

Orlando Pierri: Murales entrelazados en historias de vida. Entrevista a Duilio Pierri, hijo del autor de las obras en la Escuela «Almirante Guillermo Brown», Santa Fe (2024)

María Alejandra Diez

Red de Estudios Regionales de Historia del Arte y la Cultura (RED RERHAC) – Universidad Nacional del Litoral (UNL)
malejdiez@hotmail.com

María Claudia Orsi

Red de Estudios Regionales de Historia del Arte y la Cultura (RED RERHAC) – Universidad Nacional del Litoral (UNL)
mariaclaudiaorsi@gmail.com

<https://doi.org/10.14409/culturas.2025.19.e0076>

Entrevistado: Duilio Pierri (DP)

Entrevistadoras: María Alejandra Diez (AD) y María Claudia Orsi (CO)

Orlando Pierri (1913–1991) es el autor de los murales realizados en el ingreso a la Escuela «Almirante Guillermo Brown» de la ciudad de Santa Fe, en el año 1941. Las obras, que miden 3,18 × 2,65 metros, son denominadas pinturas al fresco por la técnica utilizada. Es importante mencionar que persisten a pesar del preocupante deterioro. Consideramos que investigar¹ y

difundir este tema es una forma de continuar trabajando por la recuperación y valorización del patrimonio escolar.

Orlando Pierri: Murales entrelazados en historias de vida. Entrevista a Duilio Pierri, hijo del autor de las obras en la Escuela «Almirante Guillermo Brown», Santa Fe (2024). María Alejandra Diez y María Claudia Orsi. Red de Estudios Regionales de Historia del Arte y la Cultura (RED RERHAC) – Universidad Nacional del Litoral (UNL)



1. Diez, M. A. y Orsi, M. C. (2024). *Laberintos de la sociabilidad: los murales escolares de Orlando Pierri en Santa Fe, Argentina, en los inicios de la década del '40*. En *Actas del X Congreso Regional de Historia e Historiografía*. Santa Fe: UNL – FHUC.



Imagen 1. Fotografía de Mural Escuela «Almirante Guillermo Brown» Santa Fe. Registro de Milagros Del Prete.

AD: Hola, Duilio, buenas tardes. Gracias por darnos la posibilidad de esta entrevista. Como conversamos en otras oportunidades, nuestro trabajo está relacionado con los murales de tu papá, el pintor Orlando Pierri, realizados en la Escuela «Almirante Guillermo Brown» de la ciudad de Santa Fe en el año 1941, siendo ministro de Instrucción Pública y Fomento de la provincia, Juan Mantovani.

También participa en otras instituciones, como la Escuela de Artes Visuales y el Museo Provincial de Bellas Artes. En este momento, además, nos encontramos en una indagación inicial de las huellas de tu mamá, Minerva Daltoe, en la ciudad de Santa Fe. Nos gustaría conocer algunas historias de familia entrelazadas, asimismo, con tu trabajo como artista plástico.



Imagen 2. Fotografía de Mural Escuela «Almirante Guillermo Brown» Santa Fe. Registro de Milagros Del Prete.

DP: Sí, sí, bueno, una familia, porque también estaba mi abuelo, el padre de mi mamá, que fue un poco como bastante mentor de mi papá. Mi papá conoció a mi mamá por mi abuelo, que también dibujaba. No era la profesión de él ser pintor: pintaba, escribía, era astrólogo y, entre sus múltiples actividades, había trabajado con un pintor italiano. Estamos hablando de hace mucho, en 1910, en Bahía Blanca. Vivía en el sur mi bisabuelo. Mi tatarabuelo vino a la Argentina por el lado de mi mamá, y tenían, de alguna manera, una actividad política.

CO: Ah, ¿y cómo sería esa cuestión?

DP: Bueno, sí, es raro, porque mi abuelo nunca me contó; siempre me hablaba del padre de él. Ahora, por mi hijo, que estuvo investigando un poco con los documentos que hay de los emigrantes que llegaban, mi tatarabuelo, Juan Bautista Daltoe, llegó a Rosario en 1850, no sé, por ahí, 1852. Sé que estuvo en la Batalla de Caseros. Era militar veneciano, que en ese momento no era italiano—no se había formado Italia todavía—; él había estado peleando en Dinamarca contra las fuerzas prusianas, o sea, estaba bajo el régimen austro-húngaro. Entonces vino; debían ser masones o algo así, porque eran librepensadores. También habían peleado contra los Estados Vaticanos. Bueno, y de hecho, mi bisabuelo era anarquista, militante. Y mi abuelo heredó eso, pero de otra facción, digamos:

era de los más pacifistas, pero estuvo en la Semana Trágica (1919) y, por razones políticas, se escapó con mi abuela—que mi abuela sí había nacido en Italia—. Se escapó con mi abuela, dos hermanas más y dos venecianos más de origen, porque mantenían un vínculo los venecianos estos en el sur.

