

Sobre los autores

Paula Ramírez

es egresada de la Escuela Provincial de Artes Visuales «Juan Mantovani» como profesora en Artes Visuales, y de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral (FHUC-UNL) como licenciada en Historia. Tuvo una corta trayectoria como artista plástica a través de muestras y una labor muralística, para luego dedicarse a la docencia y desarrollar su carrera universitaria. Ejerce como docente en instituciones de diversos niveles educativos. Participó en Proyectos de Extensión de la FHUC-UNL, como expositora en diversos congresos y simposios, ilustró la revista *Rojo y Negro* N° 2, y participó como escritora e ilustradora de una edición de la publicación *Voces y Miradas* (2006) de la FHUC-UNL.

Carina Toibero

es profesora de Letras y estudiante avanzada de licenciatura en Letras (FHUC-UNL). Docente de nivel medio y superior. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Itinerarios Educativos* (FHUC-UNL). Becaria en el Programa de Desarrollo Editorial de la Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL).

Carlos A. Belmonte Grey

Es doctor (2015) en Estudios Hispanoamericanos por la Universidad Sorbona y en Historia Social por la Universidad Jaume I. Ha trabajado como profesor investigador en las

universidades de Sorbona-Nueva, Aviñón, Évry y Universidad de Guadalajara (México). Ha impartido los cursos de Civilización e Historia del Cine Latinoamericano, además de Análisis de la imagen, uso del cine para la historia y metodología de investigación. Su investigación se focaliza en la relación cine e historia, en las identidades nacionales y culturales, y en la cultura vernácula.

Carolina Bravi

es arquitecta y licenciada en Artes Visuales. Doctora en Ciencias Sociales. Docente investigadora de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UNL) y de la Facultad de Humanidades Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER). Miembro del Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos, Históricos y Comunicacionales (CIECEHC) de FHUC-UNL. Integrante del Grupo Responsable del Proyecto de Investigación CAI+D 2011: «Las imágenes audiovisuales santafesinas y su aporte a la historia sociocultural» (FHUC-UNL). Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales sobre temáticas relacionadas con la significación de las imágenes en el cine y la fotografía, los estudios visuales, la historia del arte, el diseño y la arquitectura.

Alejandra Cecilia Carril

es Profesora en Historia (FHUC, UNL), Diplomada en Ciencias Sociales con mención en

“Educación, imágenes y medios” (FLACSO) y Doctoranda en Ciencias Sociales (UNER). Es Profesora Ayudante de Cátedra en “Sociología de la Cultura” (FHUC, UNL) y trabaja actualmente en Institutos de Educación Superior y Escuelas de Enseñanza Media de Adultos de la ciudad de Santa Fe. Es miembro del CAI+D 2016 “Historia, memorias y representaciones del pasado reciente: gubernamentalidades, violencia política y derechos humanos” (FHUC, UNL), integra el Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos, Históricos y Comunicacionales (CIECEHC, FHUC, UNL) y el Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral (IHuCSO Litoral, UNL). Ha realizado presentaciones en congresos y jornadas, así como publicaciones en revistas académicas con temáticas vinculadas a imágenes, cine documental, educación e historia.

Pablo Russo

es Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA). Coautor del libro *El compañero que lleva la cámara. Cine militante argentino* (Tierra del Sur, 2007). Autor del libro *¿Dónde está Julio López? Prácticas estéticas en relación al reclamo de aparición con vida* (Tierra del Sur, 2010). Miembro del grupo de acción y reflexión Rev(b)elando Imágenes y del consejo directivo de la revista de cine latinoamericano Tierra en Trance (www.tierraentrance.miradas.net). Editor de los libros *Santiago Álvarez. Reflexiones, testimonios, relámpagos en un instante de peligro* (Tierra del Sur, 2008); *Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau. Reflexiones y testimonios* (Tierra del Sur, 2010); *Eduardo Coutinho. Cine de conversación y antropología salvaje* (Nulú Bonsai, 2013) y *Un cine hacia el socialismo. Imágenes del PRT-ERP* (Fundación La Hendija, 2016). Docente del Taller de Producción II (Audiovisual), y del Seminario de Producción Documental de la

