, Córdoba). Actualmente cursa la Maestría en Patrimonio artístico y Cultura de Sudamérica Colonial (FFyL-UBA). Se desempeña como docente en institutos superiores de la ciudad de Santa Fe y en el servicio educativo del Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay.

### María Celia Costa

Doctora en Educación, profesora universitaria y del nivel superior e investigadora de las relaciones entre educación, arte y política. Fue titular del área de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Santa Fe y presidenta de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados de la Provincia. Es autora de artículos periodísticos y de los libros *Teoría estético-crítica de la educación* y *El valor formativo del arte*, entre otros.

### Susana Allegretti

Profesora en Historia por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Especialista en Archivos y catalogación audiovisual. Coordinadora del Área de Cine del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

### Irene Marrone

Profesora de Historia por el Instituto Nacional Superior del Profesorado «Dr. Joaquín V. González». Magister en Ciencias Sociales. Mención en Sociología por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Especialización en Ciencias Sociales. Mención en Sociología por la Facultad

Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Es profesora de la cátedra Historia Social Argentina para la carrera de grado de Sociología en la Facultad de Ciencias Sociales, UBA, y se desempeña como docente de posgrado en la Facultad de Ciencias Económicas, UBA. Es investigadora independiente del Área de Estudios culturales del Instituto de Investigaciones Gino Germani desde 2008 a la actualidad. Se ha desempeñado como directora en múltiples proyectos UBACYT y Proyectos de Reconocimiento Institucional (PRI) en el marco de la UBA.

### Carolina Bravi

Arquitecta y licenciada en Artes Visuales. Doctora en Ciencias Sociales. Docente investigadora de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UNL, y de la Facultad de Humanidades Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER). Miembro del Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos, Históricos y Comunicacionales (CIECEHC) de FHUC-UNL. Integrante del Grupo Responsable del Proyecto de Investigación CAI+D «Las imágenes audiovisuales santafesinas y su aporte a la historia sociocultural», FHUC-UNL. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales sobre temáticas relacionadas con la significación de las imágenes en el cine y la fotografía; los estudios visuales, la historia del arte, el diseño y la arquitectura.

### Cecilia Parera

Doctora en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP. Profesora de grado y posgrado e investigadora de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UNL en el área de Ciencias Sociales. Ha publicado diversos artículos y participado en conferencias y congresos en temáticas relacionadas con los procesos de modernización de la arquitectura y la ciudad, particularmente en el siglo XX. Actualmente se desempeña como codirectora del Proyecto CAI+D 2011 «El rol del arquitecto en la era de la digitalización cultural, ¿el fin del paradigma albertiano?», FADU-UNL.

### Alejandro Moreira

Magister en Arquitectura por la FADU-UNL. Arquitecto por misma universidad. Docente e investigador de la FADU-UNL en las áreas de Diseño Arquitectónico y Medios Digitales. Ha publicado diversos artículos y participado en conferencias y congresos en temáticas relacionadas con el impacto de las nuevas tecnologías en la práctica profesional de la arquitectura. Es titular del Estudio de Arquitectura CyM y editor de [www.bimingargentina.wordpress.com](http://www.bimingargentina.wordpress.com). Actualmente se desempeña como director del Proyecto CAI+D 2011 «El rol del arquitecto en la era de la digitalización cultural, ¿el fin del paradigma albertiano?», FADU-UNL.