

Nihilismo sociocultural y pérdida del mundo en *Extension du domaine de la lutte* (1999) de Philippe Harel y Michel Houellebecq

Joaquín Esteban Ortega
Universidad Europea Miguel de Cervantes,
Valladolid.

Resumen

El peculiar nihilismo que atraviesa la obra literaria de Michel Houellebecq resulta ser no únicamente la posibilidad de un reflejo estético de nuestra vida social sino también una acción social reflexiva en sí misma susceptible de ser tenida en cuenta como conocimiento social. El presente artículo toma como referencia la adaptación cinematográfica que Philippe Harel realizó en 1999 sobre la novela del escritor francés titulada *Extension du domaine de la lutte* (*Ampliación del campo de batalla*) para constatar que nuestra época está favoreciendo la hibridación de los discursos y para cuestionar la posibilidad de vivir más allá de esa última ilusión que parece ser la de vivir sin ilusiones.

Palabras clave:

Michel Houellebecq, Philippe Harel, pérdida de mundo, nihilismo sociocultural, hibridación de discursos.

Abstract

Sociocultural Nihilism and Desintegration of the World in *Extension du domaine de la lutte* (1999) by Philippe Harel and Michel Houellebecq

Michel Houellebecq's literary works are pierced by a particular nihilism which constitutes not only an aesthetic reflection on social life, but also a self-reflective action *per se*, hence, susceptible of being considered social knowledge. The present paper analyzes Philippe Harel's 1999 film adaptation of Houellebecq's *Extension du domaine de la lutte* (*Whatever*) as its referent to prove that hybridized discourse is much favored in our time, and to question the possibility of living beyond the illusion of living without illusions.

Keywords:

Michel Houellebecq, Philippe Harel, disintegration of the world, sociocultural nihilism, discourse hybridization.

Hibridación narrativa y conocimiento social

Extension du domaine de la lutte (1999) es una película de Philippe Harel basada en la novela homónima¹ de Michel Houellebecq. El reconocido escritor francés participó en el guión, lo cual nos permitirá interpretar mejor los dos trabajos como un todo expresivo en nuestro propósito de intentar leer en esta narración algunas de las claves de la depresión sociocultural de nuestra época. Antes de adentrarnos en el análisis de esta película intentaremos centrar muy brevemente la perspectiva teórico-metodológica que animará nuestra reflexión.

El asunto de la hibridación del conocimiento y de la interdisciplinariedad del saber ha trascendido ya el plano teórico y se encuentra normalizado en todos los ámbitos científicos, en particular en ciencias sociales y humanas. Para comenzar esta aportación nos gustaría recordar muy rápidamente algunas de las diversas tendencias en el pensamiento contemporáneo que nos pueden ayudar a interpretar el fenómeno del desdibujamiento de las fronteras entre los saberes y de la hibridación de discursos y de disciplinas de conocimiento a partir del que surge la posición metodológica del presente trabajo. Se puede decir, de manera general,

¹ La edición original francesa es de 1994. En castellano se ha traducido con el título *Ampliación del campo de batalla* (1999, 1ª ed.). Barcelona: Anagrama.