AD: En Bahía Blanca, en esa zona.

DP: Sí. Porque yo tengo dos influencias: como por el lado de los Pierri eran como... mi viejo era primera generación, entonces hablaban de Italia, venían de Salerno, entonces hablaban de Italia y todo eso. Mi bisabuelo materno trabajaba en el ferrocarril que estaban haciendo los ingleses. Entonces, mi abuelo, de chico, vivía en una carpa entre el río Colorado y el río Negro, en la Patagonia. Entonces, bueno, todas esas historias y cuentos de la infancia de él y su visión política influenciaron en la familia. Mi bisabuelo materno era de la corriente de Bakunin y mi abuelo era de la corriente más de un ruso que no me acuerdo... no, Kropotkin o algo así. Más con la educación; él había escrito una biografía de Sarmiento, admiraba a Sarmiento. Bueno, entonces sus actividades, aparte de la astrología y su empleo fijo, eran educar a la población. Daba charlas y conferencias. Entonces, en una de esas charlas y conferencias conoció a mi papá y a Luis Barragán, que era uno de los fundadores del Grupo Orión, previo a que funden el

Grupo Orión.² Ustedes registraron que mi papá se fue con Barragán a Europa. Ahí conoció a Dalí y, de hecho, entró como en el movimiento surrealista.

CO: Sí, claro. Según la investigación de Brughetti,³ Dalí es quien le proporciona a tu papá ir a la Primera Exposición Internacional de Surrealismo.

DP: Es el único pintor argentino que expuso en las muestras internacionales del surrealismo. Porque hay una discusión si Batlle Planas o Berni, que son anteriores, o Raquel Forner, que son todos más viejos que mi papá. Esos son diez años más anteriores. Pero como que el que puso la marca del surrealismo daliniano es mi viejo. De hecho, en el año 1946 vuelve a Europa con la primera beca que dio el gobierno francés. Ahí estudió con André Lhote. O sea que yo creo que la estadía en Santa Fe... ¿En qué año?

CO: Él estuvo en Santa Fe entre 1940 y 1941. Ya en 1942, por lo que nosotras pudimos investigar, muere su papá y él vuelve a Buenos Aires.

DP: A mí me parece que no, a mí me parece que él vuelve a Buenos Aires... No sé, me parece que ahí está mal la historia, no me acuerdo bien. Yo no conocí a mi abuelo Pierri, murió antes que yo naciera; a mi abuela sí la conocí. Pero a mí el cuento que

me hizo mi papá siempre es que él volvió del viaje que hizo en el 1946 a Europa porque murió el padre. Y a mí me parece que la estadía en Santa Fe es después de que volvió de Francia, pero en el segundo viaje, que es en 1948.

CO: No, es después del primer viaje. Eso sí, tenemos documentos: los artículos de diarios de la época. Lo que te decía de que él vuelve a Buenos Aires porque muere tu abuelo, eso es lo que plantea Brughetti en el libro.

DP: Bueno, Brughetti lo conocía bien. Yo lo conocí también, por eso escribí la biografía de mi papá. Eso era con mi papá vivo, que le iba informando. A lo mejor lo tengo confuso yo. ¿De qué año es el mural ese que está en la escuela?

CO: Entre 1940–41.

DP: Porque lo raro ahí es como que las etapas de producción de él fueron... Pusieron muy bien lo de Siqueiros en el trabajo de ustedes, porque yo vivo en Don Torcuato, que era donde estuvo escondido Siqueiros. Y me contó que fueron con Barragán, porque se movía mucho con Barragán. Que fueron con Barragán y tenían plata para llegar hasta Boulogne. Que es una estación previa a Torcuato. Y que de ahí caminaron y que era todo un pastizal hasta que llegaron a la quinta

2. Surgió en Argentina, en 1939, como un grupo de artistas surrealistas. Abrieron un camino en la investigación del arte surrealista en Argentina, que fue explorado por varias generaciones de artistas a pesar de la corta vida del propio grupo.

