

Presentación

El volumen de la revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio* que presentamos requiere, por su condición de convocatoria especial, algunas precisiones sobre lo que constituye su motor y su anclaje. Nos referimos al Núcleo Disciplinario (ND) *Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura*, creado en 2014 en el contexto de la Asociación Universidades Grupo Montevideo (AUGM), el cual propusimos como respuesta a la necesidad de consolidar, en el Cono Sur, una tendencia que hacía algunos años se venía desarrollando entre diferentes universidades que componen esta importante red. Esto es, la cooperación académica y la circulación de masa crítica en un área disciplinar cuyos intereses comunes son la literatura, la cultura y el pensamiento latinoamericanos, tendencia que, por su continuidad, a esas alturas demandaba una inserción formal en dicho espacio académico regional de cooperación. Lo señalamos en los Fundamentos de nuestro proyecto de creación y seguimos sosteniéndolo: dadas las capacidades instaladas en las respectivas universidades miembros que nos postulamos inicialmente, visibles en sus carreras de grado, de posgrado, sus centros, institutos, grupos de investigación o proyectos allí radicados, así como en una nutrida y contundente producción, y en diálogo tanto con los procesos de internacionalización de nuestras universidades públicas como con el impacto que ello implica dentro y fuera de cada institución y de cada país de la región, quienes acordamos la pro-

puesta pretendimos profundizar dichas actividades de cooperación con perspectivas de viabilidad demostrada en circunstancias particulares o localizadas. En el ND convergen investigadores de múltiples universidades latinoamericanas: Universidad Nacional del Litoral (UNL, Argentina); Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP, Argentina); Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo, Argentina); Universidad Nacional del Nordeste (UNE, Argentina); Universidad Nacional de Tucumán (UNT, Argentina); Universidad Nacional de La Plata (UNLP, Argentina); Universidad Federal de Santa María (UFSM, Brasil); Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG, Brasil); Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC, Brasil); Universidad Estadual de Campinas (UNICAMP, Brasil); Universidad Nacional de Asunción (UNA, Paraguay); Universidad de Chile (UCHile, Chile); Universidad de Playa Ancha (UPLA, Chile); Universidad Nacional de Córdoba (UNC, Argentina); Universidad Nacional de Rosario (UNR, Argentina).

Hoy, cuando lanzamos este volumen, lo visualizamos entre unos resultados que delatan la misma vitalidad y una marca que nos particulariza, es decir, una posibilidad interdisciplinar que coadyuva a dicha vitalidad, pues si bien la creación del ND se fundó en un área que comprende estudios e investigaciones sobre literatura, arte, comunicación y pensamiento como ejes sustentadores, a su vez y por requerimiento de nuestros objetos mismos, orientó a fortalecer estudios sustentados en una perspectiva culturalista que apela, además, a distintos campos o saberes de las Ciencias Sociales y Humanas, así como a la indagación de temas y/o problemas a veces concomitantes. Importa enumerarlos aun desordenadamente en aras de esclarecer nuestra perspectiva, más allá de su tratamiento en los ensayos que aquí se incluyen: formaciones nacionales y posnacionales;

construcciones identitarias en el marco de la teoría de la frontera; oralidad y escritura; procesos de interacción cultural (siglos XIX, XX y XXI); universos y alteridades; escrituras de vidas individuales y colectivas; proyectos de política cultural alternativos; arte y mercado; cultura y política; representaciones audiovisuales y memorias; exilios (materiales y simbólicos); lenguas (lenguajes) del exilio y extraterritorialidad; escritura y poder; memoria y construcción de ciudadanías; historia y ficción; dictaduras y posdictaduras; colonialismo y poscolonialismo; ciudades reales y ciudades inventadas en América Latina; modernidades fallidas en América Latina; intelectuales y sus desplazamientos del centro al margen; modos de *ser* hoy en Latinoamérica; Latinoamérica como polo regional y sus relaciones con el mundo global; estudios de ideas latinoamericanas, entre otros.

Precisamente las palabras elegidas para el nombre de nuestro ND, de envergadura y altamente convocantes, propician la apertura de un espectro que, si da peso disciplinar a la literatura, a la par orienta a un centro de las investigaciones sociales e históricas actuales, esto es, un interés sustantivo por la actividad y las producciones de la imaginación referidas al orden social y político. De ahí que la palabra «imaginarios» destaque en el conjunto: como han explicado intelectuales reconocidos de nuestro contexto, fundados en teóricos de enorme prestigio (v.g. Carlos Altamirano, Clifford Geertz), al destacar el carácter imaginario de determinada representación —o constelación de representaciones, símbolos, significaciones—, lo que se subraya es no solo la línea que la separa de lo considerado «real» sino también su carácter no reflejo. Las restantes palabras del nombre de este ND (Estética y Cultura) pretenden instaurar nuestros objetos, de variado registro y formato, siempre eficaces a la hora de estudiar la refiguración del pensamiento social, el orden de la significación y de lo simbólico en lo que la organización y

autopercepción de la vida de los individuos de cualquier comunidad se refiere (Carlos Altamirano).