Licenciatura en Periodismo de la Universidad Nacional del Litoral. Docente de Gestión de lo Cultural e Introducción a Lenguajes II, y de Periodismo Cultural en la Tecnicatura en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Periodista de El Diario de Paraná, coordinador general de la Radio Comunitaria Barriletes 89.3 de Paraná, y editor de la revista web www.170escalones.com

Liliana Zimmermann

es Profesora en Letras (Universidad Católica de Santa Fe) y Magister en Didácticas Específicas (Universidad Nacional del Litoral). Se desempeña en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL, en los cargos de profesora Ordinaria JTP, dedicación Exclusiva en las asignaturas *Lingüística Textual*, *Gramática del Español* y *Pragmática* de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Letras, desde 1993. Forma parte del Comité académico de la especialización a distancia *Licenciatura en Enseñanza de la lengua y la literatura*, en la cual dicta el seminario *Teorías Lingüísticas I*. Ha publicado artículos científicos en libros y revistas de la UNL, y participado como investigadora en diversos proyectos de investigación. Actualmente se desempeña como parte del grupo responsable en el Proyecto CAI+D 2011 “Decolonialismo y construcción genérica de la memoria: configuraciones de la narrativa argentina contemporánea en perspectiva latinoamericana”, dirigido por la Prof. Ana Copes y del Proyecto Caid 2017, titulado “Variación Lingüística: Estudio microparamétrico de las gramáticas del español actual de Santa Fe y Paraná”, que dirige la prof. Cadina Palachi. Ha participa como expositora en diversos congresos, jornadas y eventos de su especialidad. Es miembro del consejo de redacción de la Revista Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio. Se

encuentra cursando el Doctorado en Humanidades en la Universidad Nacional del Litoral.

Carlos Puerto Vallejo

Redactor, Diseñador Gráfico y Licenciado en Crítica de Artes con orientación en artes multimediales. Especializado en Teoría del Diseño Comunicacional en la UBA, con estudios de Maestría en Diseño Comunicacional de la misma facultad. Investigador del área de Crítica de Artes de la UNA. Ha publicado artículos en revistas académicas, y en otras publicaciones de difusión sobre cine, cultura y medios. Ha participado como ponente, entre otros, en el décimo Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual (2012) y en el 2° Congreso internacional de las artes (2017).

Marina Benzi

es Licenciada en Antropología por la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Egresada del Profesorado en Plástica para nivel primario. Escuela Provincial de Artes Visuales “Prof. Juan Mantovani”. Santa Fe. Realizó el Postítulo “Especialización Superior en Didácticas Específicas para la Educación Artística, con orientación en Danzas, Teatro, Artes Visuales y Música”. Aprobado por Dictamen N° 01/06 de la Comisión Evaluadora ad hoc, Santa Fe. Actualmente está cursando el Doctorado en Humanidades. Universidad Nacional del Litoral. Se desempeña como Ayudante de Cátedra de la asignatura “Socioantropología de la alimentación”, de la Carrera Licenciatura en Nutrición, de la Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas, de la UNL. Santa Fe

Silvia Dejon

es Profesora en Historia (UNL), Profesora Adjunta de las cátedras Problemáticas Contemporáneas y de Historia Económica y Social General en la Universidad Nacional

de Rafaela. Ha participado en proyectos de investigación en torno a estudios relativos a la historia reciente en Santa Fe. Sus trabajos como becaria de investigación versaron sobre el movimiento estudiantil universitario santafesino. Actualmente sus trabajos investigativos están orientados a movilización social, memoria y derechos humanos en el escenario santafesino.