3. Brughetti, R. (1981). Orlando Pierri. Buenos Aires: Ediciones de Arte Gaglianone.

de Botana. Y era como que la influencia de Siqueiros en todo el arte argentino fue muy importante por el tema de que se empezó a hacer... A lo mejor antes también hacían murales, no sé. Pero con la impronta del arte político mexicano, el muralismo. El muralismo mexicano, sí. Pero él viaja a Europa en 1938... Porque el segundo viaje es becado. Y él se vuelve justo antes de la Segunda Guerra Mundial. De hecho, fueron con otro que se quedó ahí y murió en Europa, en la Segunda Guerra Mundial. También era parte del Grupo Orión. Entonces, porque los murales... Claro, son más estilo muralismo mexicano, pero están en la etapa del surrealismo cuando los hace. Y, de hecho, sí, eso era extraño.

AD: En el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, de la ciudad de Santa Fe, se encuentran varias obras de Orlando Pierri, algunas surrealistas. También estuvimos viendo que hay obras de Minerva Daltoe.

DP: Ah, eso me interesa. Me gustaría saber cuáles son, sí.

CO: Eso también queremos indagar. A raíz de empezar a investigar lo de los murales en la escuela y tratar de saber quién era el autor, porque esto inicia así. Bueno, empezamos a abrir líneas y nos parece muy interesante la biografía de tu mamá. Es como que queremos conocer también más sobre tu mamá.

DP: Y bueno, eso de mi mamá es así. La historia se entrelaza en que... O sea, esto lo sé por transmisión verbal, ¿no? De mi

abuelo o de mi papá, no me acuerdo quién. Esto de que mi abuelo era de la corriente anarquista, de los que creen que mediante la educación y a largo plazo, sin uso de la violencia, digamos, se logran los cambios. Porque está la otra parte de los anarquistas, que sostienen que debe pasar una revolución de un momento para otro. Se basa en un shock revolucionario. Mi bisabuelo era de esos, ponían bombas y todas esas cosas. Mi abuelo no. Entonces, según lo que yo sé, mi viejo era muy pobre. Mi abuelo Daltoe tenía un trabajo fijo. Y bueno, entonces como que lo encontró, le pareció un tipo... Lo que pasa es que mi viejo fue como bastante prodigio. Como que muy joven se destacó y los grandes maestros argentinos lo empezaron a cobijar. Bueno, y mi abuelo le dio un lugar en la casa, una pieza, para que pinte. Y ahí conoció a mi mamá. Y mi mamá era actriz. Actuaba en el Teatro del Pueblo. O sea que yo creo que la tendencia política de mi mamá y mi papá era del Partido Comunista. Pero eran de los que se habían desilusionado después con Stalin, digamos. La conoció en la casa de mi abuelo materno. Se casaron y fueron a Santa Fe, no sé. Que ha de haber sido el primer lugar que vivieron juntos, no sé bien... Y llevaron a un tío mío, que también pintaba, Daltoe. Entonces, mi vieja ahí se introdujo en el mundo de la pintura. Porque mi vieja era traductora del inglés y del francés. Creo que es la primera que tradujo a Colette en español. Era muy amiga de

la mujer de Cortázar. Mi mamá estaba bastante relacionada con la gente de la literatura. Y era como que hizo una carrera muy diferente a mi papá. Ahora está toda la cosa de las mujeres sojuzgadas, o que no aparecían porque los maridos... Así se conocieron, y eso influyó en que mi madre se dedique a pintar.

CO: ¿Para vos ellos se casaron antes de que tu papá venga a dar clases a Santa Fe?

DP: Para mí sí. No creo que se hayan ido...

A lo mejor nunca se casaron, no. Yo creo que estaban casados, porque vi el acta de casamiento en algún momento cuando hice la sucesión. Para mí es antes, sí.

AD: En relación con lo que estuvimos trabajando, es interesante la firma con el apellido de soltera en las obras en aquella época. También su formación en la Escuela de Arte de Santa Fe, pero esto último no está corroborado todavía.

DP: Bueno, ella siempre usó el apellido de soltera. Nunca usó Pierri. Bueno, mi mujer también usa su apellido.

