

Presentación

La presente edición de la revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio* ofrece en su novena edición, artículos académicos escritos a partir del aporte de investigadores en el marco de las Ciencias Sociales y los estudios culturales. El campo temático que orienta el desarrollo de las diferentes exposiciones de los autores de este número es «Audiovisuales, política y sociedad», que se resuelve en ejes temáticos que reinterpretan el significativo aporte de los artículos a la vez que mediatizan el derrotero lector. El primero de estos ejes es «Arte y dictadura militar», el segundo gira en torno a «Representaciones, subjetividades y militancia», al que le sigue un tercer apartado con relación a «Vinculaciones internacionales en el cine», para culminar con el eje «Acceso a la información y derechos humanos».

El primer eje, «Arte y dictadura militar» incluye un artículo de Ximena Trinquell, de la Universidad Nacional de Córdoba, cuyo título es «Infancia y dictadura: los niños ante el terrorismo de estado en el cine argentino». En este trabajo se analizan, respecto del momento histórico de la dictadura en nuestro país, las diferentes representaciones de la infancia en el cine argentino, que definen a los niños como objetos de disputa, como pequeños adultos y como sujetos que toman a sus padres militantes como ejemplo. En tanto, el segundo trabajo se titula ««La pinacoteca del humo». Premios Benson&Hedges en el Museo Nacional de Bellas Artes (1977–1978)», escrito por Alicia Dios del Instituto de

Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires. La autora investiga en torno al significado de los premios Benson&Hedges (B&H) de 1977 llevados a cabo durante la dictadura militar en el Museo Nacional Bellas Artes para considerar la relación entre el campo artístico y el momento cívico y social que se vivía en el país.

El segundo eje temático, cuyo título abarcador es «Representaciones, subjetividades, militancia», incluye cuatro trabajos que retoman y ponen en tensión estas categorías analíticas utilizadas para delimitar el eje. El primer texto contenido aquí es «¿Dejarás el baile por mí?»: la representación de la bailarina como trabajadora en *Mujeres que bailan* de Manuel Romero», cuya autora, María Eugenia Cadús, es investigadora en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de las Artes, y enfoca en su artículo el caso de la bailarina de ballet como mujer trabajadora representada en lenguaje cinematográfico. El análisis se enmarca en la política cultural de «democratización del bienestar» desarrollada por el primer peronismo. Otro trabajo contenido en este apartado es sobre «Las proyecciones de cine militante clandestinas al interior de las organizaciones políticas 1968–1973. La experiencia formativa», primer ensayo escrito por Carolina Andelique, alumna avanzada de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, donde analiza cómo las organizaciones militantes santafesinas aportaban con textos cinematográficos clandestinos a la discusión política y social en el contexto de lucha de fines de los '60 y principios de los '70. El siguiente artículo es de Silvia Romano, investigadora en la Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, del Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichón (CIFYH) y del Centro de Conservación

y Documentación Audiovisual (CDA). Su escrito se titula «Entre el presente y el pasado, los documentos audiovisuales. Representaciones para la reconstrucción de historia/s reciente/s. Córdoba 1966–1983». En él pretende reconstruir a partir de fuentes de periodismo televisivo e impreso de la época, la trayectoria, las voces y las acciones de personas desaparecidas durante la dictadura, que habían participado activamente en la vida política, barrial y estudiantil de Córdoba. En cuanto al último trabajo que constituye este eje, nos encontramos con un artículo escrito en coautoría por alumnas recientemente graduadas de la carrera de Profesorado en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, sobre «La construcción del sí mismo. El caso de la publicidad electoral: “La fuerza de Atilio” (Frente para la Victoria, 2011)». En este texto Betina Kesler y Valentina Jara analizan y argumentan cómo las estrategias de la industria cinematográfica argentina se resignifican y actualizan en el nuevo dispositivo de la publicidad electoral audiovisual en las elecciones del año 2011.

Para esta edición se pensó un tercer eje temático: «Vinculaciones transnacionales en el cine», y allí está contenido el artículo «Intercambios transnacionales en el cine clásico mexicano: el caso de los productores Calderón y su efecto en la región latinoamericana» de Silvana Flores, investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y de la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica (CONICET). El trabajo expone la labor cultural de la familia Calderón como productora, distribuidora y exhibidora del mercado cinematográfico mexicano, aportando fuertemente a una vinculación transnacional en el cine en su Época de Oro (1936–1955).

El cuarto eje de esta edición es «Acceso a la información y Derechos humanos» e incluye el trabajo de Nildete Santana de Oliveira, graduada y doctoranda

en Derecho por el Uniceub, en Brasil. Su investigación se titula «Sociedad de riesgo: el incumplimiento de la Ley de Acceso a la Información por la Comisión Técnica Nacional de Bioseguridad (CTNBio) de Brasil». El trabajo ofrece una reflexión sobre el derecho de los ciudadanos al acceso a la información ambiental con el fin de promover y fomentar el diálogo entre el gobierno y los electores.

Al final del este número se incluyen reseñas cuyos títulos nos acercan a eventos, producciones y artefactos culturales diversos de nuestra región y del país en general, los que consideramos interesantes para compartir con los lectores. Primeramente, Lidia Acuña, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, escribe la reseña «Nuevas miradas del cine. El cine documental en primera persona», donde refiere el texto de Pablo Piedras, en el cual el autor aporta conceptualizaciones sobre el yo autoral, la historia y la memoria y la representación del otro en el documental argentino contemporáneo. Luego se incorpora el trabajo «Mirando 25 Miradas. Una caja de herramientas para el análisis audiovisual», escrito por María Sol Baliosian de la Universidad Nacional de Córdoba, que refiere al texto compilado por la Dra. Corina Ilardo y al Mgter. Diego Moreiras publicado en el mes de julio de 2014 por la editorial del CEPiA. Aquí se analiza el material audiovisual compuesto por 25 cortos realizados por directores argentinos respecto del tema de la Revolución de Mayo a 200 años de la gestación de la independencia Argentina, producto de la convocatoria para artistas realizada por el Ministerio de Cultura de la Nación en 2010, en conmemoración del aniversario de la fecha patria.

También se presenta en este número la reseña de Pablo Russo, investigador de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Nacional del Litoral, que se

titula «Seré Millones: el cine político y sus experiencias narrativas», donde aborda el film de 2013 que narra el desfalco a un banco de parte de militantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores en los años 70. Dirigido por Omar Neri, Fernando Krichmar y Mónica Simoncini, y producido en conjunto bajo la batuta de Alejandra Guzzo por Mascaró Cine Americano y Cine Insurgente, el film aporta a la narración elementos procedentes de una rigurosa investigación histórica de la época. Para finalizar, Carolina Bravi, investigadora de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral, presenta en «Fotografías del puente Colgante de Santa Fe. Una mirada desde la ingeniería», una reseña de la muestra de fotografías del emblemático puente de la ciudad de Santa Fe, llevada a cabo en la Universidad Tecnológica Nacional en la «Noche de los museos» edición 2014. En el evento se rescatan fotografías de técnicas y materiales empleados para la construcción del puente inaugurado en 1928 y que colapsó con la inundación de 1983, así como los materiales utilizados para su reconstrucción en 2002. La reseña comenta que la muestra fue de interés para especialistas y para el público corriente ya que una construcción netamente utilitaria se convirtió en un símbolo representativo de la historia y la identidad de los santafesinos.

Nuevamente cumplimos con uno de nuestros principales objetivos, el de lograr una publicación pluralista, de carácter académico, que dé cuenta de estudios inter y transdisciplinarios donde convergen múltiples perspectivas y aportes que enriquecen nuestra mirada.