

La pinacoteca del humo

Premios Benson & Hedges en el Museo Nacional de Bellas Artes¹ (1977–1978)

Alicia Dios

Instituto de Investigaciones Gino Germani/UBA

Resumen

Durante los primeros años de la última dictadura militar en Argentina (1976–1983), el Museo Nacional de Bellas Artes continuó funcionando con cierta autonomía hasta el momento de la intervención por parte de las autoridades oficiales en 1982. Promovió una serie de exposiciones y premios cuya participación era considerada consagratoria para los jóvenes artistas del momento: los Premios De Ridder (de 1973 a 1977), los Benson & Hedges (1977–1978), y la reapertura del Premio Braque en 1979.

En este trabajo propongo analizar la presentación de los Premios Benson & Hedges (B&H) de 1977 en el MNBA, en relación con una serie de acontecimientos políticos y

Palabras clave:

arte y política, premios Benson & Hedges, MNBA, dictadura cívico militar.

1. El título «La pinacoteca del humo» es una cita tomada del artículo escrito por el crítico Ricardo Martín-Crosa (1978:3).

socioculturales que darán cuenta de la compleja trama del campo artístico, atravesado inexorablemente por la coyuntura de la dictadura cívico militar. El objetivo en este estudio es encontrar las pistas que permitan argumentar una hipótesis política acerca de los cruces existentes entre arte, instituciones públicas, privadas y el mercado publicitario.

Abstract

During the first years of the military dictatorship in Argentina (1976–83), the Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) continued working with some autonomy until the 1982 government intervention. It promoted a series of exhibitions and awards the participation in which was considered consecratory for the young artists of the moment: the De Ridder (1973 to 1977) and the Benson & Hedges (1977–1978) awards, and the reopening of the Braque award in 1979.

In this paper I propose to analyze the presentation of the Benson & Hedges (B&H) awards in 1977 at MNBA in relation to a series of political and socio-cultural events that will show the complexity of the artistic field, which is inexorably crossed by the situation of civil-military dictatorship. The objective in this study is to find clues to argue a political hypothesis about existing crossings between art, public and private institutions, and the advertising market.

Keywords:

art and politics, Benson & Hedges awards, MNBA, civil-military dictatorship.