CO: Ahora es más común mantener el apellido propio. Hace 50, 60 años atrás no era común.

DP: No, pero era de avanzada mi mamá. Por eso, evidentemente era bastante de avanzada.

AD: Junto a sus obras, es una de las actitudes de Minerva que nos sorprende y nos parece relevante para destacar en la década del '40.

DP: Sí, es una figura interesante. Lo que pasa es que hizo poca obra.

AD: Sí, vamos a rastrear en el Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez» las obras que hay de ella. Por el momento no tenemos el listado completo, pero vamos a consultar. Y, continuando con los murales, en el archivo familiar tienen documentos sobre los mismos realizados en la Escuela Mitre, que hoy se llama Escuela «Almirante Guillermo Brown».

DP: Sí, por lo que ustedes me enviaron en las fotos, porque nunca estuve ahí. Yo tuve uno chiquitito en cartón, que lo vendí, y que está reproducido en un catálogo del Museo Sívori. Que para mí es el boceto de los que están trabajando.

AD: Qué llamativo, ese dato. ¿Y se vendió?

DP: Sí. Era chiquitito, claro. En archivo no tengo mucho. Mi hija había hecho un gran archivo, pero no sé qué hice, porque no soy muy de archivar cosas. Yo les mandé algo de lo que tengo. También una fundación que se llama Fundación Espigas, que guarda todas esas cosas. Lo que fui encontrando, saqué fotos y busco en el celular y tengo fotos. Todo lo que es papel lo tiro, le saco foto y lo tiro. Sí, porque me ocupa lugar, me aburre. Aparte me lo comen los bichos, no tengo ganas de archivar cosas. Y hago lo mismo con lo mío.

AD: Claro. Pensamos tal vez en cartas o notas, o no sé, bueno, bocetos.

DP: Lo que pueden hacer: en el libro de Brughetti hay unas cartas que se escribió con André Breton. Una nota que le mandó, no sé. Yo cartas así después no encontré.

Si hay, entre familiares. Lo que sé es que Cochet también era profesor ahí con él en Santa Fe, ¿no?

AD: Sí, también Gustavo Cochet y tu papá fueron convocados, durante la gestión de Mantovani en la provincia, por Falcini, porque se diferenciaba en las formas de pintar y de dibujar. Por eso fue contratado a dar clase en la Escuela de Arte que hoy se denomina Juan Mantovani y a realizar los murales en la Escuela Brown. Había, según mencionan las fuentes, algo diferente en su forma, por la cual fue nombrado docente.

DP: Claro, no, no era habitual. Bueno, fue como un innovador, sí. Aparte era precoz, porque en esos momentos para hacer una carrera las hacían cuando tenían más edad. Él fue reconocido muy joven. Nació en 1913, en 1940 tenía 27. Muy joven. Yo tuve reconocimiento también chico, pero ya tenía toda la tradición de mi familia.

CO: Claro. Lo que pasa es que, en esto de tratar de profundizar más el contexto, nos serviría cualquier otro aporte que pueda nutrir el trabajo.

DP: Así que es en el año 1940 que él va a Santa Fe. Yo pensé que era más tarde. Bueno, por los cuentos de él, porque él era amigo de uno que se llamaba Ignacio Pirovano. ¿Ese saben quién es?

CO: No, a mí no me suena. Pero podemos buscar. Ignacio Pirovano. ¿De aquí de Santa Fe?

DP: No, no es de Santa Fe. Es porteño... porque, aparte de tener ese vínculo con el

Partido Comunista, era antiperonista mi papá (risas). Entonces, como casi todos los pintores, el 95 % eran antiperonistas, desde Berni... A lo mejor Quinquela Martín, no, no sé. Quinquela Martín era anarquista, pero a los anarquistas, primero que no les gustan los militares, y Perón lo era. Lo pienso por lo que me decía mi abuelo: mi bisabuelo era gremialista, anarquista, y mi abuelo había tenido vínculos con el gremialismo. Entonces creo que lo conoció a Perón, pero por el asunto del gremialismo. Y mi viejo era antiperonista, pero, claro, la paradoja era que, para mí, consiguió el trabajo en la época de Perón.

CO: En Santa Fe, acá gobernaba el Partido Radical en esa época.

