

## Presentación

Desde la dirección de la revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio* manifestamos nuestra preocupación como docentes e investigadores de universidades públicas nacionales que creemos y trabajamos por una sociedad más justa, inclusiva, tolerante y equitativa. El constante y programado desfinanciamiento y asfixia de la ciencia y la educación pública de nivel superior hacen de nuestra realidad un estado de situación crítico, ante el no envío de partidas presupuestarias a las universidades públicas e institutos pertenecientes al CONICET para su funcionamiento, la disminución de becas, despidos y cesantías de personal de apoyo y de carrera, la reducción de Ingresos a Carrera de CONICET en desmedro y contra las Ciencias Sociales y Humanas. La falta de fondos para el desarrollo de proyectos de investigación, ponen en jaque a la comunidad científico–académica argentina, desestructura grupos de investigación consolidados y genera un campo propicio para la expulsión de jóvenes que se encuentran en proceso de formación, como así también aquellos jóvenes formados en la Argentina, profesionales que constituyen la apuesta para el futuro. Es necesario remarcar el esfuerzo que supone en este contexto tan adverso para la educación pública superior y las universidades públicas nacionales sostener los espacios de investigación y difusión de conocimiento. Mantener las publicaciones periódicas con su calidad, regularidad y respeto hacia los autores, supone la dedicación y el trabajo de un conjunto de personas que sustentan de forma regular y continua el desarrollo de todo el proceso de selección, evaluación, corrección, maquetado y edición de cada colaboración que conforma este número de la

revista. Por lo tanto, agradecemos al consejo de redacción, a los evaluadores, a los correctores, al personal de publicaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias y de Ediciones UNL, y fundamentalmente a nuestros colegas, los autores, que siguen confiando y apostando a la construcción colectiva de conocimiento, su divulgación y difusión.

Al mismo tiempo, nos preocupa la extrema situación que estamos transitando en la Argentina con el avance de discursos negacionistas y el avasallamiento de los derechos humanos llevados adelante por un gobierno elegido democráticamente, discursos y acciones que ponen en riesgo la convivencia democrática y la diversidad de pensamiento. Consideramos indispensable el ejercicio de una actitud crítica con multiplicidad de voces, el desarrollo de las artes y la cultura como instancias de creación, realización y equidad social. Ante ello, reafirmamos la necesidad de investigar, enseñar, informar, hacer cine y audiovisual, y desarrollar prácticas artístico–culturales diversas con sensibilidad y compromiso social. Nos manifestamos en favor de los derechos sociales y humanos, en contra de todo tipo de represión y persecución política e ideológica.

La revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio* es una publicación pluralista orientada a la difusión de la problemática de los Estudios Culturales y de otras perspectivas teóricas de las Ciencias Sociales que abordan el estudio de la Cultura, publicación académica dependiente de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe. En su edición decimonovena se desarrollan trabajos en torno al eje propuesto en la convocatoria: *Campo artístico e intervención cultural en los siglos XX y XXI: institucionalización y nuevas prácticas en Argentina y América Latina*.

Inicia esta colección de trabajos el Eje I: *Intervenciones culturales, arte y museos* con el artículo *La institucionalización del campo cultural en el interior del país. El caso de la Sociedad de Amigos del Arte en Santa Fe en los años treinta*, con autoría de Juan Cruz Giménez (Facultad de Humanidades y Ciencias–Universidad Nacional del Litoral) y Juan Bautista Walpen

(Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez», Santa Fe). El texto refiere a la institucionalización del campo cultural en Argentina en las primeras décadas del siglo xx como la Comisión Provincial de Bellas Artes (en adelante CPBA) en 1923, la Asociación de Amigos del Arte (1933) y de la Comisión Provincial de Cultura (CPC) en la provincia de Santa Fe en 1940. El segundo artículo se titula *Políticas culturales en la última dictadura militar: el Centro Cultural Bernardino Rivadavia de Rosario (1979–1983)*, escrito por Mariana Bortolotti (Facultad de Humanidades y Artes–Universidad Nacional de Rosario). En él se analizan las políticas culturales ocurridas durante la última dictadura militar, en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia (CCBR) de la ciudad de Rosario, durante la gestión de su primer director, en el período de 1979 hasta la recuperación democrática. La siguiente colaboración es de Celeste Villanueva (Facultad de Artes–Universidad Nacional de Córdoba), denominada *Reconstrucción biográfica del Museo de la Ciudad, Villa Dolores, Córdoba: orígenes de un museo–escuela*, donde la autora se propone indagar en la etapa fundacional (1990–1993) del Museo de la Ciudad de Villa Dolores, Córdoba, destacando su misión educativa, el perfil regional y los actores involucrados para reponer los sentidos iniciales del proyecto. Cierra este eje el trabajo *Una institución científica rememorada por una intervención artística: el Museo Antártico en la ciudad cordobesa de Villa María (Argentina, 1981–2021)* de Alejandra Soledad González (Instituto de Humanidades–Universidad Nacional de Córdoba; CONICET), donde se describe la propuesta fotográfica impulsada por el artista Marcos Goymil para rememorar a una institución científica con existencia intermitente desde la década de 1980: el Museo Antártico «César Augusto Lisignoli» (MACAL), un espacio que es testimonio de la construcción de memorias y resignificaciones desde el campo de las artes visuales en la pospandemia.

