

El pasado en imágenes. Reconstruir la memoria a partir de la lectura de producciones fílmicas del Grupo Cine de la Base¹

Liliana Zimmermann

Facultad de Humanidades y Ciencias–FHUC
Universidad Nacional del Litoral–UNL

Cinematografía e historias del PRT–ERP

Con motivo de la presentación del libro *Un cine hacia el socialismo. Imágenes del PRT–ERP*, una compilación de artículos académicos a cargo del Grupo Revbelando Imágenes, de los autores Pablo Russo, Sebastián Russo y Juan Manuel Ciucci, el viernes 16 de setiembre de 2017, en la sala de Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL, se realizó el encuentro: *Revisitando el pasado en imágenes: cinematografías e historia del PRT–ERP*.

El encuentro fue organizado por la Cátedra Sociología de la Cultura y el Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos, Históricos y Comunicacionales (CIECEHC). Asistieron al mismo dos de sus autores, Pablo Russo y Juan Manuel Ciucci, miembros del CIECEHC, entre ellos, las profesoras Lidia Acuña y Mariné Nicola, docentes de diferentes carreras y estudiantes de la carrera de Historia.

Respecto de los compiladores del material, Ciucci estudió en Licenciatura en Artes de la Facultad de Filosofía y Letras

¹ Presentación en FHUC, UNL, a cargo de la profesora Mariné Nicola del libro «Un cine hacia el socialismo. Imágenes del PRT–ERP», que tiene por compiladores a Pablo Russo, Juan Manuel Ciucci y Sebastián Russo, del Grupo Revbelando Imágenes.

de la UBA, donde se especializó en cine latinoamericano; Sebastian Russo es licenciado en Sociología (UBA), especializado en Sociología de la Cultura, docente e investigador, escritor de numerosos libros y artículos; Pablo Russo es licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA) con orientación en periodismo. Todos ellos son miembros fundadores del Grupo Revbelendo Imágenes, a partir del cual han publicado y editado numerosos artículos y libros.

El evento se inició con la presentación del libro a cargo de la profesora Mariné Nicola, quien comentó la trayectoria de sus autores y señaló la relevancia del texto en cuanto al aporte significativo para los estudios del cine documental local. A continuación, Pablo Russo se refirió al material del libro, a las temáticas presentadas y a los objetivos que motivaron su escritura y publicación. Luego, Juan Manuel Ciucci comentó la procedencia académica y la trayectoria de escrituras y producciones de los autores, sus publicaciones, ediciones escritas y radiales y los motivos que los convocaron en esta oportunidad para compilar artículos en torno a este tema.

En el encuentro se proyectó un fragmento del corto *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan*, un documental sobre el conflicto del INSUD, último filme de Gleyzer, de 1974, donde relatan una huelga obrera, las charlas entre los trabajadores, sus dudas y las problemáticas

personales pero sobre todo se hace hincapié en la razón que justifica la huelga que consiste en una mejora salarial y de las condiciones de trabajo, dado que los trabajadores y sus familiares estaban contaminados con plomo, enfermedad llamada saturnismo, que degrada lentamente al paciente. Lo loable del documental es que se trata de un testimonio directo donde los trabajadores hablan entre sí y no a los espectadores que participamos de la asamblea y luego de la olla popular, en tanto una voz en off y algunos planos de la cámara ubican y contextualizan los relatos personales de los obreros. También es palpable la alegoría de la muerte presente en los comentarios de los protagonistas, la alusión a obreros fallecidos y las imágenes del cementerio.

Posteriormente, en el encuentro tuvo lugar una entrevista y breve debate entre los autores y el público presente, donde se destacaron sus inicios, sus motivaciones de trabajo, y se señaló el valor de la selección de la música en la producción proyectada y en otras, así como el uso del humor político para reírse del enemigo.

En su libro, los autores analizan la producción cinematográfica del Grupo de la Base y otras películas que trataron temáticas diversas relacionadas con la historia del Partido Revolucionario de los Trabajadores y el Ejército Revolucionario del Pueblo, la experiencia política y el pensamiento más relevantes de la militancia de izquierda en Argentina. Si bien el

partido dejó de existir en 1978, en la década del '90, a partir de la agrupación HIJOS, se reivindicaron sus luchas y objetivos.

El libro propone una mirada autogestiva a partir del trabajo investigativo desde espacios no institucionalizados, para generar alternativas al conocimiento hegemónico de la academia. El texto recupera la labor de la revista digital *Tierra en Trance*, dedicada al cine latinoamericano, de la edición de tres libros en torno a la obra de directores de cine latinoamericanos fundamentales, y de la realización de ciclos de cine, seminarios y un programa radial.

En su investigación los autores aportan ideas y reflexiones para historiar y debatir la experiencia política del grupo de militantes de los partidos políticos mencionados y brindar herramientas necesarias para un cine militante, recuperando ideas y reflexiones estéticas y políticas que resultan ineludibles para la discusión cultural actual. Focalizan el análisis en la relación del partido con su aporte cinematográfico, sin agotarlo.