DP: No, pero lo que pasa es que Pirovano, que este tipo era de origen muy de clase alta, era peronista, y es el que trajo la obra de uno que se llama Sesostris Vitullo, que hizo un monumento a Evita. Y el tipo era como sponsor de mi papá. Yo tengo como que siempre pensé que era así, que él había ido después del 1946 a Santa Fe, o a lo mejor le consiguió trabajo en otro lado, puede ser, no sé.

CO: Claro, nosotros lo que tenemos documentado es en 1940.

DP: Y por cómo son los murales tiene que ser de esa época, porque en 1948 empezó a ser como una especie más de geometría, salió del surrealismo.

AD: Eso está documentado en los artículos de diario, por eso es como que aseguramos esa fecha de 1940. Claro, como fecha en

la cual vino a Santa Fe. También se lo acusaba, en ese momento, de que eran murales que pertenecían al comunismo.

DP: Claro, porque yo creo que era del Partido Comunista mi papá, no sé, nunca me dijo, pero en mi casa toda la gente que yo veía era del Partido Comunista.

CO: También tiene que ver, tal vez, con una cuestión de época, este afán de adherir a un movimiento revolucionario o a algo que intentaba cambiar las cosas.

DP: No, también eso. Y después la Segunda Guerra Mundial, Rusia era el que peleaba contra Hitler también. O sea, por eso yo creo que se fueron del partido; no sé si alguna vez estuvieron afiliados, pero eran cercanos.

Y yo creo que se fueron retirando con el asunto de Stalin, o sea, viendo la forma tiránica de Stalin, digamos, en la Segunda Guerra Mundial. Es lo que recuerdo. Voy a revisar alguna carpeta de dibujos, si no hay algún boceto. Porque ahora que vi la imagen del mural... Claro, yo los murales los había visto por notas periodísticas de diarios viejos que tenían en carpetas. Mi mamá era la que encarpetaba las cosas. Veré si hay algún dibujo que puede ser parte de eso.

Tengo que mirar, ahora estoy con obreros adentro de mi casa. Me fijo porque estoy haciendo un orden. Siempre veo algo, pero después lo vuelvo a guardar. Papeles tiré muchos, pero creo que lo que me pareció importante lo fotografié para tener un registro. Porque viste que ya los papeles, no sé, como que aparte los vengo acarreado desde

que murieron mis viejos. A mi padre lo han coleccionado mucho. Me compraron muchos dibujos. Tal vez algún boceto, porque era de hacer. En casa tengo una muy última obra, muy abstracta.

AD: ¿Y de tu mamá tienen obras de arte?

DP: Últimamente es como que hubo mucho interés y se vendieron. Hay una galería, un tipo de Rosario, que tiene como una imprenta y me compró uno hace poco y la puso en la tapa de un libro, una pintura de mi mamá chiquitita. Yo, de mi mamá, tengo algunas todavía chiquitas, pero como las obras importantes de mi mamá se fueron. Hay un coleccionista de Buenos Aires que compró bastante de mi mamá.

AD: En Santa Fe contamos con obras de Minerva Daltoe y de Orlando Pierri, y la escuela donde están los murales es un edificio que está muy deteriorado. En este momento parece que comienzan con los arreglos, y estamos intentando que se incorpore también la restauración de los frescos. Recuperar estos frescos, porque son un patrimonio santafesino que, hasta la realización de nuestro trabajo, se desconocía al autor.

DP: ¿No están firmados?

CO: No, no están firmados o no está a la vista la firma. En la foto que yo te envié se ve muy deteriorada la parte de abajo, suponiendo que tu papá los hubiese firmado abajo. Por eso, digamos, la primera tarea fue descubrir al autor.

DP: Sí, porque siempre firmaba. Claro, porque no había una chapa, nada que

dijera quién los había hecho. Yo siempre supe que había hecho murales, pero nunca los vi. Así que bueno, genial. Y a lo mejor ahora es un mal momento para conseguir plata para restaurar, pero no sé, tal vez es bueno, no sé. Hay que ver cómo cada provincia tiene su situación.

AD: Aunque sea colocar en agenda, empezar a mostrarlos, comenzar a solicitar la restauración. Tal vez el dinero no llegue ya, pero dentro de un tiempo, es como para decir: bueno, esto es valioso, esto es importante y esto tiene que ser preservado.

DP: Porque mi padre, Premio Nacional, sí, es valioso. Y después hizo otra serie de murales; algunos los taparon. Uno que hizo en el cine, en cines en Buenos Aires, hicieron... taparon no solamente los de mis padres, sino los de varios artistas.