Cecilia Vallina

es periodista y licenciada en Comunicación Social por Universidad Nacional de Rosario. Posgrado en Gestión cultural y comunicación, Flacso, Buenos Aires. Fue becaria del Instituto Oficial de Radio y Televisión Española de Madrid y realizó una residencia para periodistas extranjeros en el Diario El País de España. Dirigió el seminario “El relato testimonial, entre la verdad y la representación”, dedicado a investigar desde una perspectiva crítica las obras que se han construido teniendo a la memoria como uno de sus principales referentes conceptuales. Es editora de *Crítica del testimonio. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2009. Prologó “Joaquín Chiavazza y Blas Persia, fotógrafos. Los años de La Tribuna 1950-1964”, 2011, Rosario, Editorial Municipal de Rosario. Publicó “El traductor de la época”, en “TV Morfosis: Convergencia y escenarios para una televisión interactiva”, en Tintable, México 2013. Fue la coordinadora general de *Los días del juicio* y de *Proyecciones de la memoria*, dos ciclos documentales que narran el desarrollo y el contexto de los primeros juicios de lesa humanidad que se tramitaron en los Tribunales Federales de Rosario y Santa Fe entre 2009 y 2010. Fue productora general de *La arquitectura del crimen*, un documental que explora las marcas de la represión política en la ex sede de la Jefatura de Policía de Rosario.

Trabajó en la creación del Archivo Audiovisual de Juicios de Lesa Humanidad que funciona desde septiembre de 2015 en el Espacio de Memoria ex Servicio de Informaciones de Rosario, Santa Fe. Participó en el *Diccionario de la Memoria Colectiva*, proyecto dirigido por el historiador Ricard Vinyes de la Universidad de Barcelona, de próxima aparición. Actualmente es Subsecretaria de Producciones e Industrias Culturales del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe, donde coordina el programa Señal Santa Fe dedicado a la producción de contenidos culturales audiovisuales. Sus investigaciones se centran en las relaciones entre memoria, imagen y temporalidad.

Evelyne Coutel

es Profesora titular de la Escuela Normal Superior de Lyon, donde es miembro del IHRIM (Instituto de Historia de las Representaciones y de las Ideas en las Modernidades). Doctora por la Universidad Paris IV-París Sorbona. En su tesis doctoral ha estudiado la recepción de Greta Garbo en la cultura cinematográfica española de la primera mitad del siglo XX, basándose principalmente en las revistas especializadas de aquel periodo. Sus temas de investigación se ubican dentro de la historia cultural del cine. Incluyen sobre todo el estudio de los modelos femeninos difundidos a través de la cultura cinematográfica y abarcan también problemáticas como el concepto de autor cinematográfico o las relaciones entre el cine y las demás artes.

Lucas Martinelli

es tesista doctoral en Estudios de Género y Licenciado en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es docente en la materia "Análisis de películas y crítica cinematográfica"

en la carrera de Artes (UBA) y profesor de la materia "Imágenes del género" en la Maestría en Estudios y Políticas de Género de la Universidad de Tres de Febrero. Compilador del libro: "Fragmentos de lo *queer*: Arte en América Latina e Iberoamérica" (2016).

Yamila Jullier

es estudiante avanzada del Profesorado de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral (FHUC-UNL). Ha participado como expositora en diversos congresos y jornadas regionales y nacionales con trabajos relacionados a la temática del cine, la imagen y su reproducción. Actualmente se desempeña como Representante Estudiantil en el marco del Departamento de Historia, FHUC-UNL.

Assen Kokalov

es profesor titular (Associate Professor) de literatura y lengua española en Purdue University Northwest y especialista en el estudio de literatura y cine latinoamericanos, teoría queer y de género. Regularmente dicta clases de idioma, literatura y cultura latinoamericana y estudios de géneros a nivel de pregrado y posgrado. Se recibió como doctor de literatura y lengua española de Arizona State University (Fénix, Estados Unidos). Ha publicado dos libros: *Pólvora, sangre y sexo: dialogismos contemporáneos entre la literatura y el cine en América Latina* (2014) y *La novelística de Luis Benítez: aproximaciones críticas a la historiografía, la mitología y la masculinidad patriarcal* (2015). También es el autor de una serie de artículos que aparecen en prestigiosas revistas académicas como *Chasqui*, *Letras Hispanas*, *Revista de estudios hispánicos* y *Hispanic Journal*, entre otras.