

Presentación

La edición número 12 de la revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, se compone de artículos de análisis y reflexión en torno a temáticas relacionadas con el eje de la convocatoria para esta edición: Identidades, historia, arte y representaciones en las pantallas.

Las propuestas de los autores se organizan a su vez en subejos que coadyuvan la lectura y cooperan en la construcción de significados originales que movilizan, a su vez la reflexión del lector. La primera agrupación temática lleva por título: *Medios, representación y audiovisuales*; le sigue *Estudios de género: la sexualidad, lo femenino y la femeneidad*; luego: *Documentos etnográficos y dispositivos de memoria*; para finalizar con: *El cine: entre el relato histórico, el arte y la política*.

En el primer eje, *Medios, representaciones y audiovisuales*, encontramos el trabajo de Carolina Bravi que se titula «Reflexiones sobre la credibilidad en los discursos de lo real. Entre el género y las representaciones». El texto afirma que el cine documental y los noticieros televisivos coinciden en presentar hechos, personajes y lugares del mundo histórico en relación con las creencias y representaciones sociales e individuales de los espectadores, lo cual genera la construcción de lo verosímil como realidad. La autora propone su análisis en base a tres conceptos: el género, las imágenes técnicas y el vínculo entre las representaciones individuales y sociales, que

funcionan como categorías de análisis para la reflexión. En el mismo eje incluimos el trabajo «Documental e imagen digital. Transformaciones de la indicialidad en los nuevos medios», de Carlos Andrés Puerto Vallejo. El autor analiza dos ejemplos de documentales contemporáneos, condicionados por tecnologías de registro, edición y exhibición digitales, para problematizar la confrontación teórica de una posible ruptura del aspecto indicial respecto de la imagen digital y la analógica. Presenta dos lecturas posibles: una postura sostiene que la imagen digital supone un proceso de discretización de la garantía de lo retratado, en tanto que la analógica muestra continuidad con su referente; otra postura considera que se trata de mistificar la fotografía analógica y simplificar los complejos procesos que implica trabajar la imagen digital.

El segundo eje de lectura de los trabajos presentados en esta edición se titula *Estudios de género: la sexualidad, lo femenino y la feminidad*, donde encontramos el artículo de Evelyne Coutel, «La apropiación del material de archivo y sus implicaciones desde la perspectiva del género en el documental *Con la pata quebrada* (Diego Galán, 2013)». En el texto su autora analiza el documental mencionado en el título, que compila las posiciones de las mujeres y los discursos producidos sobre ellas, en las películas españolas desde los años 30 hasta el siglo XXI. Coutel señala que, si bien se construyen representaciones dominantes de la feminidad junto a la denuncia del machismo, también se pueden señalar elementos que contradicen ese objetivo y evidencian la ambigüedad de los documentales y sus efectos contraproducentes. En el mismo eje, incluimos el texto titulado «La diva en los musicales y el espacio del prostíbulo entre el cine de los estudios y la visualidad contemporánea en Estados Unidos», con autoría de Lucas Martelli. El autor señala la posible identidad genealógica en la producción visual

estadounidense de los musicales de Hollywood de comienzos del siglo xx respecto de los videoclips musicales de principios del siglo xxi, en torno a la figura de la diva. Desde la perspectiva queer se presentan conexiones con dos modos de pensar el espacio: el utopianismo y la pornotopía, y se proponen dos categorías mistificadoras de la representación femenina: la de soñadora y la de *Gold Digger*, en relación con la problemática del trabajo sexual como telón de fondo contemporáneo en el que aparece este cruce. Otro material para este eje es el trabajo de Assen Kokalov, profesor asociado de Español en la Universidad de Northwest, cuyo título es «Espacio urbano y apropiación queer en la narrativa argentina contemporánea: *Batido de troló* (2012) de Naty Menstrual y *La gira* (2012) de Martín Villagarcía». En el texto se presenta una variedad de personajes queer que se apropian del espacio urbano porteño a principios del siglo xxi, cuya consecuencia es la reconstitución de la subjetividad y la problemática de la emergencia de la discriminación, comercialización y automatización del placer.