CO: ¿En el cine Lorraine puede ser?

DP: Sí, alguno de esos. Y también el Cine Arte, creo que... no sé si eran de mi viejo. Y después tiene un mural en el Instituto de Investigaciones Médicas Lanari. Después hizo para edificios, en forma privada hizo tres, cuatro, en Buenos Aires. Está bueno que se conserven, yo creo que esos, porque el que hizo en el que está en el Instituto Lanari es de una época muy posterior, es de los años 1970. O sea, mural así tipo muralismo mexicano de mi viejo y su obra pintada casi no queda. Y uno, había uno que estaba en la casa de mi abuelo, pero lo compró un museo en Suiza, que era un cuadro así de estilo muralismo mexicano. Fue un período corto de él y que estaba

muy cerca de cuando terminó los estudios.

AD: Claro, es muy valioso, muy valioso para nosotros, santafesinos, tener esa obra y esa red que se logra entre instituciones en ese momento. Su trabajo en diversas escuelas y su unión también con el Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez», que es un museo importantísimo para la provincia de Santa Fe y Argentina.

DP: Sí, tiene una colección importante. Yo sabía que había obras de mi papá. Y averigüenme cuáles son las obras de mi mamá y mi papá. No hay muchas obras de mi mamá en museos. A lo mejor ahí es el único, el Galisteo, puede ser, porque acá en el Museo Sívori no hay. Bueno, de mi viejo no había obra en el Museo Sívori. Una directora compró obra en un remate para que haya. Porque el Sívori se arma con la colección. Yo, por ejemplo, tengo dos obras en el Sívori; la colección la arman con los premios. Y mi viejo no mandó, nunca ganó; ganó un montón de premios menos ese. Después, bueno, en el Museo Nacional hay varias y, así, en otros. En el Museo de Arte Moderno tiene también de acá de Buenos Aires. Pero, a veces, bueno, yo creo que las obras en Santa Fe son porque vivió en Santa Fe. A veces, si uno no está por ahí, no las conoce.

CO: Aquí había un coleccionista, Luis León de los Santos, que era muy afecto a la obra de tu papá. De hecho, varias de las obras que hay en el Museo Provincial de Artes Visuales «Rosa Galisteo de Rodríguez» son

donación de él. Un coleccionista español, pero se afincó acá muchos años. De hecho, vivía en la otra cuadra de la casa de mi abuela, que tenía una pinacoteca muy importante. Y él era muy afecto a la obra de tu papá. Él es quien dona obras de tu papá al Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez».

DP: Ah, ok. Bueno, perfecto.

AD: Bueno, si te parece, ya vamos finalizando la entrevista. Muchas gracias por los valiosos aportes. ¿Alguna otra cuestión que consideres para agregar?

DP: Muy buena investigación. Y voy a ver si encuentro algo que pueda ser algún material de ese tipo. A lo mejor algún boceto o algo. Y yo siempre pensé que ese era un boceto de un mural. Se notaba que era el boceto de un mural. Era un cuadro pintado en cartón chiquito. Pero está reproducido. Hay un catálogo del Museo Sívori de una retrospectiva de mi viejo que organicé yo. No fue un cuadro, sino que mi viejo lo organizaba en un

boceto; nunca lo expuse. Pero para esa muestra retrospectiva yo lo enmarqué y lo puse. Está ahí. Orlando Pierri, el que escribe es Alberto Petrina; es del Museo Sívori el catálogo. Yo tengo catálogos acá, pero no sé si vienen por acá alguna vez ustedes. No sé qué hacen.

AD: Y a veces vamos. Muchas gracias.

DP: Yo vivo en Don Torcuato. Acá fue la última casa de mi papá. Él vivía en Buenos Aires, pero, bueno, después, una vez que murió mi mamá, se quedó como medio... lo sintió mucho. Entonces, bueno, en un momento lo trajeron. Así que esta fue la última casa de él. No llegó a pintar acá porque ya no tenía ganas de pintar una vez que murió mi mamá. Bueno, las dejo y lo que encuentre les mando.

CO: Bueno, Duilio, muchísimas gracias. Y seguimos en contacto.

DP: Cómo no. Muchas gracias por la charla y por el interés de los murales. Espero que los puedan restaurar.

AD: Muchas gracias.