El segundo eje de esta edición es *Paisajes, bellas artes y literatura en la vida cotidiana* el cual inicia con el texto *Cuando el arte viaja en tren. La Revista del Ferrocarril Sud como espacio de exhibición y circulación del paisaje argentino (1925–1936)*

de Ana Bonelli Zapata (Centro de Investigación en Arte y Patrimonio—CONICET) donde se analizan las portadas de la *Revista del Ferrocarril Sud* entre julio de 1925 y junio de 1936, con el fin de entender su papel en la distinción de la revista y en la puesta en circulación de imaginarios visuales relacionados con el paisaje nacional. El segundo trabajo es de Micaela Gudiño (Facultad de Humanidades y Ciencias—Universidad Nacional del Litoral), se titula *Entre la censura y el mercado, ¿cómo resiste la literatura y su enseñanza? Reflexiones sobre Cometierra (2019)*, de Dolores Reyes y en él su autora expone la circulación, recepción y procesos de producción de sentidos implicados en el texto literario de Dolores Reyes mencionado en el título, a la vez que reflexiona acerca de la necesidad de que la escuela sea un espacio de resistencia, donde enseñar y leer literatura sea una práctica estética, política y ética.

El Eje 3 —denominado *Artistas, imaginarios y espacios en disputa*— reúne, entre todos los trabajos, el de Lorena Mouguelar (Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano—Universidad Nacional de Rosario), titulado *Espacios, recursos e imágenes en disputa: el arte en Rosario en la década de 1920*. El mismo se propone contrastar los acuerdos y disputas entre las instituciones culturales y los artistas de Rosario hacia mediados de los años veinte, cuando el grupo Nexus organizó, con el apoyo de diferentes sectores de la cultura, el Primer Salón de Artistas Rosarinos. Le sigue un artículo titulado *Wenceslao Sedlacek y sus «seres que dejaron de ser seres para convertirse en otros seres»*. *Primeros indicios sobre el arte abstracto en la ciudad de Santa Fe*, de Paula Eugenia Ramírez (Escuela Provincial de Artes Visuales «Prof. Juan Mantovani») y Manuel Eduardo Canale (Escuela Provincial de Artes Visuales «Prof. Juan Mantovani»), autores que se proponen dar cuenta de un estudio de caso que ahonda sobre los comienzos del arte abstracto en la ciudad de Santa Fe, adentrándose en la obra del escultor santafesino Wenceslao Sedlacek.

En el Eje 4 —denominado *Cine, imágenes y política*— convergen trabajos como *Pocholo, anexo ninfal*. *Lectura*

*warburguiana de la primera marica sonora del cine nacional (1933)* de Didac Terre (Programa Universitario de Diversidad Sexual–Universidad Nacional de Rosario), quien busca la apropiación de la metodología de Aby Warburg y su recorrido por sus estudios iconográficos, para realizar un análisis de personajes cinematográficos y, al mismo tiempo, *queerizar* su uso. También encontramos el texto *Redes (1936) y Juárez (1939): intentos para fijar discursos oficiales: antifascistas, socialistas y nacionalistas*, de Carlos A. Belmonte Grey (Université d'Évry–Paris-Saclay; Universidad de Guadalajara), autor que expone, a través de la cinematografía mexicana mencionada en el título, la posición de México ante la amenaza de una nueva guerra mundial. Por último, el texto *Vecine: un festival de cine barrial, no barrial. Fenomenologías del encuentro en tiempos críticos*, con autoría de Valentina Stacco (Universidad de Buenos Aires) y Daniela Pereyra (Universidad de Buenos Aires), se aborda el festival de cine «Vecine», una propuesta gratuita y autogestiva realizada desde 2018 en el barrio de Villa Crespo, Buenos Aires, y se reflexiona sobre el derecho a la cultura, el uso del espacio público y la construcción de lo común desde lo barrial.

El Eje 5, titulado *El cine como resistencia cultural y política de Palestina*, está constituido por una diversidad de escritos que tienen como denominador común considerar a la producción cinematográfica palestina en tanto entretenimiento, pero también como denuncia y reflexión. Este eje sobre producciones de Palestina llega en un momento de horrorosa relevancia histórica a raíz del genocidio que está sufriendo este pueblo a manos del Estado colonialista israelí. A dos años de la profundización sin parangón de la violencia contra los palestinos y palestinas —y, sabiendo que este pueblo lleva casi 80 años viviendo bajo un asfixiante régimen que los deshumaniza y los desvive— los escritos aquí presentados quieren mostrar diversas aristas de la resistencia que se lleva a cabo contra el avasallamiento constante e ininterrumpido que se vive en la zona desde antes de 1948. Es entonces que el presente eje contiene dos artículos, cinco reseñas y una