La organización/estructura del libro

La edición estuvo a cargo de la Fundación La Hendija, de la ciudad de Paraná, con diseño de tapa de Carlos Pagés. El libro cuenta con una estética original con fotografías en blanco y negro en algunas páginas del interior. En la tapa se repone una fotografía donde un militar intenta

detener a un camarógrafo quien se defiende apartando su cámara. Los tonos amarrados y borrosos de la fotografía se continúan en ambas tapas, dispuesta verticalmente al igual que el título del libro.

En su disposición, el material presentado contiene artículos de autores de distinta procedencia académica y profesional, entrevistas a directores y productores de cine, documentos y comentarios de textos fílmicos. Sus autores se refieren en una introducción inicial a los objetivos de su investigación y las temáticas trabajadas: las producciones fílmicas del Cine de la Base, sus realizadores principales como Raymundo Gleyzer y la reivindicación y actualización del material en 2001, con nuevas producciones documentales.

La presentación de los artículos del libro se organiza en dos partes: la primera se titula «Los setenta: Raymundo Gleyzer y el Grupo Cine de la Base», donde se detalla y analiza la producción y la trayectoria del grupo mencionado, la revisión histórica audiovisual del accionar del partido a partir de un conjunto heterogéneo de autores periodistas, investigadores, académicos, realizadores y docentes. Le siguen Documentos que incluyen textos y entrevistas y luego Textos Fílmicos con comentarios a cargo de los compiladores del libro y de Jessica Visotsky.

La segunda parte es «Revisiones históricas: construcción de una memoria revolucionaria», donde se presenta el trabajo central de Juan Pablo Cremona sobre la

recuperación de la historia del partido de izquierda hacia los noventa, a partir de la lectura y análisis de documentales audiovisuales. En Documentos se destaca la trascendencia de los filmes *Raymundo* y *Seré millones*; en Textos Fílmicos que analizan y retoman películas de la época como *Gaviotas Blindadas*, *El azúcar y la sangre*, entre otras. Al final se presenta el apartado Entrevistas con la transcripción de entrevistas realizadas por los compiladores a realizadores y colaboradores: Aldo Getino, Omar Neri y Mónica Simoncini. Un epílogo cierra el trabajo señalando la trayectoria histórica del grupo y el aporte significativo del libro en la reivindicación de la herencia y la memoria.

El cine político de los '70 y su reivindicación en los '90

La historia de los años '70, con relación al pensamiento y la militancia de la izquierda en Argentina, se identifica en los relatos cinematográficos aportados por el Partido Revolucionario de los Trabajadores–Ejército Revolucionario del Pueblo (PRT–ERP), movimiento acallado con la llegada de la dictadura. Sus principales representantes murieron en la dictadura militar o se exiliaron y sus herederos permanecieron en silencio sin reivindicación pública.

En su artículo «Cine de la Base: difundir las luchas hasta las últimas consecuencias», De la Puente afirma que el grupo tuvo relevancia en América Latina, por

la calidad de sus realizaciones y por el trabajo de difusión clandestina popular. Se constituye en un ejemplo de Tercer Cine, o cine de descolonización cultural. Su surgimiento a partir de la producción del filme *Los Traidores* ubica a Raymundo Gleyzer a la cabeza de este grupo de realizadores y directores ligado al PRT, que convierten en hecho político la difusión de sus materiales.

Desde su silencio a partir de 1978, recién a mediados de la década del '90, con la aparición de la agrupación HIJOS, se llevó a cabo una reconstrucción histórica y se tomó como ejemplo para enfrentar aquel nuevo presente de 2001. Nuevos realizadores quisieron compartir la realidad en imágenes resuelta en cortes de calles, resistencias y marchas. La ciudadanía participaba de espacios de cine–debate, ávida de información relevante para interpretar la que le brindaban los medios masivos de comunicación de esa época. Se revivió la cinematografía del Grupo de la Base y del PRT a partir de discursos audiovisuales y publicaciones bibliográficas, de la recuperación de materiales de la época, del registro de testimonios de equipos de trabajo como el Grupo Mascaró Cine Americano y de los realizadores Ardito y Molina con la película *Raymundo*.

Entendiendo las imágenes como huellas de la memoria, Juan Pablo Cremon- te, en «Recuperar el pasado desde el archivo: las lecturas de los documentales

audiovisuales de la trayectoria de PRT-ERP», asegura que el modo en que funcionan los documentales audiovisuales en la construcción de la memoria social, constituidos en escenarios o actores de estas polémicas, influye de modo sensible en la manera en que se interpreta el pasado, donde conviven el testimonio y los textos recuperados. Por su valor documental, las imágenes de archivo gestionan indicios, marcas y recorridos de lectura hacia cuestiones de relevancia donde se debe considerar también la dimensión tecnológica de este tipo de producción de sentido, desplegada en múltiples articulaciones de organización, de prácticas y de estilos. La producción documental de PRT-ERP asume una postura de coherencia y dignidad emulada a la del grupo de los '70 que la produjo, dirigió y difundió con base en motivos obvios, compartidos entre los realizadores y el público.

Referencias bibliográficas

- Russo, P.; Ciucci, J.; Russo, S. (Comps.) (2016). *Un cine para el socialismo. Imágenes del PRT-ERP*. Paraná: Fundación La Hendija.
- Gleyzer, R. (1974). Filme *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4MaxNmjJauk>