

Entre el presente y el pasado, los documentos audiovisuales. Representaciones para la reconstrucción de historia/s reciente/s. Córdoba 1966–1983

Silvia Romano

Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
– Centro de Investigaciones «María Saleme de Burnichón» (CIFYH) – Centro de Conservación y Documentación Audiovisual (CDA).

Resumen

El tema aquí abordado se inscribe en el proyecto «Patrimonio audiovisual, derechos humanos e historia reciente» que, en líneas generales, se propuso contribuir al conocimiento sobre el conjunto de los destinatarios de la represión ilegal y el terrorismo de Estado en la década de 1970. La mayor parte de esas personas participó de la vida política, gremial, estudiantil, barrial de Córdoba en períodos previos a ser desaparecidos y asesinados por lo cual consideramos factible investigar en las noticias televisivas contemporáneas como recurso y fuente histórica para rescatar y restituir sus imágenes, sus voces y reconstruir sus trayectorias en el contexto de la época. En ese marco el texto se interroga sobre el modo en que esos registros audiovisuales contribuyen a

Palabras clave:

derechos humanos, documentos audiovisuales, terrorismo de Estado, historia y memoria.

1. Versión revisada de la ponencia presentada en el III Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de Cine y Audiovisual – AsAECA 2012, UNC, Córdoba, 12 al 15 de mayo de 2012.

que otros sujetos reconstruyan aspectos de ese pasado, sea para producir conocimiento científico o público, interpretaciones audiovisuales, o para elaborar y/o re-elaborar historias personales y grupales, centrando la mirada sobre este último aspecto.

Abstract

The issue addressed here is part of the project «Audiovisual heritage, human rights and recent history», which has the general purpose of contributing to the construction of knowledge about all the recipients of illegal repression and state terrorism in the 1970's. Most of them participated in the political, union, student and neighborhood life in Córdoba prior to being declared missing and murdered. It is for this reason that we consider feasible to investigate in contemporary television news as historical sources to rescue and restore their images, voices and trajectories in the context of their time. Within this framework the text interrogates the way these audiovisual recordings allow other subjects to reconstruct aspects of the past, to produce scientific or public knowledge or audiovisual performances, or to develop and / or re-develop personal and group histories, focusing our attention on this latter aspect.

Keywords:

human rights, audiovisual documents, state terrorism, history and memory.

1. Documentos audiovisuales, historia, memoria

El tema de este artículo se inscribe en uno de los principales objetivos de la investigación que, en líneas generales, pretende ampliar el conocimiento sobre los destinatarios de la represión ilegal y el terrorismo de Estado que participaron de la vida política, gremial, estudiantil, ba-

rrial de Córdoba en períodos previos a ser desaparecidos y/o asesinados, empleando imágenes de noticieros televisivos contemporáneos como recurso de investigación y fuente histórica. La sub línea que desarrollo en ese marco, centra su mirada en el modo en que esos registros audiovisuales contribuyen a que otros sujetos reconstruyan aspectos de ese pasado, sea