entrevista que pretenden echar un poco más de luz sobre el proceso opresivo y violentante en el que viven cotidianamente los palestinos y palestinas, dándole lugar a sus voces y a las de los judíos que los acompañan en la resistencia y la lucha. El primer artículo de este eje es *Visibilizar, resistir, informar. Un balance sobre el cine palestino (1935–2025)*, a cargo de Isaac Martínez Monterosas (Observatorio Geohistórico de la Universidad Nacional de Luján; Universidad Nacional Autónoma de México) y Evelyn Russian (Observatorio Geohistórico de la Universidad Nacional de Luján) quienes se proponen hacer un balance general del cine palestino desde sus inicios en 1935, analizando las producciones cinematográficas palestinas para recuperar las temáticas, los lugares y los abordajes de la cuestión palestina. Otro texto de este eje es el de Carolina Bracco (Facultad de Filosofía y Letras–Universidad de Buenos Aires), titulado *Palestina, otro Vietnam: cine militante, redes transnacionales y representación de la Revolución Palestina en el marco del Cine del Tercer Mundo*, donde su autora analiza *Palestina, otro Vietnam* (1971), película del Colectivo de Cine del Tercer Mundo conformado por Jorge Denti, Manuela Generali y Jorge Gianonni, realizada en Beirut durante un momento de auge del cine revolucionario palestino y de estrechos vínculos con el movimiento de Cine del Tercer Mundo; además, destaca las continuidades y las especificidades del cine palestino en el contexto de la solidaridad internacional de la década de los años 70. A continuación presentamos la reseña del documental *Gaza Fights for Freedom* de Abby Martin (2019), escrita por Ángel Horacio Molina (Centro de Estudios Islámicos Árabes y Persas «Dr. Osvaldo A. Machado Mouret»). Le sigue *Observa, acciona y graba. Resistencia audiovisual en Palestina*, reseña de la película documental *No Other Land* (2024) realizada por Leticia Rovira (Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario). A continuación, presentamos *El camino de Israel a Palestina*, reseña sobre el documental *Israelism*, producido por Al Jazeera (2023), escrita por Federico Donner (Universidad Nacional de Rosario). Posteriormente, nos encontramos con *De*

*exilios, tragedias y masacres*, reseña del documental *Bajar, subir, bajar* de Elad Abraham (2022), presentación realizada por Ana Laura Ciccone (Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural, Facultad de Humanidades y Artes–Universidad Nacional de Rosario). Finalmente, accedemos a *Imágenes en primera persona: identidades y opresión en Palestina*, entrevista realizada al director de cine Elad Abraham sobre el documental *Bajar, subir, bajar* por Mariné Nicola (Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos, Históricos y Comunicacionales, Facultad de Humanidades y Ciencias–Universidad Nacional del Litoral) y Leticia Rovira (Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario).

En la sección de Entrevistas presentamos a *Orlando Pierri: Murales entrelazados en historias de vida*, entrevista a Duilio Pierri, hijo del autor de las obras en la Escuela «Almirante Guillermo Brown», Santa Fe (2024), realizada por María Alejandra Diez (Red de Estudios Regionales de Historia del Arte y la Cultura–Universidad Nacional del Litoral) y María Claudia Orsi (Red de Estudios Regionales de Historia del Arte y la Cultura–Universidad Nacional del Litoral).

Cerrando este número de la revista *Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, encontramos *Crónicas de lo real: un abordaje histórico y crítico del cine documental argentino*, reseña sobre los dos volúmenes de *Una historia del cine documental argentino: 1896–1989* y *Una historia del cine documental argentino: 1990–2024*, editado por Javier Campo, Prometeo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2025, y escrita por Ariel Ilzarbe (Facultad de Arte–Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires; Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas).

El recorrido por los diferentes ejes con sus escritos y las secciones que constituyen este número dan cuenta de las contribuciones que las investigaciones en Ciencias Sociales y Humanas aportan para analizar y comprender las complejidades de nuestra vida social. En los diferentes números de nuestra publicación centralizamos en torno a la cultura como objeto

de estudio, vinculando las instituciones, prácticas, agentes y expresiones artístico–culturales en su contexto de producción y las resignificaciones realizadas en los múltiples contextos de recepción. En este número en particular, se revaloriza la interdisciplinariedad en el abordaje de las investigaciones, donde las intervenciones artísticas y las bellas artes, el archivo y el museo, las imágenes y la literatura, los artistas y las instituciones culturales, el cine y la política, se entrecruzan e interrelacionan en el devenir de nuestro presente histórico. Dar visibilidad a actores sociales relegados y circulación a voces acalladas en diferentes contextos; significar hechos y procesos sociohistóricos y culturales; aportar a la construcción de memoria en pos de seguir resistiendo a una historia única, a discursos fundados en el odio y el resentimiento, nos permite continuar construyendo saberes y conocimientos desde el análisis crítico y académico basados en la diversidad de voces, el respeto a los derechos humanos y el acceso a la educación pública, laica, gratuita y de calidad para todos y todas como fundamentos para una sociedad más justa y democrática.