Este número especial en su conjunto repone de modo oblicuo conceptos previos y una diversidad instaurada en los objetos que cada ensayo asedia, convocados bajo el eje temático: *Imaginarios, estética y cultura*. Los artículos presentados, de interesante envergadura académica, se organizan en torno a cuatro ejes temáticos. El primer eje, *Imaginarios, obras y autores en la literatura latinoamericana*, incluye un primer trabajo, «La Cuba poscomunista...¿un parque temático? Imaginarios utópicos y contrautópicos en La Habana literaria», donde su autor, Alejandro Del Vecchio, afirma que durante los '90, en Cuba, expresiones narrativas como las de Antonio José Ponte y Pedro Juan Gutiérrez abandonan la ideología del gobierno revolucionario para identificarse con el poscomunismo: es cuando el arte se ubica en una lógica comercial que adhiere al exhibicionismo, al cuerpo como mercancía y al lector como *voyeur*. Esta tendencia narrativa retrata a Cuba como un parque temático, una reserva natural o un museo a cielo abierto con la presentación de figuras polémicas que adornan objetos de consumo masivo y reafirman un imaginario posutópico explotado turísticamente. El siguiente trabajo de este eje es el de Bruno Crisorio, «Usos intempestivos del patrimonio histórico y cultural de Occidente en la poesía de Aldo Oliva». Su autor destaca el doble posicionamiento entre erudición y novedad, cultura y olvido, en una obra poética que es a la vez clásica y rupturista y que se constituye en foco y escenario de la singularidad de su escritura, de su creatividad y de su irreverencia frente al pasado. Más adelante, el artículo «Vozes judaicas na literatura brasileira», del investigador Pedro Brum, retoma la presencia judía en la literatura brasileña, en particular, el imaginario del inmigrante que intenta resolver las dificultades del complejo proceso de mestizaje étnico y

cultural. Completa este eje el texto «As cinzas de Trotsky, Paulo Leminski, o real e a imaginação política», en el cual Jorge Wolff relaciona la escritura sobre Trotsky del poeta brasileño de fines del siglo XX, Paulo Leminski, emulando el título y su melancolía política con el texto de Alain Badiou, quien estudia el poema de Pasolini, «Sobre las cenizas de Gramsci».

El segundo eje temático, *Relatos, memorias y ficcionalizaciones en el arte*, se inicia con el trabajo de María Laura de Arriba titulado «Ernesto Guevara: un Bildungsroman en motocicleta», que describe los protocolos del género relato de viaje e interpreta la experiencia de Ernesto Guevara y Alberto Granado en Latinoamérica, entre 1951 y 1952. Este eje sigue con «Dos intrigas intermediales (o de la letra a la pantalla y viceversa)», de Miriam V. Gárate, quien coteja escritura e imagen, en sus interferencias y diálogos, de dos historias ocurridas en Brasil entre 1920 y 1930. Una es la de Eugenio Pignone, quien llega a San Pablo en 1921 y concreta producciones periodísticas y artísticas que postulan puntos de contacto con la filmografía de Eugenio Kerrigan. La otra historia es la de Olympus Guilherme, quien se traslada a Los Ángeles en 1927, desde donde envía críticas cinematográficas, para regresar en 1930 y publicar *Hollywood, novela da vida real*, un retrato de su experiencia en un texto que debe ser leído como una película. Cierra este eje el texto de Sara Rojo titulado «Memorias del horror: *Las brutas* de Juan Radrigán, *Hans Pozo* de Luis Barrales, e *Hilda Peña* de Isidora Stevenson». El trabajo presenta relaciones entre las tres obras dramáticas chilenas mencionadas en el título, que retoman hechos reales y trágicos formulados a partir de la recurrencia a la memoria colectiva, la imaginación y los contextos sociales de la enunciación.

El tercer eje de este número especial se denomina *Representaciones culturales, narraciones y estéticas* e incluye, en principio, el trabajo de Mariana Bonano, «Estéticas

de vanguardia, cultura política y poéticas coloquiales en las revistas de la izquierda intelectual sesentista», donde la autora analiza tres publicaciones periódicas de la década de 1960 en Argentina, *Zona de la poesía americana*, *El Barrilete* y *Hoy en la cultura*; describe formas nuevas de vinculación con la estética del surrealismo francés y con algunos de sus representantes y pone en foco la problemática de la referencialidad en la escritura. A continuación incluimos «Expansiones de la violencia en Venezuela. Sobre dispositivos disciplinarios en dos narrativas de los años '60», de Carlos Ávila. El autor investiga, en dos textos literarios venezolanos, modos de figuración de la violencia política y los conceptos de nuda vida y campos de concentración, que permitirían lecturas renovadas de algunos procesos de formación literaria y de las representaciones y sentidos en torno a los dispositivos represivos de la dictadura de Pérez Jiménez. El último trabajo de este apartado es «La emergencia de las divas en el campo cultural latinoamericano: representaciones artísticas en la crónica modernista», de Julieta Viu Adagio, texto donde se analiza el surgimiento del imaginario de la diva, que destaca la belleza y armonía femenina, como reacción a la concepción burguesa del arte; la autora contrasta esta conceptualización con la crítica de Groussac sobre el mismo tema.