En nuestro tercer eje, *Documentos etnográficos y dispositivos de memoria*, se ofrece el trabajo de Marina Benzi: «La mirada etnográfica de Alcides Greca en *El último Malón*». En esta investigación se analiza el trabajo documental *El último malón* dirigido por Greca en los inicios del cine en la Argentina, a comienzos del xx, resignificado como labor etnográfica ya que muestra la figura del aborigen como sujeto de alteridad en la construcción del Estado nacional. El texto rescata elementos políticos, ideológicos y académicos de la comunidad mocoví de San Javier (Santa Fe) de esa época. También encontramos en este eje el texto de Cecilia Vallina, titulado «El archivo audiovisual como dispositivo de memoria», donde se propone una reflexión sobre la voluntad de construir archivos sobre juicios, para la elaboración de una memoria social, con bases en el caso del dispositivo de memoria

creado en la provincia de Santa Fe, Archivo audiovisual de juicios de lesa humanidad. El trabajo gira en torno a problemáticas como la legibilidad, la significatividad y el rol de las instituciones que deciden la preservación de estos dispositivos de memoria. Otro trabajo que integra este eje es el de Yamila del Corazón de Jesús Jullier, cuyo título es «El uso de la imagen y los aportes de Walter Benjamin en los espacios culturales santafesinos: el caso del dispositivo “La Gioconda y sus intervenciones” en el El Molino, Fábrica cultural». Jullier reflexiona sobre el uso de la imagen que propone El Molino, Fábrica cultural, parte del tríptico de la imaginación, propuesto por el Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe, como escenario donde se conjugan varias formas de vivir el arte y la artesanía en un espacio cultural que interpela lo tradicional. El texto propone un acercamiento de estas nuevas formas y miradas sobre el arte y la cultura, a la propuesta de Benjamin sobre el arte y la reproductibilidad técnica, en el dispositivo lúdico «La Gioconda y sus intervenciones».

El último eje organizador de los trabajos de esta edición es *El cine: entre el relato histórico, el arte y la política*, integrado por diversos trabajos que cruzan estos conceptos en sus reflexiones. Uno de ellos es el artículo «El relato histórico en *Juarez* (Dieterle, 1939)», de Carlos Belmonte Grey. El trabajo reflexiona sobre un filme de 1939, *Juarez*, dirigido por Dieterle, producido por la Warner y con la inclusión de elementos culturales como documentos sobre el protagonista, relatos de testigos de la época y escenarios históricos que muestran cómo se vehiculizaron los mensajes contra el nazismo, el New Deal y la lucha de la democracia. Un segundo trabajo es «La producción de cine documental de los años 60 y 70 en Santa Fe: diálogos y contrapuntos con tendencias artísticas latinoamericanas y europeas», donde Alejandra Cecilia Carril analiza una selección de filmes

documentales realizados en las décadas del '60 y '70 en el marco del Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral. Se señalan las relaciones entre arte y política, las tensiones y los diálogos entre regionalismo e internacionalismo y las contribuciones estéticas de los lenguajes cinematográficos latinoamericanos y europeos de la época. Incluimos además el texto de Paula Eugenia Ramírez, titulado «Entre *The players* y *La hora de los hornos*. La estructura del subcampo del cine santafesino y la huelga del '70: arte y política en tiempos convulsionados», donde se analizan realizaciones del cine santafesino de los años 60 y 70 y la huelga docente del Instituto de Cinematografía de la UNL de 1970 que presenta las diferentes posturas de los realizadores sobre las implicancias entre arte y política en sus producciones. Cerramos el eje y esta presentación con el trabajo de Pablo Mariano Russo, «Cine sin patrón: *Impreso en Chilavert*», en el que su autor analiza el filme mencionado, que trata sobre los conflictos de los trabajadores en la apropiación de fábricas bajo autogestión. Se destacan los aciertos narrativos y estéticos del trabajo audiovisual, junto con las búsquedas académicas y políticas en el tratamiento y representaciones del trabajador como protagonista.

Las reseñas que componen esta edición de la revista son la de Silvia Dejon, «Reseña producción cultural: Documental *SILVIA*. Argentina, 2015, con dirección de Paula Kuschnir»; el texto de Liliana Zimmermann, «El pasado en imágenes. Reconstruir la memoria a partir de la lectura de producciones fílmicas del Grupo Cine de la Base. Reseña del libro *Un cine hacia el socialismo. Imágenes del PRT-ERP*». Le sigue el trabajo de Alejandra Cecilia Carril, titulado «Reseña del libro *Noches de sano esparcimiento. Estado, católicos y empresarios en la censura al cine en Argentina 1955-1973*», y por último el texto de Carina Toibero, titulado «Construcción del pasado en

el presente: reflexiones acerca de figuraciones estéticas argentinas. Reseña del libro *Figuraciones estéticas de la experiencia argentina reciente*, con coordinación a cargo de Escobar, L.; Giordano, J. y Pittaluga, R., editado en Santa Fe en 2015».