El cuarto y último eje es *Producción audiovisual, políticas culturales y de la memoria*. Incluye el trabajo de Alejandra Cecilia Carril titulado «Las políticas culturales en la industria cinematográfica: la producción y exhibición de cine documental en Argentina en las últimas décadas (1994–2018)», que trata sobre las políticas culturales impulsadas en relación con la industria cinematográfica, en particular, el cine documental. El trabajo analiza leyes y resoluciones vinculadas a la industria cinematográfica desde fines del siglo XX hasta la actualidad; refiere políticas del Estado argentino sobre

cine que muestran el desfase entre la producción y la comercialización, y destaca los avances logrados en la realización de cine documental, amenazados por las políticas de recorte de fines de 2015. El artículo final es «Documentales, justicia y memorias. Representación de los juicios a responsables de las dictaduras de los '70 en Argentina y Chile», de autoría de Mariné Nicola, donde se aborda el análisis de producciones audiovisuales documentales sobre los juicios en torno a los delitos cometidos durante las dictaduras cívico–militares de la década de los '70 en los casos argentino y chileno. Se consideran estos filmes en el proceso de construcción de memorias y su relación con las políticas de la memoria delineadas y desarrolladas en ambos países respecto de la producción audiovisual.

En la parte final de este número se presenta una serie de reseñas sobre diversas producciones culturales de relevancia para nuestras líneas de investigación. En primera instancia, la reseña de Natacha Scherbovsky sobre el documental chileno «*Allende mi abuelo Allende: un documental sobre los silencios y las memorias familiares*»; en segunda instancia, «Dialogismo, rupturas y cine latinoamericano», de Liliana Zimmermann, sobre el volumen *Las rupturas del '68 en el cine de América Latina* (2016), coordinado por Mariano Mestman. A continuación, «Através do olho mágico», de Hernán Morales, habla sobre el libro de Miriam Gárate (2017), *Entre a letra e a tela Literatura, imprensa e cinema na América Latina (1896–1932)*. Posteriormente, la reseña de Eduardo Toro sobre *CANDIDO, Antonio y RAMA, Ángel. Un Proyecto Latinoamericano. Antonio Candido y Ángel Rama, correspondencia* (2016). Finalmente, la de María Laura Kiener, María Valentina Morande y Lara Yost, «Sobre las infancias, un recorrido con algunas preguntas y diversas respuestas posibles a partir del disco *Por qué por qué* del grupo Canticuénticos», grupo

musical que desde Santa Fe nos conduce a reflexionar sobre la música y la infancia.

Antes de cerrar esta presentación, queremos subrayar nuestro profundo agradecimiento al profesor Claudio Lizárraga, al momento de la convocatoria de artículos para este número decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias y hoy vicerrector de la UNL, quien bregó y apoyó la iniciativa de esta publicación con marcado sesgo transdisciplinar, pluralista y comprometido con nuestro continente. Al mismo tiempo, reconocemos y valoramos el acompañamiento del ingeniero Julio Theiler, quien se desempeñara como secretario de Relaciones Internacionales de la UNL, puesto que sin su constante sostén este número de convocatoria especial a los miembros del ND *Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura* sólo habría quedado en el marco de los proyectos y no se hubiera concretado. Finalmente, nos importa mencionar a quien contribuyó con su interés, buena disposición y gestiones, tanto a la creación como a la presentación de nuestro ND cuando se desempeñaba como vicerrector de la UNMdP, ingeniero Raúl Conde.

Desde el año 2011, se prevé que cada nuevo número de la revista *Culturas* esté orientado por un eje temático convocante para la participación de artículos y colaboraciones, dando así cierta unidad a los diversos textos que contenga en cada edición, y al mismo tiempo se mantiene el interés por difundir las producciones culturales santafesinas, argentinas y latinoamericanas. Ante ello se sostiene y promueve que sus tapas y portadas sean espacio para la difusión del patrimonio artístico contenido en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la UNL para —de esta manera— contribuir a la difusión, circulación y exhibición de manifestaciones artísticas locales, regionales y nacionales, dando relevan-

cia y prioridad a instalaciones, esculturas y pinturas de artistas santafesinos y argentinos. En esta oportunidad, presentamos en nuestra tapa una pintura de la artista plástica santafesina Ana María Fabry.

Mónica Marinone y Mariné Nicola,
Santa Fe, Argentina. 20 de marzo de 2019.